

Crystal Palace

Laurent Lefrançois

Paul Meyer
Magali Mosnier
Pierre Génisson
L'Orchestre
Victor Hugo
Jean-François Verdier



SORTIE
le 3 juin 2022



Paul Meyer
Magali Mosnier
Pierre Génisson



Orchestre Victor Hugo
Jean-François Verdier

CRYSTAL PALACE
Laurent Lefrançois



le choix de



LABEL INDÉSENS

Référence : INDE160
www.indesensdigital.fr



Victor Hugo sur la terrasse de Hauteville House de Guernsey, en exil de 1856 à 1870

“ L’œuvre de Laurent Lefrançois évoque souvent pour moi la mer en mouvement avec sa souplesse, ses remous, ses reflets, ses murmures ou ses grondements, note le violoncelliste, chef d’orchestre et animateur radio, Frédéric Lodéon, admirateur. À noter que d’ores et déjà, le disque fait partie du “Choix de France Musique”. Il pourrait, comme les précédents albums de l’orchestre Victor-Hugo remporter ensuite de nombreux prix, outre son souhaitable succès public.”

l’Est Républicain

“ J’aime l’île de Guernsey, on y parle anglais et les lieux-dits sont en vieux normand, la mer est partout ainsi que la mémoire de Victor Hugo, exilé du second empire puis exilé volontaire ensuite. Le “look out”, le bureau de travail en verre imaginé par Hugo, en français le “Crystal Palace”, un titre qui sonne pour ce disque de trois pièces concertantes pour trois magnifiques représentants de l’école française des bois. ”

Laurent Lefrançois





Paul
Meyer
clarinette

Depuis ses débuts fulgurants, en remportant les prestigieux concours de l'Eurovision et Young Concert Artist à New-York en 1982 à l'âge de 17 ans, Paul Meyer n'a cessé de surprendre.

Considéré dès son plus jeune âge comme un instrumentiste exceptionnel, son parcours est jalonné des plus belles rencontres musicales : Benny Goodman, Isaac Stern, Rostropovitch, Jean-Pierre Rampal, Martha Argerich, Yuri Bashmet, Gidon Kremer, Yo-Yo Ma, Emmanuel Ax partenaires avec lesquels il a joué dans les salles de concerts les plus réputées au monde.

Toujours à la recherche de sensations musicales extrêmes, il s'oriente très vite vers la direction d'orchestre, tout en développant son jeu qui lui confère une place unique comme clarinettiste reconnu dans le monde entier.

Après avoir créé l'orchestre de chambre d'Alsace, il est de plus en plus sollicité pour diriger des orchestres. Ainsi, pendant plusieurs saisons, il se perfectionne à la direction d'orchestre auprès du grand pédagogue anglais John Carewe – professeur de Simon Rattle – et profite des conseils de grands chefs tels que Marek Janowski, Emmanuel Krivine ou encore Myung-Whun Chung.

Chef associé de l'Orchestre Philharmonique de Séoul de 2006 à 2010 sur l'invitation de Myung-Whun Chung, Paul Meyer a dirigé plus de trente programmes symphoniques pendant cette période et créé, en collaboration avec le directeur musical, une Académie d'Orchestre ayant pour but de préparer les jeunes musiciens à la discipline orchestrale.

En 2009, il est nommé chef principal de l'Orchestre Kosei de Tokyo, phalange avec laquelle il explore le répertoire contemporain en concerts à Tokyo (Tokyo Opera City), et en tournée au Japon et à l'étranger.

En 2018, il devient le chef principal de l'Orchestre de chambre de Mannheim.

Très vite, la reconnaissance de son travail, basé sur une compréhension et une expérience de la pratique orchestrale, lui ouvre les portes de la direction des plus grands orchestres symphoniques et de chambre en Europe, Asie et Amérique du Sud tels que : Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre Philharmonique de Nice, Brussels Philharmonic, Royal Flem-

ish Philharmonic, Symfonieorkest Vlaanderen, Hamburger Sinfoniker, Staatskapelle Weimar, Tonkünstler Niederösterreich, Bilbao Orkestra Sinfonika, Sinfonia Varsovia, Prague Philharmonic, Belgrade Philharmonic, Zürcher Kammerorchester, Orchestre de chambre de Lausanne, Copenhagen Philharmonic Orchestra, Danish Symphony Orchestra, Russian National Orchestra, Tokyo Metropolitan, Tokyo Philharmonic Orchestra, China Philharmonic Orchestra, Shanghai Philharmonic Orchestra, China Philharmonic Orchestra, Taipei Symphonic Orchestra, Royal.

Oman Symphony Orchestra, Sydney Omega Ensemble, Orquesta Filarmonica de Bogota, Orquesta Sinfonica de Sao Paulo.

Sa rencontre avec Pierre Boulez et Luciano Berio – ce dernier lui dédia sa pièce pour clarinette Alternatim – fut déterminante dans la place qu'il occupe dans le développement du répertoire de son instrument grâce aux créations de concertos écrits pour lui par les compositeurs contemporains tels que Krzysztof Penderecki, Michael Jarrell, Qigang Chen, Luciano Berio, Edith Canat de Chizy ou Thierry Escaich, et qui ont été créées dans les plus grands festivals tels que Salzburg, Vienne ou Amsterdam.

La carrière discographique de Paul Meyer, qui comprend plus de cinquante disques signés chez DGG, Sony, RCA, EMI, Virgin, Alpha et Aeon, a fait l'objet de nombreuses récompenses parmi lesquelles : Fono-Forum, Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique, Choc de Classica, Gramophon, Grammy Awards, et autres.

Ses derniers enregistrements comme chef d'orchestre sont le Cello Abbey avec Nadège Rochat et la Staatskapelle de Weimar et les concertos de Weber joués par lui-même avec l'Orchestre de chambre de Lausanne. Est également paru le concerto de Thierry Escaich qui lui est dédié avec l'Orchestre National de l'Opéra de Lyon sous la baguette d'Alexandre Bloch.

Passionné de musique de chambre, il a fondé l'ensemble Les Vents Français et est cofondateur avec Eric Le Sage et Emmanuel Pahud du Festival International de Musique de Salon de Provence.

En 2012, Paul Meyer a été promu au grade de commandeur dans l'Ordre des Arts et des Lettres.



Magali Mosnier est l'une des flûtistes les plus demandées sur la scène internationale. Première flûte solo à l'Orchestre Philharmonique de Radio-France depuis 2003, elle partage aujourd'hui sa carrière entre les concerts de sa prestigieuse phalange et ses projets de soliste à travers le monde, oscillant avec bonheur du Baroque au Contemporain.

Après ses études au CNSM de Paris, elle remporte les concours internationaux Jean- Pierre Rampal à Paris (2001) et de l'ARD à Munich (2004). Elle est désignée "Révélation Soliste Instrumental" des Echo Klassik (les Victoires allemandes) en 2006, puis nommée dans la catégorie "Soliste Instrumental" aux Victoires de la Musique Classique en 2016 et 2020.

Magali a déjà gravé quatre albums pour Sony Classical : Fantaisie (2006), Bach (2009), le Concerto pour flûte et harpe de Mozart avec Xavier de Maistre (2013), et Mozart (2015). Par ailleurs, elle a gravé le Triple concerto pour piano, flûte et violoncelle de Vincent d'Indy avec Brigitte Engerer, Marc Coppey et Lionel Bringuier (Timpani) et collaboré à des enregistrements de musique de chambre de Maurice Ravel, Jacques Lenot, Laurent Lesfrancois, Henri Dutilleul... et récemment la Sonate pour flûte, alto et harpe de Debussy avec Antoine Tamestit et Xavier de Maistre chez Harmonia Mundi.

Invitée dans des lieux tels que le Musikverein de Vienne, le Konzerthaus de Berlin, le Lincoln Center à New York, le Mozarteum à Salzburg, le Concertgebouw d'Amsterdam, la Philharmonie de Paris, la Herkulessaal à Munich, le Rudolfinium à Prague, le Seoul Arts Center... Magali se produit en soliste avec de prestigieux orchestres tels que le Bayerische Rundfunk, le Deutsche Sinfonieorchester Berlin, le Philharmonia de Prague, l'Academy of Saint Martin in the Fields, le Münchener Kammerorchester, la Kammerakademie Potsdam, l'Orchestre de chambre de Paris.

Passionnée de musique de chambre, elle est membre de plusieurs groupes : le quintette à vent Variation5, l'ensemble Storia (flûte, hautbois et quintette à cordes) ainsi qu'un trio avec Xavier de Maistre et Antoine Tamestit. Magali collabore régulièrement avec les compositeurs de son temps ; elle a récemment interprété le Concerto de Bruno Mantovani à Berlin avec le Deutsches Symphonie Orchester ainsi que le Concerto de Marc-André Dalbavie avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France à Paris.



Né en 1986 à Marseille, Pierre Genisson est l'un des meilleurs représentants de l'école des vents Français. Lauréat du prestigieux concours international Carl Nielsen, il remporte le 1^{er} Prix et le Prix du public du Concours international Jacques Lancelot de Tokyo. Ses disques parus sous le label Aparté ont été largement récompensés par la critique internationale (Diapason d'or, Choc de l'année de Classica, ffff de Télérama, « CD of the week » du Sunday Times, Gramophone, Clef d'Or de Resmusica...).

Pierre Genisson s'est formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris auprès de Michel Arrignon pour la clarinette, Claire Désert, Amy Flammer et Jean Sulem pour la musique de chambre. Après y avoir obtenu les premiers prix à l'unanimité dans ces deux disciplines, il est allé se perfectionner à l'University of Southern California de Los Angeles auprès de Yehuda Gilad où il a obtenu un 'Artist Diploma'.

Pierre Genisson est régulièrement invité à se produire en soliste avec de nombreux orchestres tels que le Deutsches Symphonie Orchester-Berlin, le Tokyo Philharmonic Orchestra, les BBC

Orchestras, Odense Symphony Orchestra, Sichuan Symphony, Trondheim Symphony Orchestra, Jyväskylä Symphony orchestra, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'Orchestre Symphonique de Düsseldorf... et collabore notamment avec des chefs tels que Krystof Urbansky, Olari Elts, Darell Ang, Sacha Goetzel, Krzysztof Penderecki, Alexandre Bloch, Lionel Bringuier...

Passionné de musique de chambre, Pierre Génisson multiplie les rencontres musicales notamment avec de nombreux quatuors à cordes (Ebène, Modigliani, Jérusalem, Zemlinsky, Hermès, Voce, Van Kuijk...), et avec les solistes Claire Désert, Franck Braley, Michel Dalberto, Natacha Kudritskaya, Florent Boffard, Renaud Capuçon, Alexander Sitkovetsky, Geneviève Laurenceau, Marc Bouchkov, Pierre Fouchenneret, Victor-Julien Lafférière, François Salque, Les Solistes du Metropolitan Opera de New York, David Bismuth, Nicolas Dautricourt, Marielle Nordmann, Emmanuel Ceysson, Adrien Boisseau, François Dumont, Karine Deshayes, Delphine Haidan...

Pierre Genisson porte un vif intérêt à la création musicale et collabore régulièrement avec de nombreux compositeurs comme Thierry Escaich, Karol Beffa, Philippe Hersant, Tristan Murail ou encore Eric Montalbetti... Il est dédicataire du Concerto pour clarinette d'Eric Tanguy.

Ambassadeur actif de la marque Buffet Crampon, il est invité à donner de nombreuses masterclasses en Europe, Asie, USA, Canada, Mexique et il enseigne à l'École Normale de musique de Paris.

L'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France lui a décerné en 2018 le Prix d'interprétation « Cino del Duca » et il est également lauréat des Fondations Banque Populaire, Safran, et « Musique et Vin au Clos Vougeot ».

Pierre Genisson a enregistré un CD en hommage à Benny Goodman avec le BBC Concert Orchestra ; on y entend des œuvres de Copland, Bernstein, Stravinsky et Goodman.



Laurent
Lefrançois
compositeur

Prix Claude Arrieu de la Sacem en 2016 et prix du public du concours international jeunes compositeurs de Boulogne en 2006 (Philippe Hersant président du jury), Laurent Lefrançois est diplômé de l'École Normale de musique de Paris en orchestration et en composition, classe de Michel Merlet. Il a étudié l'harmonie et le contrepoint avec Stéphane Delplace et la composition et l'orchestration auprès de Guillaume Connesson.

Plusieurs institutions lui ont déjà confié des commandes, parmi lesquelles le Festival Présences 2004 à Radio France avec l'ensemble Alternance ; Proquartet / CEMC en 2006 avec le Quatuor Modigliani et Lise Berthaud ; Alla breve à Radio France ; le Festival de Montpellier et Radio France en 2007 ; le Festival de l'Emperi à Salon de Provence en 2009 avec Ria Ideta et Paul Meyer...

Sa pièce Transatlantique, commande de l'orchestre du conservatoire de Douai, a été créée à l'auditorium Henri Dutilleux le 9 décembre 2014 par le Sinfonietta sous la direction de Frédéric Lodéon.

L'album monographique Balnéaire (label Evidence, 2014) de Laurent Lefrançois a fait l'objet de critiques très élogieuses de la part des prestigieux magazines Gramophone et Diapason et a bénéficié de l'interprétation de musiciens de grande renommée (Paul Meyer, clarinette, Magali Mosnier, flûte, Ria Ideta, marimba, Quatuor Parisii...).

La création de son Concerto pour clarinette, commande de « Musique Nouvelle en Liberté », en mai 2016 à Rouen dans l'interprétation du clarinetiste Paul Meyer aux côtés de l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, a reçu un accueil chaleureux.

En juillet 2018 a été créé à Ostende à l'occasion de la ClarinetFest le Concertino pour clarinette mi bémol de Laurent Lefrançois, par Séverine Sierens à la clarinette mi bémol et l'Orchestre de la Garde républicaine dirigé par Sébastien Billard.

Laurent Lefrançois prépare actuellement un sextuor commande de l'ensemble Oméga qui sera créé en décembre 2022 à Sydney et Melbourne.

Il sera également en résidence pour la saison 22/23 du festival «Ma vigne en musique, Narbonne Classic Festival » .



Jean-François
Verdier
chef d'orchestre

Chef d'orchestre, soliste, compositeur, enseignant, Jean-François Verdier est présenté comme l'une des personnalités les plus intéressantes du milieu musical. Super-soliste de l'Opéra de Paris, il est considéré comme l'un des meilleurs clarinettes européens. Lauréat de concours internationaux dans plusieurs disciplines à Tokyo, Vienne, Anvers, Colmar, et Lugano, il joue sous la direction de Bernstein, Ozawa, Muti, Gergiev, Salonen, Boulez, Barenboim, Dudamel, Nelsons... Il est invité par le Concertgebouw d'Amsterdam.

Prix Bruno Walter du concours international de direction d'orchestre de Lugano en 2001, c'est avec les conseils d'Armin Jordan et Kent Nagano qu'il débute un parcours de chef d'orchestre rapidement salué par la critique. Chef résident de l'Orchestre National de Lyon (2008-10), il est directeur artistique de l'Orchestre Victor Hugo depuis 2010. Avec cet orchestre, il enregistre plusieurs disques primés par la critique internationale.

Il est sollicité par les grandes scènes internationales : Opéra Bastille, Madrid, Montréal, Munich, Lausanne, Luxembourg, Tokyo, Vienne, Bolchoï de Moscou... Il est aussi l'invité des orchestres et opéras nationaux français : Capitole de Toulouse, Lyon, Montpellier, Ensemble orchestral de Paris... Il collabore avec Susan Graham, Rolando Villazon, Karine Deshayes, Ludovic Tézier, Isabelle Faust, Sergei Nakariakov, Anne Queffelec, Nemanja Radulovic, Sandrine Piau... Il est aussi jury de concours internationaux, et enseigne la direction d'orchestre à l'ESM de Bourgogne Franche-Comté.

Il compose des contes musicaux pour les enfants, parmi ceux-ci : une suite pour Pierre et le Loup : Le Canard est toujours vivant!, Anna, Léo et le gros ours de l'armoire (textes de Bernard Friot, Actes sud) tous deux joués à la Philharmonie de Paris et Coups de Cœur de l'Académie Charles Cros ; Nuage Rouge (texte de Vincent Cuvellier) joué à la Folle Journée de Nantes, Le Carnaval (gastronomique) des animaux (texte de Bernard Friot, Milan), l'opéra pour enfants Orphée (texte de Dorian Astor) créé par le Capitole de Toulouse en 2019. Ses pièces sont jouées par la Radio Bavaroise de Munich, l'Opéra de Dessau, le Capitole de Toulouse, l'Opéra de Rouen, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre national de Metz, l'Orchestre de chambre de Lausanne...

Jean-François Verdier est Chevalier des Arts et des Lettres.

L'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté interprète un large répertoire allant de Bach au Sacre du Printemps, de Lili Boulanger à Berio, de Glass à Léopold Mozart, de Mahler à Debussy, du jazz-rock au romantisme. Il n'hésite pas à programmer des concertos pour marimba, glass harmonica, blues band, ou même cor des alpes et propose des créations innovantes, avec les écrivains Bernard Friot et Vincent Cuvelier, le peintre Charles Belle, les jazzmen Andy Emler, Erik Truffaz, David Linx, Baptiste Trotignon, la chorégraphe Nathalie Pernet, la vidéaste Claire Willeman, les chanteurs Hubert-Felix Thiéfaîne ou John Southworth...

Depuis 2010, Jean-François Verdier, directeur artistique de l'Orchestre, choisit au fil des saisons le meilleur des solistes et chefs pour accompagner cette aventure musicale. Des artistes français qui parcourent le monde : Ludovic Tézier, François Leleux, Anne Queffélec, Karine Deshayes, Sandrine Piau, Jean-François Heisser, Emmanuel Rossfelder, Isabelle Druet... de jeunes femmes chefs d'orchestre : Sofi Jeannin, Debora Waldman, Alexandra Cravero, Elizabeth Askren, Dina Gilbert... des spécialistes renommés d'un répertoire : Sigiswald Kuijken, Reinhardt Goebel, Arie van Beek, Lio Kuokman, Timothy Brock, Juan José Mosalini, Awek Blues, Pacho Flores, Sirba Octet... et le top niveau des jeunes solistes : Sergei Nakariakov, Isabelle Faust, Alexei Og-

rintchouk, Sophie et Félix Dervaux, Alexandra Soumm, Nemanja Radulovic, Alexandre Kantorow, Valeriy Sokolov, Edicson Ruiz...

L'Orchestre Victor Hugo se définit comme un collectif de musiciens au service du public et de la musique. Profondément impliqué dans la vie sociale de sa région, il en est aussi un ambassadeur actif, que ce soit à la Philharmonie de Paris où il a été invité plusieurs fois, ou dans des festivals comme la Folle journée de Nantes, les Eurockéennes, FestiNeuch, le Festival des Forêts... Il tend la main à tous les publics, en particulier les enfants et les adolescents, avec des projets artistiques spécialement conçus pour eux et en leur ouvrant les portes du plateau, des répétitions, en jouant dans les bibliothèques, les préaux d'écoles, les hangars d'usine... Il crée régulièrement des spectacles pour le jeune public et lance en 2018 "Rendez-vous conte", la première saison participative consacrée aux contes musicaux.

L'Orchestre Victor Hugo fait partie des orchestres français les plus imaginatifs en matière discographique, avec pas moins de neuf publications depuis 2015 qui ont reçu de nombreuses distinctions. Le dernier album, enregistré avec Karine Deshayes, a notamment reçu les 4F de Télérama, le Diamant d'Opéra Magazine, 5 étoiles de Classica, 5 cœurs de ForumOpéra, 5 Diapason et a été classé parmi les 5 meilleurs disques de l'année par Revopera.

programme



Concerto pour clarinette et orchestre

1. I Rapide 5'44
2. II Passacaille 7'25
3. III Cadence 4'27
4. IV Final 6'46
5. Siguirya pour flûte et orchestre à cordes 6'58
6. Le nouveau Balnéaire pour orchestre 9'35

Concertino pour petite clarinette en mib et orchestre à cordes

7. I Introduction 4'58
8. II Danse 4'06
9. III Cadence 2'25
10. IV Epilogue 1'22

Total Time : 53'53

Direction artistique : Etienne Pipard

Producteur : Benoit D'Hau

Restant à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.
Bien cordialement.

Bettina Sadoux

Contact Presse

Bettina Sadoux

BSArtist Management & communication

www.bs-artist.com

contact@bs-artist.com

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles

F- 75016 PARIS

Siret 402 439 038 000 25

APE N°9001 Z