Revue de presse

ARVO PÄRT
Tabula Rasa

ERIC AUBIER, BENOIT D'HAU, FRANÇOIS DAUDET, DAVID LOUWERSE, PHILIPPE GUILHON-HERBERT, QUATUOR SAXANIA, ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE, NICOLAS CHALVIN

SORTIE
Automne 2026

label : Indesens calliope records
référence : IC099
barcode : 0650414972679
indesenscalliope.com

BSArtist Communication

INDÉSENS CALLIOPE RECORDS



12 novembre 2026

ARVO PÄRT, THE PATHS OF SILENCE : HYPNOTISANT !

Serge Alexandre

Marie-Céline
Magazine Culturel - Grand Sud & Monaco

L'album d'Arvo Pärt The Paths of Silence est l'illustration parfaite de l'accessibilité à toutes et tous de la musique de ce compositeur et la belle santé des solistes de l'école française de musique : Éric Aubier, Benoit d'Hau, François Daudet, Philippe Guilhon-Herbert, David Louwerse, le Quatuor Saxania et l'Orchestre des Pays de Savoie sous la direction de Nicolas Chalvin. Il est une invitation à un cheminement vers la pureté.

« La présentation des œuvres de Pärt de cet album est un cheminement vers la lumière, permettant d'explorer les contrastes de l'œuvre de Pärt et de créer un équilibre dans l'écoute, entre la tension dramatique et la méditation. » Benoit d'Hau. Ce regard averti du musicien en dit long et nous prépare à l'écoute et à la découverte de cet album enivrant, Arvo Pärt – The Paths of Silence.

Qui est Arvo Pärt ? Le compositeur estonien du tintinnabuli

Arvo Pärt, né le 11 septembre 1935 à Paide, en Estonie, est l'un des grands compositeurs de notre temps. Compositeur estonien, il sort diplômé du conservatoire de Tallinn, où il suit l'enseignement de Heino Eller, dont les œuvres vous surprendront. Entre 1958 et 1963, il est rattaché musicalement à la radio estonienne. En 1980, il émigre à Vienne, puis s'installe à Berlin-Ouest en 1981. Il compose dans un style traditionnel avec des pièces quasi néobaroques. Il emploie des formes strictes et utilise des harmonies volontairement dissonantes. En Occident, il reçoit de nombreuses influences du modernisme en vogue. Il s'oriente petit à petit vers de nouveaux vocabulaires musicaux souriants au minimalisme et à la polytonalité plurielle, du pointillisme impressionniste au sérialisme plus austère. Il se singularise avec le tintinnabuli, technique qui le caractérise, où il applique des phrases mélodiques changeantes à partir d'un accord donné. Il demeure le premier compositeur estonien à se pencher sur le dodécaphonisme si cher à Schoenberg… Cet album permet de traverser l'univers singulier et exigeant de ce compositeur fascinant et prolixe dans tous les domaines musicaux, en évoquant différentes périodes de créativité.

Les chemins du silence : les œuvres célèbres d'Arvo Pärt dans The Paths of Silence

Cet album est l'illustration parfaite de l'accessibilité à toutes et tous de la musique de ce compositeur et la belle santé des solistes de l'école française de musique. L'émotion nous submerge dès les premières notes. Il est une invitation à un cheminement vers la pureté. Il se décline en trois temps, comme une valse, avec des titres évocateurs.

Premier acte, la clarté : Spiegel im Spiegel, Für Alina et Summa

Cela commence par une ouverture : la clarté. On y découvre le célèbre Spiegel im Spiegel dans sa version pour instrument solo, en l'occurrence le piano. Cette œuvre emblématique date de 1978. Elle est la source du tintinnabuli. Für Alina (1976) intrigue et contient le sens donné à l'existence à travers chaque note choisie. Le pianiste Philippe Guilhon-Herbert y excelle. Tout est ressenti. Puis vient Summa, jouée par le quatuor de saxophones Saxania. L'interprétation est toute en retenue et lumineuse. L'envoûtement s'empare de nos corps. Ce premier acte est un hymne à l'épure tant recherchée par le compositeur.

Deuxième acte, vers la méditation : Spiegel im Spiegel et Fratres au violoncelle

Le deuxième acte débute par Spiegel im Spiegel dans une version violoncelle et piano. On découvre le jeu d'une sensualité rare du violoncelliste David Louwerse. Le pianiste François Daudet retient l'attention. Il en est de même dans Fratres (1977), pour violoncelle et piano ici. Ces deux-là ne font qu'un. On est happé par la beauté des pièces. Elles restent dans nos oreilles. Quelle délicatesse dans l'interprétation ! Fratres (frères) est une œuvre quasi liturgique, une invitation à la prière. On le ressent totalement. Puis Intervalo, pièce de 1964, est le témoignage des recherches du jeune Arvo Pärt. On retrouve avec plaisir le pianiste Philippe Guilhon-Herbert. Cette œuvre nous convie à la méditation.

Le deuxième acte, consacré au chemin qui conduit à la méditation, se termine avec les musiciens de l'Orchestre des Pays de Savoie, sous la direction précise de Nicolas Chalvin, avec Orient & Occident (2000). On aime la dimension mystique comme étoile de la sagesse. C'est une parenthèse qui nous plonge dans les profondeurs de l'essentiel.

Troisième acte, l'éclat et le salut : du Concerto piccolo über B-A-C-H au Cantus in memoriam Benjamin Britten

Le troisième acte de l'enregistrement s'intitule L'éclat et le salut. On retrouve Spiegel im Spiegel dans une version pour trompette et piano. Le trompettiste Benoit d'Hau et le pianiste Philippe Guilhon-Herbert excellent. Le duo fonctionne à merveille. Les sonorités du trompettiste tendent vers un chant à l'univers. On y découvre une lumière nouvelle et salvatrice. La sérénité s'empare de nos corps.

Cette sérénité est mise à rude épreuve en abordant le Concerto piccolo über B-A-C-H. La figure tant inspirante de Bach évitera-t-elle les récifs d'un modernisme dont les vents sont fort agressifs ? L'interprétation du trompettiste Éric Aubier est magistrale avec les musiciens de l'Orchestre des Pays de Savoie. On traverse différents sentiments. On ne peut sortir indemne de cette interprétation ressentie et totalement fascinante. Impossible de ne pas songer à Michel Magne, qui aimait tant Arvo Pärt.

Le disque se termine par une œuvre essentielle d'Arvo Pärt, le Cantus in memoriam Benjamin Britten, pour orchestre à cordes et cloche, qui date de 1977. L'Orchestre des Pays de Savoie nous laisse sans voix sous la direction inspirée de Nicolas Chalvin. Le son de la cloche nous hante. Il reste à inventer les mots…

Arvo Pärt, un enregistrement qui tend vers l'éternité

Cet enregistrement est le fruit d'un long cheminement, puisque l'enregistrement de ces œuvres s'étale de 2014 à 2025. On touche au mystère des œuvres de ce compositeur. On nous dévoile une partie de son âme. Joyeux anniversaire Arvo Pärt ! Cet enregistrement tend vers l'éternité.

CEO / A&R : Benoit D'Hau
benoit@indesensdigital.fr
indesenscalliope.com

Relation presse : Bettina Sadoux
BSArtist Management & Communication
bettina.sadoux@gmail.com
+33(0)6 72 82 72 67
www.bs-artist.com

Créa • Chloé Chalmel