

Le projet Vierne



Louis Vierne (1870 -1937)

Quintette en ut mineur pour cordes et piano, op 42, composé en 1917/1918

La pianiste **Muza Rubackytė** et le **quatuor Terpsycordes** vous proposent plusieurs programmes passionnants autour du célèbre Quintette de Louis Vierne qui est sans aucun doute son chef-d'œuvre absolu.

Ce Quintette demeure un bouleversant témoignage de la période difficile que Vierne venait de traverser en perdant son fils sur les champs de bataille. La presse a loué l'interprétation de ces 5 musiciens ayant enregistré cette œuvre en 2015.

« La grandiose **Muza Rubackytė**, qui nous a déjà donné une admirable anthologie pianistique de Vierne trouve le ton juste, puissant, âpre mais aussi nuancé. On la retrouve aux côtés du Quatuor Terpsycordes... Cette version est portée par des interprètes capables de relancer sans cesse l'intérêt et la narration dans un parcours dense et complexe ». **Jacques Bonnaure, Classica 4 étoiles (juillet 2016)**



Presse

Forum Opera, mai 2016 « Vive Vierne ! » par Laurent Bury :

« En août 2015, Brilliant Classics publiait un disque consacré à Louis Vierne, réunissant des pièces pour piano interprétées par **Mūza Rubackytė**. La pianiste lituanienne revient pour ce qui deviendra peut-être une série, mais cette fois avec la complicité du **Quatuor Terpsycordes** pour le beau Quintette pour piano opus 42, ex-voto conçu après que le fils du compositeur eut été tué au combat, et qui pourrait à ce titre figurer dans l'ambitieuse entreprise du label Hortus, « Les Musiciens et la Grande Guerre ». Ce morceau de musique de chambre d'une trentaine de minutes occupe la deuxième moitié de la galette, la première étant consacrée à un cycle de mélodies, *Spleens et détresses*, également daté de 1917. (...) Autant dire que les versions discographiques ne sont quand même pas pléthore, et que ce nouvel enregistrement n'est pas un luxe superflu. »

Contact

BS Artist management
Bettina Sadoux
Bettina.sadoux@bs-artist.com
+ 33 (0)6 72 82 72 67
www.bs-artist.com

Quatuor Terpsycordes

Girolamo Bottiglieri, premier violon

Raya Raytcheva, second violon

Blythe Teh Engstroem, alto

François Grin, violoncelle

Prisme des répertoires, multiplicité des approches musicales, kaléidoscope des personnalités ; autant de facettes qui confèrent au **Quatuor Terpsycordes** son identité unique. Récompensé par un Premier Prix au Concours de Genève en 2001, ce carré d'archets a su faire rayonner un talent multiple de quatre, à la scène comme au disque.

Tous salués par la presse spécialisée, les enregistrements de **Terpsycordes** reflètent une volonté de toucher l'essence du texte : les quatuors de maturité de Schubert (*Quartettsatz D 703*, *Rosamunde*, *La jeune fille et la mort* et *D 887*), ainsi que l'*Opus 132* et l'*op. 18 n° 6* de Beethoven révélés par les instruments d'époque, Schumann (*Opus 41*), Haydn (*Opus 33* et *Les sept dernières paroles du Christ en Croix*) mis en regard, sans oublier des créations du compositeur Gregorio Zanon, ainsi que des incursions dans l'univers du tango et du jazz.

Fondé en 1997, le **Quatuor Terpsycordes** a suivi l'enseignement de Gábor Takács-Nagy. Galvanisés par le contraste des origines (Italie, Bulgarie et Suisse), ses membres éblouissent régulièrement le public des grandes saisons et festivals de ce monde, tout en gardant à l'oreille le souffle de Terpsichore, muse qui relie le geste et l'esprit. *Terre, psy, cordes.*

Avec le soutien de la Ville de Genève

Muza Rubackyte

La pianiste **Muza Rubackytė** est née en Lituanie et vit entre Vilnius, Paris et Genève. Diplômée du Conservatoire de Moscou, elle remporte le Grand Prix du Concours international de piano de Budapest Liszt-Bartók et à Paris le Premier Prix de Piano du Concours international « Les Grands Maîtres Français » de l'association Triptyque, créé par Ravel, Dukas et Roussel.

En France, **Muza Rubackytė** est l'invitée de festivals et scènes renommés : Fêtes romantiques de Nohant, Radio-France Montpellier, Festival Chopin-Paris, Bagatelle, Lisztomanias, Gaveau, Champs-Élysées, Capitole de Toulouse... Lisztienne dans l'âme, elle a été l'une des premières à interpréter **l'intégrale des "Années de pèlerinage" de Liszt** en trois concerts en une seule journée, en tant que soliste ou en compagnie d'acteurs réputés.

A l'étranger elle est reçue dans des lieux prestigieux : Wigmore Hall, Victoria Hall de Genève, Concertgebouw d'Amsterdam, Beethoven Haus à Bonn... Elle joue sous la direction de: Gergiev, Kogan, Slatkin, Nelson, Davis,..., chefs réputés, et est accompagnée par les Orchestres : de Chambre de Lausanne, des Flandres, National du Capitole de Toulouse, Garde Républicaine, Ensemble Orchestral de Paris... et ceux de Houston, Nashville, North Carolina, Austin ou le National Symphony of Washington.

Muza Rubackytė est régulièrement sollicitée comme juré des Concours : Liszt d'Utrecht, International de Piano de Venise... Professeur des Universités à l'Académie Nationale de Musique de Lituanie, elle a toujours accordé une large place à l'enseignement et donne de nombreuses master-classes à travers le monde.

Sa discographie compte près de 30 titres, dont l'intégrale des « *Années de pèlerinage* » de Liszt (Lyrix).

Programmes Vienne

Programme n°1

L. Vienne 12 préludes op 38 (livre 1&2) 40'

Entracte

L. Vienne Quintette 30'

Programme n°2

Schubert / Liszt 6 Lieder

Schubert - La jeune fille et la mort

Entracte

L. Vienne 6 préludes op 38

L. Vienne Quintette

Programme n°3

Un des grands Quintettes de C. Franck, J.

Brahms, R. Schumann, Elgar etc...

Entracte

L. Vienne Nocturne pour le piano seul

L. Vienne Quintette

Programme n°4

L. van Beethoven Concerto N°4 pour le piano, version « chambre » découverte en 1996 par Beethoven archives de Bonn. 30'

Entracte

L. Vienne Quintette