

AMERICAN DREAM



Frank Braley

&

l'ensemble Saxo Voce

Durée du concert : 60 minutes

Direction artistique : Thibaut Canaval

Informations par téléphone : +33(0)6.76.70.34.49 ou par courriel : saxovoce@gmail.com

A New York

New York ! D'abord j'ai été confondu par ta beauté, ces grandes filles d'or aux jambes longues.

Si timide d'abord devant tes yeux de métal bleu, ton sourire de givre

Si timide. Et l'angoisse au fond des rues à gratte-ciel
Levant des yeux de chouette parmi l'éclipse du soleil.

Sulfureuse ta lumière et les fûts livides, dont les têtes foudroient le ciel

Les gratte-ciel qui défient les cyclones sur leurs muscles d'acier et leur peau patinée de pierres.

Mais quinze jours sur les trottoirs chauves de Manhattan

- C'est au bout de la troisième semaine que vous saisit la fièvre en un bond de jaguar

Quinze jours sans un puits ni pâturage, tous les oiseaux de l'air

Tombant soudain et morts sous les hautes cendres des terrasses.

Pas un rire d'enfant en fleur, sa main dans ma main fraîche

Pas un sein maternel, des jambes de nylon. Des jambes et des seins sans sueur ni odeur.

Pas un mot tendre en l'absence de lèvres, rien que des cœurs artificiels payés en monnaie forte

Et pas un livre où lire la sagesse. La palette du peintre fleurit des cristaux de corail.

Nuits d'insomnie ô nuits de Manhattan ! Si agitées de feux follets, tandis que les klaxons hurlent des heures vides

Et que les eaux obscures charrient des amours hygiéniques, tels des fleuves en crue des cadavres d'enfants.

Introduction :

A l'aube du XX^e siècle, une grande nation fascinante émerge : les États-Unis d'Amérique. Ce jeune pays se développe d'une manière fulgurante et incarne pour la vieille Europe, un nouveau monde synonyme d'eldorado, où rien n'est impossible ! Une nouvelle conception de l'art naît, les traditions sont bousculées, ouvrant la porte au modernisme.

La musique participe à ce foisonnement. Les Noirs, toujours sous le joug de l'oppression, créent leur propre musique issue du blues, des spirituals, des fanfares et des rythmes hérités de leur passé africain. Cette musique s'imprègne également de la mesure régulière des cantiques protestants, des danses de salon et autres formes importées d'Europe. Par dérision ou tout simplement par plaisir, les Blancs adoptent ces rythmes dynamiques et fluctuants des fanfares noires. Le Jazz est né.

La culture américaine donne naissance à des œuvres musicales d'une valeur inestimable s'inspirant de ce nouveau folklore américain, aussi bien blanc, noir ou indien.

Georges Gershwin :

Musicien inclassable et si américain cependant



Rejeté par les jazzmen qui ne le considèrent pas comme l'un des leurs et souvent méprisé par les classiques, Georges Gershwin a été contacté par Paul Whiteman pour composer un Concerto qui doit concilier musique classique et jazz. De cette rencontre avec Paul Whiteman naîtra la Rhapsody in Blue. Le triomphe est immédiat et de ce succès naîtra une série d'œuvres au caractère hybride : un Concerto pour piano, une Seconde Rhapsody, Un Américain à Paris, et même un opéra Porgy and Bess ... La clef de cette réussite est liée au dynamisme et à la fraîcheur des mélodies qui séduisent le public.

Leonard Bernstein :

Grand chef d'orchestre, compositeur et pianiste



Excellent propagateur de la musique au travers d'émissions radiophoniques. C'est lors d'une des ces émissions « What is Jazz ? » qu'il exprime sa connaissance et surtout son amour du jazz. De sa production influencée par le jazz, on retiendra les Préludes, Fugues & Riffs mais aussi ses comédies musicales et ballets au style si

américain qui reflètent son observation aigüe du jazz: West Side Story, On the Town et bien d'autres. Bien au-delà du formidable succès de West Side Story, il a laissé son empreinte sur le monde musical du second XXe siècle.

Glenn Miller :

Héros musicien de la seconde guerre mondiale



Glenn Miller tromboniste, compositeur et chef d'orchestre de big band de jazz et swing américain, est recordman de vente de disque de 1939 à 1943, avec son « Glenn Miller Army Air Force Band » de l'US Air Force, durant la seconde Guerre mondiale, il fait partie de la légende internationale emblématique des big band de jazz et swing américains des 30 et 40 avec ses nombreux tubes.

Suggestions de programme

- L'ouverture de « Girl Crazy »

- La seconde Rhapsody

Piano solo: Frank Braley

- Extraits de « On the town »

– Entracte -

- L'ouverture de « Wonderful Town»

- La Rhapsodie in Blue

Piano solo: Frank Braley

- Glenn Miller's Medley

Bis (extraits de Big band de Count Basie)

A propos des artistes

Frank Braley - Soliste



Né à Corbeil-Essonnes en 1968, Frank Braley commence l'étude du piano à l'âge de quatre ans, et à dix ans il fait ses débuts avec l'Orchestre philharmonique de Radio France. Bien que son talent soit déjà évident, à l'Université il entreprend des études scientifiques, mais peu après, à dix-

huit ans, il entre au Conservatoire de Paris, où il étudie avec Pascal Devoyon et Jacques Rouvier. À vingt-deux ans, en 1991, il se présente au concours Reine Elisabeth de Belgique et remporte le Premier Grand Prix et le Prix du Public : c'est le début de sa carrière internationale.

À partir de 1991, il se produit dans les plus grandes salles de toute l'Europe, ainsi qu'au Japon, aux États-Unis et au Canada. Il joue avec le Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre National de France, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, le London Philharmonic, l'Orchestre de la Radio de Berlin, le Tokyo Philharmonic et le Boston Symphony Orchestra ; sous la direction de chefs comme Charles Dutoit, Armin Jordan, Christopher Hogwood, Sir Neville Marriner, Yutaka Sado ou Kurt Masur.

Parallèlement à sa carrière de soliste, Braley se consacre également à la musique de chambre. Il joue notamment avec Renaud Capuçon, Maria João Pires, Augustin Dumay, Emmanuel Pahud, Roel Dieltiens et l'Ensemble Explorations.

Son répertoire comprend un large nombre d'œuvres et couvre des époques différentes : Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Liszt, Dvorák, Richard Strauss, Gershwin ; aussi bien qu'un vaste choix de compositeurs français (Saint-Saëns, Ravel, Poulenc...).

En 2004, il a donné l'intégrale des sonates de Beethoven au festival de La Roque d'Anthéron, puis à Paris, à Rome et au Brésil, et l'année suivante à Bilbao, Lisbonne et Tokyo. De Beethoven, il a notamment enregistré en 2010 les dix *Sonates pour violon et piano* avec Renaud Capuçon, chez Virgin Classics. D'autres enregistrements sont parus chez Harmonia Mundi et RCA.

L'Ensemble de saxophones "SAXO VOCE"

Tout d'abord quelques mots sur le saxophone...



Aujourd'hui universellement reconnu, la chaude sonorité et l'image du saxophone font partie de notre quotidien. Inventé vers 1840 par Adolphe Sax, il a obtenu ses lettres de noblesse au terme d'un long et sinueux chemin.

Parti des harmonies et des concerts de kiosque, il passe par l'Opéra, franchit l'Atlantique et revient avec le Jazz. Instrument de musique hybride, exotique, inclassable, séducteur...

En 2012 Thibaut Canaval a fait le pari de fonder un ensemble de saxophones regroupant toute la famille des saxophones... l'Ensemble Saxo Voce était né!



Cette volonté est le fruit d'un constat :

le Saxophone est reconnu et apprécié du grand public mais n'a pas encore réussi à s'imposer comme le piano ou le violon et reste un instrument jeune et inclassable. Cette singularité conduit l'Ensemble Saxo Voce à réaliser des transcriptions. S'attelant avec détermination et plaisir à cette tâche passionnante, il réussit à mettre en valeur les fantastiques qualités du Saxophone, adaptant ainsi plus d'une trentaine d'œuvres de : Bach, Mozart, Debussy, Ravel, Rachmaninov, Chostakovitch, Prokofiev, Poulenc, Gershwin, Kodaly, Bernstein...

L'autre ambition de l'Ensemble Saxo Voce est de défendre la musique d'aujourd'hui par le biais de la diffusion et de la création musicale en sollicitant de jeunes compositeurs. Pour rendre la musique encore plus accessible aux plus jeunes, l'ensemble Saxo Voce mène du reste plusieurs actions pédagogiques en Île-de-France.

Soucieux d'aborder les différents genres musicaux en respectant leur richesse, l'Ensemble Saxo Voce, doté d'une géométrie variable, s'attache à conjuguer les sonorités au service des œuvres interprétées. Au fil des concerts se lient des amitiés musicales avec les compositeurs et solistes de renom. L'ensemble Saxo Voce a eu l'occasion de se produire sur des scènes prestigieuses telles que la Salle Cortot, la Seine Musicale, le Bal Blomet, le Château d'Asnières-sur-Seine, Théâtre National de Zagreb...

Johan Farjot – Direction Musicale



Johan Farjot s'est formé aux Conservatoires nationaux supérieurs de musique (CNSM) de Paris (5 premiers prix chez, entre autres, Michaël Lévinas, Thierry Escaich, Zsolt Nagy, etc.) et Lyon (piano-musique de chambre, diplôme de perfectionnement mention très bien). Chef d'orchestre, il est l'invité de nombreuses formations (Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Orchestre Jan Talich de Prague, Orchestre de la Radio de Bratislava, Orchestre symphonique de Berlin, Orchestre Philharmonique de Durban, Orchestre de l'opéra de Marseille, Orchestre National d'Auvergne, Orchestre Philharmonique de Monaco, Orchestre Philharmonique d'Ostrava, etc.) aux côtés de solistes de renom (tels Boris Berezovski, piano, Geneviève Laurenceau, violon, Dame Felicity Lott, etc.). Pianiste au sein de l'ensemble Contraste qu'il a créé aux côtés d'Arnaud Thorette et dont il est le directeur musical, il témoigne d'une intense discographie saluée par la critique (diapason d'or, choc Classica, etc.) et se produit avec des partenaires prestigieux (tels que Karine Deshayes, Philippe Jaroussky, les membres du quatuor Ebène, le violoncelliste Jean-Guihen Queyras, etc.) dans de nombreux festivals et saisons de concerts en France et à l'étranger. Arrangeur, compositeur, improvisateur, Johan Farjot se montre très proche de la

création, dédicataire et créateur de nombreuses œuvres d'aujourd'hui (Karol Beffa, Philippe Hersant, Thierry Eschaich, etc.) et se produit aux côtés de grands jazzmen tels Raphaël Imbert ou André Ceccarelli. Présent sur les médias (France Musique, Radio Classique, France télévisions, TF1, etc.), il encourage l'accès à la musique classique au plus grand nombre grâce au décloisonnement des genres. Depuis 2012, Johan Farjot est le chef d'orchestre et le directeur artistique de l'Orchestre Symphonique et Chœur de l'Université Paris-Sciences-et-Lettres. Cette formation choro-symphonique donne chaque année une saison de concerts, organise le Festival de printemps PSL ainsi qu'une tournée à l'étranger, contribuant ainsi au rayonnement international de l'Université PSL. Il a été nommé en 2015 Coordinateur Culturel de l'Université PSL.



Jaxo
Voce