

RELEASE SHEET

IC028 - YVES LEVÊQUE & CÉSAR FRANCK

ARIANA

YVES LEVÊQUE / CAROLINE FAUCHET



Total Time : 49'55

26/01/2024

BARCODE: 0650414620549

Digipack



YVES LEVÊQUE

ARIANA - CONCERTO EN DO MINEUR

DIRECTION : Yves Levêque
PIANO : Caroline Fauchet
Orchestre Colonne

1. 1^{er} mouvement : Allegro molto moderato 11'10
2. 2^e mouvement : Adagio Sostenuto 8'30
3. 3^e mouvement : Allegro Scherzando 11'52

CÉSAR FRANCK

PRÉLUDE, CHORAL ET FUGUE, FWV21

4. Prélude. Moderato 4'47
5. Choral. Poco più lento - Poco Allegro 6'09
6. Fugue. Tempo 1^o 7'23

(1-3) Enregistré le 1^{er} novembre 2022 à la Salle Colonne
Prise de son : Dimitri Scapolan
Mixage : Julien Hanck & Sami Bouvet
(4-6) Enregistré le 25 mars 2023 au Studio de Meudon
Ingénieur du son : Julien Bassères
Producteur : Benoit d'Hau
Label Manager : Maël Perrigault

RELATION PRESSE

FR : Bettina Sadoux
bettina.sadoux@bs-artist.com



Initialement composé comme générique pour une série télévisée, Yves Levêque transforme l'*Ariana, Concerto en do mineur* en une œuvre en trois mouvements, alliant puissance pianistique et orchestration symphonique dans un mélange d'émotion et de virtuosité. Parallèlement, *Prélude, Choral et Fugue FWV21* de César Franck offre une fresque pianistique d'une rigueur classique, imprégnée des influences de Bach à Liszt, où le lyrisme se marie à la polyphonie complexe. Deux œuvres, une ambition : toucher l'âme par la grandeur musicale.

Initially envisioned as a theme for a TV series, Yves Levêque metamorphoses *Ariana, Concerto in C Minor* into a three-movement magnum opus, amalgamating potent piano artistry with symphonic orchestration in a tapestry of emotion and virtuosity. In parallel, César Franck's *Prélude, Choral, and Fugue FWV21* offers a pianistic fresco of classical rigor, imbued with influences ranging from Bach to Liszt, where lyrical resonance marries intricate polyphony. Two compositions, one ambition: to touch the soul through musical grandeur.

DISTRIBUTORS

Klassik Center (Germany), Sunrise Music (HK, TW, China), Naxos (North America), Aulos Media (Korea), Socadisc (France), Tokyo M Plus (Japan), La Boîte à Musique (Belgium), RSK (UK)