

Philippe Chamouard

Les oiseaux de solitude

Musique de chambre



Philippe
Chamouard

Bonjour,

Après l'album « Le Vagabond des nuages », paru en 2018, le label IndéSens poursuit sa collaboration avec le compositeur Philippe Chamouard et sort le 25 septembre 2020 son nouvel album « LES OISEAUX DE SOLITUDE » consacré à la musique de chambre. Ces œuvres réunis sont représentatives de la poésie musicale de Philippe Chamouard : harmonies nocturnes, mélodies fugitives, tons ombragés. Un voyage musical dans un univers intime, parfois secret voire mystique.

Des musiciens de renommée internationale ont créé et interprété les cinq compositions de cet album :

Vincent LUCAS, flûte

Laurent WAGSCHAL, piano

Marie-Pierre LANGLAMET, harpe

Martin LÖHR, violoncelle

Jean-François DUREZ, vibraphone

Antoine OUVRARD, piano

Nicolas PROST, saxophone

Quatuor JOACHIM

DUREZ
LANGLAMET
LÖHR
LUCAS
OUVRARD
PROST
WAGSCHAL
QUATUOR JOACHIM



SORTIE
le 25 septembre 2020

LABEL INDESENS
Référence : INDE 133
Barcode : 0650414914426
www.indesensdigital.fr



POLYMNIA, pour flûte et piano (2018)

Dans la mythologie grecque, Polymnia est la muse de la rhétorique. Dans cette partition, la rhétorique et le chant font place à la flûte traversière associée à l'aulos qui était couramment utilisé dans la Grèce antique. Accompagnée du piano, elle apparaît à la fois, volubile, poétique et libre. Le flûtiste Vincent Lucas qui a créé cette œuvre, parle d'un « très grand lyrisme et d'un univers galactique qui invite à voyager ».

MADRIGAL D'ETE, pour violoncelle et harpe (2017)

Le madrigal est une forme poético-musicale propice aux voyages hors du temps. Avec Monteverdi, les voix deviennent particulièrement expressives. C'est cette liberté jointe à cette expression musicale qui est mise en valeur ici au violoncelle qui doit véritablement « chanter » pour s'identifier à une pensée poétique.

CRYSTAL, pour vibraphone (2018)

Pour Philippe Chamouard, le vibraphone est un instrument dont les sonorités peuvent être aériennes et poétiques. C'est le dynamisme rythmique souple de l'instrument lié à ses sonorités oniriques qui ont été les fils conducteurs de l'inspiration musicale.

NOCTURNAL, pour saxophone et piano (2018)

Nocturnal est écrit à l'origine pour clarinette et piano. Quand le saxophoniste Nicolas Prost découvrit la partition, il lui proposa aussitôt une transcription pour saxophone et piano. Pour Philippe Chamouard les vers de Georg Trakl illustrent parfaitement le climat ambiant de cette nouvelle version « Un solitaire sous la voûte étoilé – va à travers le minuit silencieux. Le garçon s'éveille confusément de ses rêves ».

LES OISEAUX DE SOLITUDE, pour quatuor à cordes (2009)

Composé en 1997 dans la version originelle pour orchestre à cordes, la première exécution eut lieu le 10 octobre 2000 au Théâtre de Poissy (Yvelines) avec l'*Ensemble Instrumental des Musiciens de la Prée*, dirigé par Pejman Memarzadeh.

L'origine de cette composition est un poème de l'auteur américain William Cullen Bryant (1794-1878). Le poème évoque le chemin solitaire d'un oiseau dont la destinée peut être associée au parcours de Philippe Chamouard en tant que compositeur.

Philippe Chamouard

Après des études de piano avec Guy Lasson, (élève d'Yves Nat) et d'harmonie, contrepoint et composition auprès de Roger Boutry (élève de Nadia Boulanger), Philippe Chamouard entre à l'Université de Paris-Sorbonne où il obtient un doctorat en musicologie. Après avoir été rédacteur aux éditions Deutsche Grammophon, il enseigne l'écriture musicale à l'Université de Paris IV jusqu'en 2004. Il a publié un livre sur Gustav Mahler. Philippe Chamouard donne régulièrement des conférences musicales.

Ses partitions symphoniques sont programmées en France (Les Paris de la Musique, Radio-France, Orchestre Colonne...) dans des festivals (Festival d'Art Sacré de la Ville de Paris, Belle-Ile-en-Mer, Belaye...) et à l'étranger : Pologne, Roumanie, Hongrie, Bosnie-Herzégovine, Lettonie, Bulgarie, Salvador, Finlande, Espagne, Portugal, Norvège, Allemagne, Canada, Etats-Unis, Vietnam...

Le catalogue des œuvres de Philippe Chamouard comporte essentiellement des partitions orchestrales : 10 symphonies, des œuvres concertantes pour trompette, violoncelle, violon, harpe celtique, koto, mais aussi pour orchestre à cordes, pour voix, chœur...

Les rencontres avec Olivier Messiaen, Barbara Hendrix, Maurice André, Ennio Morricone l'incitent à poursuivre sa démarche artistique. Sa musique, tout en employant une écriture néo-tonale est très personnelle. Son esthétique est souvent liée à une idéologie issue de la poésie ou de la littérature empreinte d'humanisme et de spiritualité.



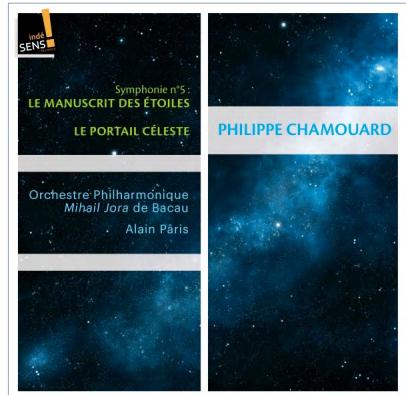
programme

1. Polymnia 18'12
2. Madrigal d'été 11'40
3. Crystal 11'37
4. Nocturnal 6'11
5. Les Oiseaux de solitude 6'16

Total Time : 53'55

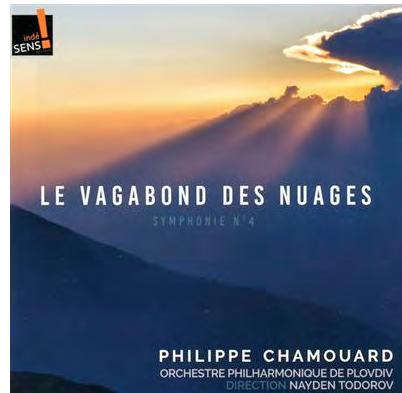
2. Enregistré le 8 juillet 2019 au Nikodemuskirche de Berlin par Justus Beyer
1, 3, 4. Enregistrés les 5 juillet, 26 septembre et 29 octobre 2019 au Studio Libretto par Erwan Boulay.
5. Enregistré le 9 décembre au Château d'Essertaux par Bertrand Cazé
Label Manager Maël Perrigault
Producteur Benoit d'Hau

discographie



INDE099 Philippe Chamouard
Orchestre Philharmonique Mihail Jora
de Bacau Symphonie n°5
Le manuscrit des étoiles & Le portail céleste
CHAMOUARD

soundcloud



INDE112 Philippe Chamouard
Orchestre Philharmonique de Plovdiv
Symphonie n°4
Le vagabond des nuages
CHAMOUARD

Restant à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.
Bien cordialement.

Bettina Sadoux

Contact Presse

Bettina Sadoux

BSArtist Management & communication

www.bs-artist.com

contact@bs-artist.com

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles
F- 75016 PARIS
Siret 402 439 038 000 25
APE N°9001 Z