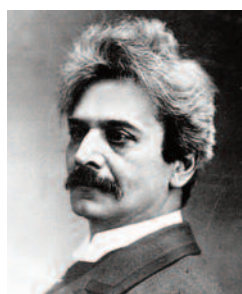


Né à Genève en 1991, le clarinettiste **Damien Bachmann** travaille successivement à Genève avec Michel Westphal, à Lucerne avec Paolo Beltramini et à Helsinki avec Harri Mäki. Il étudie actuellement dans la classe de François Benda à Bâle.

Damien Bachmann est lauréat de multiples concours, notamment des premiers prix du « 10th Gheorghiu Dima Clarinet Competition » en Roumanie, du « 1st Béla Kovacs International Clarinet Competition » en Hongrie, du « 10<sup>ème</sup> Concours National du Festival du Jura », du 38<sup>ème</sup> « Concours National d'Exécution Musicale » à Riddes. Il est aussi lauréat du « Pour-cent culturel Migros 2013 » et s'est vu décerné des prix par les fondations Marescotti, Friedl-Wald, Schenk, Dienemann. En juin 2016 il gagne le prestigieux « Förderpreis » de la Fondation BOG à Bâle.

Damien Bachmann s'est produit en tant que soliste avec le Zürcher Kammerorchester, le National Chamber Orchestra of Armenia, l'Orchestre de la HEMU de Lausanne, l'Argovia Philharmonic, l'OJSR, le Transylvania Philharmonic Orchestra. Il joue régulièrement avec des quatuors reconnus tels que le Quatuor Terpsycordes et l'Aviv Quartet. Il s'est également produit lors d'importants festivals comme les Schubertiades d'Espace 2.

\* \* \* \* \*



Prochain concert : TRIO VOCALIA

Elena Fedorova, Flavia Aguet, Joséphine Rapp-Duruz  
Airs d'opéras

Vendredi 2 décembre 2016 à 20 heures



ASSOCIATION DES AMIS DE  
L'INSTITUT DE RIBAUPIERRE

## Concerts Saison 2016



Trio

Christian Chamorel, piano

Estelle Revaz, violoncelle

Damien Bachmann, clarinette

Vendredi 18 novembre 2016, à 20 heures

Salle Mathilde de Ribaupierre

Av. Georgette 5, 1002 Lausanne

Entrée libre – Chapeau à la sortie

# PROGRAMME

## **Johannes BRAHMS (1833-1897)**

Trio en la mineur, opus 114 pour clarinette, violoncelle et piano

*Allegro*

*Adagio*

*Andante grazioso*

*Allegro*

## **Félix MENDELSSOHN (1809-1847)**

Rondo Capriccioso, opus 14 pour piano

\*\*\*\*\*

## **David POPPER (1843-1913)**

Rhapsodie Hongroise, opus 68 pour piano et violoncelle

## **Pablo de SARASATE (1844-1908)**

Carmen, Fantaisie pour clarinette et piano (arr. Nicolas Baldeyrou)

## **Mikhaïl Ivanovitch GLINKA (1804-1857)**

Trio Pathétique, en ré mineur pour clarinette, violoncelle et piano

*Allegro Moderato*

*Scherzo*

*Largo*

*Allegro con Spirito*

**Christian Chamorel**, pianiste, est né à Lausanne et habite à Yverdon-les-Bains. Il entreprend ses études au Conservatoire de Lausanne où il obtient à 17 ans une « virtuosité » avec félicitations du jury, dans la classe de Christian Favre, avant de compléter sa formation à Munich, puis à Zurich.

Invité de festivals prestigieux, Christian Chamorel se produit dans toute l'Europe, ainsi qu'aux Etats-Unis et au Japon. De plus, il joue avec de nombreux orchestres suisses (Orchestre de Chambre Fribourgeois, Orchestre Symphonique de Berne) et étrangers.

Musicien complet et perfectionniste, il est l'un des pianistes suisses les plus primés de sa génération. Lauréat de plusieurs concours internationaux (Concours « Gian Battista Viotti à Vercelli », « Premio Iturbi » de Valencia, « Concours Beethoven » de Vienne), il remporte également de nombreux prix suisses, dont le premier prix du Concours International « Virtuose du futur » à Crans-Montana.

Christian Chamorel se montre aussi à l'aise dans un répertoire soliste d'une grande virtuosité (en font foi, ses enregistrements dédiés à Liszt, Schumann et Mendelssohn) que dans l'intimité de la musique de chambre et du Lied.

**Estelle Revaz** commence le violoncelle au Conservatoire de Sion, pour suivre ensuite un parcours international la menant au CNSM de Paris ou encore à la Musikhochschule de Cologne, où elle obtient un Master de soliste, ainsi qu'un Master de musique contemporaine avec les plus hautes distinctions. Elle remporte, par ailleurs, plusieurs prix internationaux qui lui ont permis de se produire, dès son plus jeune âge, dans toute l'Europe ainsi qu'en Amérique du Sud. Elle est également lauréate de plusieurs institutions telles que l'Etat du Valais, la Fondation Leenards ou encore la Fondation Dénéreaz. Le CD « Cantique », dans lequel elle interprète, en soliste, deux concertos avec orchestre symphonique, dont une création mondiale, est sorti en 2015 sous le label NEOS et a été accueilli avec enthousiasme par la presse internationale.

### **Estelle Revaz : « Cantique » ou le transfert de la matière d'inspiration...**

De « Schelomo » d'Ernest Bloch et de « Pitture » d'Andreas Pflüger, Estelle Revaz donne une lecture d'une beauté souveraine, d'une grande fluidité, associée à un sens aigu des nuances et de la construction. Grave et sensuel, son jeu exalte les appels au rêve de « Schelomo » et délivre dans « Pitture » un lyrisme intense.

### **Scènes Magazine**

#### **Violoncelle chercheur...**

La valaisanne Estelle Revaz ne se contente pas d'être jeune, talentueuse, belle et remarquée dans le monde classique. La violoncelliste se lance, à 26 ans, dans un projet original...

« Cantique », un disque grave, incisif et exigeant, où l'orchestre et la soliste jouent avec finesse et intelligence dans une belle symbiose musicale.

**LE TEMPS**