

# Maurice Ravel

*Le Jardin Féérique*  
œuvres de musique de chambre



Teaser



**SORTIE**

le 30 octobre 2020

**LABEL INDESENS**

Référence : INDE 139

[www.indesensdigital.fr](http://www.indesensdigital.fr)



Soundcloud



Le label Indésens a réuni pour cet album consacré à la musique de chambre de Maurice Ravel, des musiciens exceptionnels et mondialement connus, tous issus du noyau français de l'Orchestre Philharmonique de Berlin :

**EMMANUEL PAHUD** flûte

**WENZEL FUCHS** clarinette

**MARIE-PIERRE LANGLAMET** harpe

**CHRISTOPHE HORAK** violon

**SIMON ROTURIER** violon

**IGNACY MIECZNIKOWSKI** alto

**BRUNO DELEPELAIRE** violoncelle

Maurice Ravel a remarquablement utilisé la couleur des instruments à vent et de la harpe dans ses œuvres orchestrales, mais étonnamment assez peu dans sa musique de chambre.



On peut constater que Ravel n'a pas beaucoup écrit pour ce genre musical, mais chacune de ses œuvres a une histoire passionnante à découvrir, rédigée ici dans le livret par Manuel Cornejo, éditeur scientifique et président-fondateur de l'association des *Amis de Maurice Ravel*.

Cet album débute par le fameux **Septuor « Introduction et Allegro »** pour flûte, clarinette, harpe et quatuor à cordes. La harpe, ici interprétée par Marie-Pierre Langlment, se voit souvent confier un rôle de soliste. La violoniste Hélène Jourdan-Morhange, une amie de Ravel, évoque cette œuvre aux multiples facettes, « *qui aurait pu, comme beaucoup de compositions ravéliennes, être dansée : petit ballet-contes de fée où tous les rêves eussent trouvé à s'alimenter dans le climat irréel de la musique* ». (Composé en 1905)

**Le Quatuor à cordes**, composé en 1902/1903, dédié à son maître Gabriel Fauré, marque un tournant dans la carrière de Ravel par son ampleur et sa richesse musicale. Roland-Manuel écrit à ce propos : « *Cette musique grave et juvénile apparaît, dans son ardente suavité, comme la plus spontanée que Ravel ait jamais écrite* ».

**La Sonatine pour flûte, alto et harpe** est un arrangement d'une composition pour piano de Ravel par le harpiste virtuose Carlos Salzedo. Dans

cet enregistrement le violoncelle est remplacé par l'alto. Selon Emile Vuillermoz, la Sonatine serait, avec les *Jeux d'eau* l'œuvre « *la plus profondément représentative de sa véritable nature* ». (Composée entre 1903 et 1905)

**La Sonate pour violon et violoncelle**, dédiée à titre posthume à Claude Debussy, est d'une esthétique très différente des œuvres antérieures à la Première Guerre Mondiale de ce disque. Ravel a expliqué dans une lettre cette esthétique sciemment dépouillée : « *Je crois que cette sonate marque un tournant dans l'évolution de ma carrière. Le dépouillement y est poussé à l'extrême. Renoncement au charme harmonique ; réaction de plus en plus marquée dans le sens de la mélodie* ». La sonate fut composée en deux temps : le 1<sup>er</sup> mouvement en 1920 et les 3 autres entre juillet 1921 et février 1922.

**Le Jardin Féérique**, dernière pièce de la suite *Ma Mère l'Oye*, est ici interprétée dans un arrangement pour flûte, clarinette, harpe et cordes. Emile Vuillermoz voit dans *Le Jardin féérique*, composé en 1910, une pièce unique où Maurice Ravel s'épanche : « *Le jardin féérique vient clore cette série d'estampes en couleurs... Cette page est une de celles où l'ont peut surprendre le plus directement la véritable nature de Ravel* ».

# programme



Musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Berlin

Total Time : 61'15

(2-5, 9-13) Enregistré du 26 au 29 février 2019 au Nikodemuskirche Berlin Neukölln  
(1, 6-8) Enregistré le 4 avril 2019 à la Philharmonie Berlin Kammermusiksaal  
Prise de son et mastering : Justus Beyer  
Producteur : Benoit d'Hau  
Label manager : Maël Perrigault

1. **Introduction & Allegro** 10'22  
pour flûte, clarinette, harpe et quatuor à cordes

## Quatuor à cordes en fa majeur

2. I - Allegro moderato, très doux 8'25
3. II - Assez vif, très rythmé 6'37
4. III - Très lent 9'03
5. IV - Vif et agité 5'03

## Sonatine en trio

transcription pour flûte, alto et harpe de Carlos Salzedo

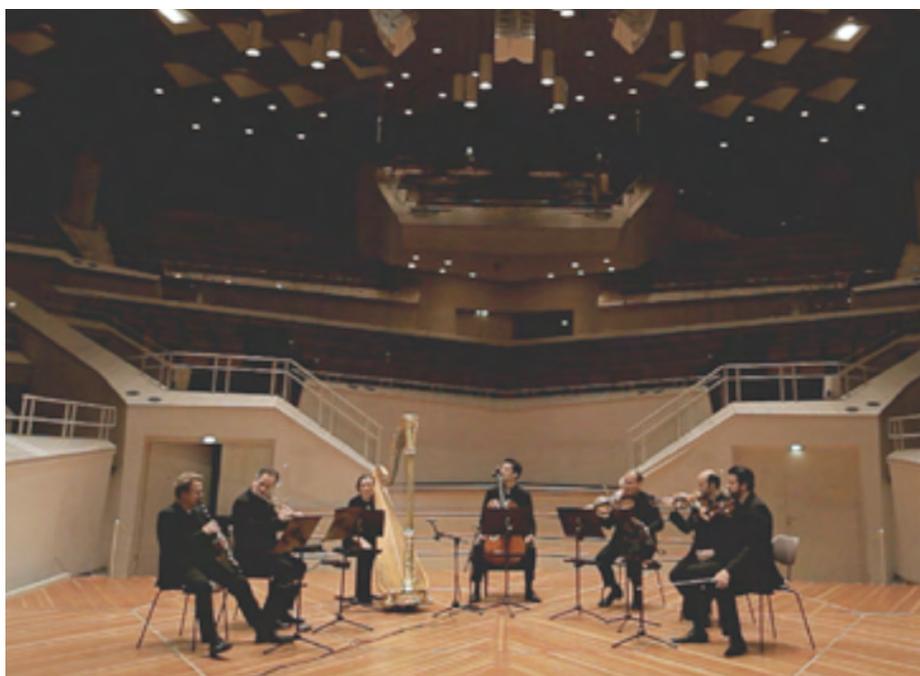
6. I - Modéré 4'21
7. II - Mouvement de Menuet 3'02
8. III - Animé 4'15

## Sonate pour violon et violoncelle

9. I - Allegro 4'57
10. II - Très vif 3'37
11. III - Lent 5'38
12. IV - Vif, avec entrain 4'57

13. **Ma Mère l'Oye : Le Jardin Féérique** 3'41  
arrangement pour flûte, clarinette, harpe et quatuor à cordes de Stephan Koncz

# soundcloud



Musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Berlin

Restant à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.  
Bien cordialement.

*Bettina Sadoux*

## Contact Presse

**Bettina Sadoux**

BSArtist Management & communication

[www.bs-artist.com](http://www.bs-artist.com)

[contact@bs-artist.com](mailto:contact@bs-artist.com)

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles

F- 75016 PARIS

Siret 402 439 038 000 25

APE N°9001 Z