

« La partie de piano fut aussi imposante que le pianiste souverain. » *Süddeutsche Zeitung*



Quelques propositions de programme

1. **Mozart** : Sonate KV 282, **Schubert** : Klavierstücke D. 946, **Prokofiev** : Sonate n°1, **Liszt** : 3 Sonnets de Pétrarque
2. **Mendelssohn** : Fantaisie op. 28, Prélude et Fugue op. 35 n°1 en mi min. , Rondo Capriccioso op. 14, **Liszt** : Sposalizio, **Brahms** : Fantaisien op. 116
3. **Schumann** : Kreisleriana op. 16, **Schubert** : Sonate D 960
4. **Mendelssohn** : Variations Sérieuses op. 54, Romances sans paroles (extraits), **Brahms** : Fantaisie op 116, **Bach-Busoni** : Chaconne
5. **Liszt** : Années de Pèlerinage, livre 2 (Italie)
6. **Paderewski** : Série de morceaux op. 16, **Chopin** : Fantaisie op. 49, Nocturne op. 48 n°1, Polonaise-Fantaisie op. 61
7. **Beethoven** : Sonates op. 109, 110 et 111

Derniers enregistrements

Fin de siècle : Avec Rachel Kolly d'Alba, E. Chausson et C. Franck

Concertos pour piano de Mendelssohn : avec l'Orchestre de chambre fribourgeois (distinction Hi-Res audio, avril 2014)

Schumann : 1^{ère} et 2^{ème} sonates.

Critiques

« Le concert du pianiste soliste Christian Chamorel, samedi, a ébloui le public. Durant deux heures, son interprétation magnifique des œuvres de Brahms, Schumann et Mendelssohn a été très applaudie. » *Sud Ouest*

A propos du CD Concertos pour piano de Mendelssohn

« Impressionnantes *Variations sérieuses* enfin, tenues de bout en bout sans esbroufe. Un pianiste à suivre. » *Pianiste*

« Le pianiste vaudois Christian Chamorel et l'Orchestre de chambre fribourgeois réhabilitent ces pièces avec des arguments très convaincants : générosité, fusion des timbres, panache et sensibilité. » *24 Heures*

« Un rythme saisissant et une belle concentration poétique président à ces interprétations pianistiques de haute qualité, auxquelles répondent la finesse, l'élégance et l'énergie du stupéfiant Orchestre de chambre fribourgeois entraîné par Laurent Gendre : remarquable réussite. » *Pharts*

Né à Lausanne, le pianiste Christian Chamorel se distingue par la diversité et l'exigence de sa démarche artistique.

Invité de festivals prestigieux (Beethoven Festival de Chicago, Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, Klavierfestival Ruhr en Allemagne, Musicales du Golfe, Lisztomanias, Serres d'Auteuil en France), il se produit également au Musashino Hall de Tokyo, au Konzerthaus de Berlin, au Prinzregententheater de Munich, à la Tonhalle de Zurich, au Wigmore Hall de Londres et au Palau de la Musica de Valencia. De plus, il joue avec de nombreux orchestres suisses (Orchestre de Chambre Fribourgeois, Orchestre Symphonique de Berne, Sinfonietta de Lausanne et Genève) et étrangers.

C. Chamorel souhaite favoriser le dialogue des genres musicaux et crée au Mont-sur-Lausanne (Suisse) le *Mont Musical*.

C. Chamorel accompagne de nombreux instrumentistes et chanteurs de renommée internationale comme la violoniste suisse R. Kolly d'Alba. Il est l'un des pianistes suisses les plus primés de sa génération : Concours *Gian Battista Viotti* à Vercelli, *Premio Iturbi* de Valencia, le premier prix du concours international « Virtuose du futur » à Crans-Montana...