

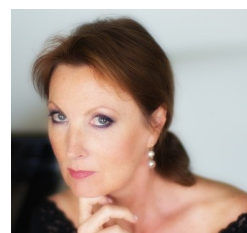
AUTOUR DE PELLEAS
ET MELISANDE

MŪZA RUBACKYTĖ
Piano
FRANCOISE FABIAN
Comédienne

Maurice Maeterlinck : Le silence
Claude Debussy : La terrasse des audiences du clair de lune (*Préludes II*)
Maurice Maeterlinck : Serre chaude
Claude Debussy : Le vent dans la plaine (*Préludes I*)
Maurice Maeterlinck : Geneviève - Arkel : scène de la lettre (*Pelléas et Mélisande*, acte I)
Claude Debussy : la Cathédrale engloutie (*Préludes*)
Georgette Leblanc : Ultima Verba
Claude Debussy : Des pas sur la neige (*Préludes I*)
Mikolajus Konstantinas Ciurlionis : Préludes VL 239, 197 & 294
O. Milosz : La Lune à la Terre
Mikolajus Konstantinas Ciurlionis : Nocturne VL 178 & Nocturne VL 183
O. Milosz : La Terre
Mikolajus Konstantinas Ciurlionis : Pater Noster VL 260 & Fugue VL 345

MŪZA RUBACKYTĖ

Pianiste Franco-lituanienne, **MŪZA** est issue du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou où elle est devenue le plus jeune assistant-professeur. Elle est lauréate du Concours « Ail Union » de Saint-Petersbourg qui élit les meilleurs musiciens de l'Union Soviétique, du Concours International de Budapest (Liszt-Bartok) et du Concours International « Grands Maîtres français » de l'Association Triptyque. En 1989, elle quitte l'URSS pour une carrière internationale. Elle est actuellement professeur à l'Académie de Musique de l'Université de Vilnius et au Conservatoire Russe S. Rachmaninov à Paris. Elle est aussi membre du jury des Concours internationaux de Vilnius et de Riga.



MŪZA s'est produite au Théâtre des Champs-Élysées, à la Salle de l'Unesco et à la Salle Gaveau, au Wigmore Hall à Londres, à l'Opéra de Santiago, à l'Opéra du Caire, au Concertgebouw d'Amsterdam, à la Salle de la Philharmonie de Saint-Petersbourg, à la Salle Tchaïkovski de Moscou, dans des organisations de prestige aux Etats-Unis et en Scandinavie, ainsi que lors de nombreux festivals en France. En France, elle a joué avec l'Orchestre national du Capitole, les orchestres d'Auvergne, de Bretagne, de Lorraine, de Douai... sous la direction de N. Jarvi, S. Cardon, J.-J. Kantorow, etc. Elle se produit également en musique de chambre avec V. Repin, D. Geringas, Y. Bashmet, M.-A. Hamelin, G. Poulet, C. Henkel, T. Papavrami, D. de Williencourt. Parmi ses nombreux enregistrements, citons deux disques d'œuvres de Ciurlionis (Marco Polo) ainsi, chez Lyrinx, que des œuvres de Liszt et Scarlatti. Bientôt paraîtra l'intégrale des *Années de Pèlerinage* de Liszt. **MŪZA** est Chevalier des Arts et Lettres de Lituanie, Officier de l'Ordre National et du Mérite de Lituanie (Ordre Gediminas), Artiste National de Lituanie.

FRANÇOISE FABIAN est l'une des plus grandes comédiennes de notre temps. Née à Alger d'un père catalan et d'une mère d'origine russo-polonaise, elle fait des études classiques et étudie le piano. Elle se rend ensuite à Paris et se présente au Conservatoire national d'Art dramatique. Elle commence une carrière théâtrale au Théâtre de la Madeleine sous la direction de **Jean Weber**.



Elle collabore ensuite avec des metteurs en scène comme **Jacques Charon, Louis Ducreux, Claude Santelli, Jorge Lavelli, Jean Marais, Marcel Maréchal ou Jacques Weber**. Son répertoire s'étend de Racine à Cocteau, Guitry et Yasmina Reza. Au cinéma, elle tourne entre autres sous la direction de **Luis Bunuel** (*Belle de jour*), **Louis Malle** (*Le voleur*), **Eric Rohmer** (*Ma nuit chez Maud*), **Michel Deville** (*Raphaël ou le débauché*), **Claude Lelouch** (*Partir, revenir, La Bonne année*), **Jean-Claude Guiguet** (*Faubourg Saint-Martin*), **André Delvaux** (*Benvenuta*), **Jacques Demy** (*Trois places pour le 26*), **Jacques Rivette** (*Secret défense*), **Manoel de Oliveira** (*La lettre*), et, tout dernièrement, avec **François Ozon** (*5x2*). Pour la télévision, elle travaille notamment avec **Nina Companeez** pour *Les Daines de la côte*. **Françoise Fabian** est Commandeur des Arts et Lettres, Officier des Arts et Lettres, Chevalier de l'Ordre national et du Mérite.