

## Christian Chamorel

Orchestre Nexus - Guillaume Berney

### Mozart

PIANO CONCERTOS 23 & 24

### Reichel

PIANO CONCERTINO



W.A. Mozart  
(1756 - 1791)

Bernard Reichel  
(1901 - 1992)

LABEL CALLIOPE

Référence : CAL22100

BARCODE : 0650414032267

[www.calliope-records.com](http://www.calliope-records.com)



SORTIE

le 13 mai 2022

S'il fallait un seul exemple de la richesse et de la diversité de la production mozartienne, les concertos n°23 et 24 feraient sans doute d'excellents candidats. Achievés presque simultanément à Vienne au début de 1786, ils produisent un contraste saisissant et donneraient plutôt l'impression d'avoir été conçus à des années d'intervalle, ou alors par deux esprits distincts mais néanmoins cousins et identiquement géniaux.

A découvrir dans cet enregistrement : le Concertino de Bernard Reichel (1901-1992)

Le choix du Concertino pour piano et orchestre du compositeur genevois Bernard Reichel (1901-1992) peut surprendre a priori. Cependant, cette pièce écrite en 1949, et donnée pour la première fois par la pianiste Christiane Montandon et l'Orchestre de la Suisse Romande sous la direction d'Edmond Appia, s'inscrit indéniablement, comme le Concerto en sol de Ravel, dans la tradition concertante initiée par Mozart.

Le pianiste Suisse Christian Chamorel accompagné par l'Orchestre Nexus sous la direction de Guillaume Berney nous interprète ces œuvres d'une manière extraordinaire, bouleversante et touchante.

Vous souhaitant une belle découverte,

Bien cordialement

Bettina Sadoux





## Christian Chamorel

piano

Pianiste « vif et éloquent » (Diapason), « parfait styliste » au jeu « jubilatoire et orchestral » (Classica), Christian Chamorel est l'un des rares pianistes suisses romands dont le rayonnement dépasse les frontières du pays. Son engagement pour le lied et la musique de chambre en fait un partenaire artistique très recherché, avec en prime un sens aigu du partage et de la communication salué par tous les publics. Invité de festivals prestigieux (Menuhin Festival, Septembre Musical, Sommets Musicaux de Gstaad en Suisse, Festspiele Mecklenburg- Vorpommern, Klavierfestival Ruhr, Schloss Elmau en Allemagne, Musicales du Golfe, Lisztomanias, Festival de Musique de Menton en France, Istituzione Universitaria dei Concerti à Rome, New Ross Piano Festival en Irlande, North York Moors Chamber Music Festival en Angleterre), il se produit également aux Etats-Unis, au Canada, au NCPA de Pékin, aux Musashino Hall et Kioi Hall de Tokyo, au Konzerthaus de Berlin, au Prinzregententheater de Munich, à la Tonhalle de Zurich, au Wigmore Hall de Londres et au Victoria Hall de Genève.

*Christian Chamorel est l'un des rares pianistes suisses romands dont le rayonnement dépasse les frontières du pays.*

Lauréat de plusieurs concours internationaux (« Gian Battista Viotti » à Vercelli, « Iturbi » à Valencia, Beethoven de Vienne), il joue avec des phalanges telles que l'Orchestre de Chambre Fribourgeois, l'Orchestre Symphonique de Berne, l'Orchestre de Chambre de Genève, les Frankfurter Solisten ou l'Orchestre Symphonique de Drummondville (Québec).

Ses enregistrements dédiés à Liszt, Mendelssohn ou Mozart ont été salués par la presse internationale, avec notamment deux nominations comme meilleur CD de l'année aux « International Classical Music Awards » pour les gravures réalisées avec la violoniste Rachel Kolly.

Christian Chamorel est le membre fondateur et directeur artistique du « Mont Musical », un festival de Lied et de musique de chambre au Mont-sur-Lausanne (Suisse) dont les thématiques fortes ont immédiatement séduit un public enthousiaste.



Formé aux Hautes Ecoles de Musique de Lausanne et Genève ainsi qu'à l'Université des Arts de Zurich, **Guillaume Berney** est actuellement directeur artistique et musical de l'Orchestre Nexus. Auparavant, il a occupé des fonctions similaires au sein de l'Ensemble Proteus. Il s'est produit à la tête de formations comme le Teatro Regio Torino, le Festival Strings Lucerne, l'Argovia Philharmonic, l'Orchestre de Chambre de Genève, le Musikkollegium Winterthur, la Südwestdeutsche Philharmonie, le Budapest MVA Symphony Orchestra, l'Orchestre symphonique de Karlsbad, le Philips Symphony Orchestra, la Philharmonie de Kralove, le Plovdiv Philharmonic Orchestra ou encore l'Estonian Youth Orchestra.



## Guillaume Berney

conductor



En juin 2022, il fera ses débuts avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne dans la 2<sup>e</sup> symphonie de Mendelssohn. Partenaire régulier de l'Orchestre de Chambre de Genève, il retrouvera la formation durant les saisons 21/22 et 22/23.

Il fut tour-à-tour assistant de Bertrand de Billy, John Nelson, Jesus Lopez-Cobos, Michel Corboz ou encore Gabor Takacs-Nagy. Il a bénéficié de l'enseignement de nombreux chefs dont Bernard Haitink, Daniele Gatti, David Zinmann, Neeme et Paavo Jarvi ainsi que Douglas Bostock. Il a pris part aux phases finales des concours Cadaques, Cantelli, Jeunesses Musicales et Antal Dorati. Son activité l'amène à collaborer avec Bryn Terfel, Camille Thomas, Sergey Ostrovsky, Barbara Hendricks, Andrey Baranov, Marie-Claude Chappuis, Eva Zaïcik, Daniel Behle, Lionel Cottet, Mélodie Zhao, Christian Chamorel et bien d'autres. Parallèlement à sa carrière de chef d'orchestre, Guillaume est président et co-directeur du festival Lucens Classique.

Fondé en 2010, l'**Orchestre Nexus** (anc. ORJP / Orchestre Romand des Jeunes Professionnels) est une formation dont la vocation première est d'offrir un cadre de développement aux musiciens professionnels de demain, en lien avec la Suisse romande. Afin de répondre aux exigences et à la compétitivité du marché du travail, l'Orchestre Nexus, au travers de son directeur artistique et musical Guillaume Berney, s'efforce de créer un cadre pédagogique de haute qualité et s'attache les services réguliers de membres expérimentés de divers orchestres permanents suisses (OSR, OCL, OCG...). Ces musiciens d'exception transmettent leur savoir lors de séances de travail collectives ou individuelles, favorisant ainsi l'apprentissage du métier de musicien d'orchestre. Soutenu par la Fondation Nexus, l'Orchestre se décline en trois phalanges : NEXUS Symphonique pour les œuvres du grand répertoire, NEXUS Chambre pour des projets en petite formation, NEXUS Collegium pour la musique ancienne.

Fort de sa diversité, de sa souplesse et de la vivacité de ses musiciens, l'Orchestre Nexus prend sa place dans le paysage musical et artistique de Suisse romande, tout en élargissant son horizon au-delà de ces frontières. Il s'engage à communiquer avec passion son amour pour la musique et à défendre avec acharnement le rôle des jeunes musiciens professionnels dans la transmission d'un héritage culturel et artistique aux générations futures.

L'Orchestre Nexus a eu le privilège de collaborer avec des artistes d'horizons variés, notamment Barbara Hendricks, Andrey Baranov, Nadège Rochat, Marina Viotti, Lionel Cottet, Serguey Ostrovsky, Estelle Revaz, Vlad Stanculeasa, Christian Chamorel ou le grand chef américain John Nelson. Il est aussi le partenaire régulier de plusieurs chœurs de Suisse romande.



# programme



## Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto No. 23 for piano and orchestra K. 488 in A major

- |                  |       |
|------------------|-------|
| 1. Allegro       | 10'40 |
| 2. Adagio        | 6'38  |
| 3. Allegro assai | 8'01  |

## Bernard Reichel

Concertino for piano and orchestra (1949)

- |                          |      |
|--------------------------|------|
| 4. Modéré (sans lenteur) | 9'05 |
| 5. Lento                 | 4'28 |
| 6. Allegro               | 6'28 |

## Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto No. 24 for piano and orchestra K. 491 in C minor

- |  |       |
|--|-------|
| 7. Allegro (cadenza: Christian Chamorel) | 13'16 |
| 8. Larghetto                             | 6'59  |
| 9. Allegretto                            | 9'13  |

### Total Time : 75'09

Recorded on August 16th, 17th, 18th and 19th 2021 in "L'Heure bleue"  
Music Hall in La Chaux-de-Fonds, Switzerland

Recording & editing: Ines Kammann - Nordklang Musik Produktion  
Steinway & Son D-274 Piano from the Music Hall in La Chaux-de-Fonds  
Piano preparation: Francis Morin

Photography & cover: Christian Meuwly, [www.christianmeuwly.ch](http://www.christianmeuwly.ch)

Translation: Yves-Alexandre Jaquier

Agent: BS Artist Management, [www.bs-artist.com](http://www.bs-artist.com)

Label Manager : Maël Perrigault

Producer: Benoit d'Hau

Restant à votre disposition pour  
tout renseignement complémentaire.  
Bien cordialement.

*Bettina Sadoux*

### Contact Presse

**Bettina Sadoux**

BSArtist Management & communication

[www.bs-artist.com](http://www.bs-artist.com)

[contact@bs-artist.com](mailto:contact@bs-artist.com)

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles

F- 75016 PARIS

Siret 402 439 038 000 25

APE N°9001 Z