

**SORTIE**  
le 9 juillet 2021







de **REVUE**  
**PRESSE**



LABEL CALLIOPE  
Référence : CAL 2184  
[www.calliope-records.com](http://www.calliope-records.com)

*Cyril Guillotin*  
*# Préludes Poétiques*  
*Acte 1*

DATE DE PARUTION	NOM DU MÉDIA	TYPE DE MÉDIA	TITRE DE L'ARTICLE	LIEN	JOURNALISTE
Juillet 2021		Internet	Spontanité et expressivité : Guillotin interprète Debussy*	<a href="#">Lien</a> ➔	Remy Franck
Juillet 2021	Musique Classique Mag	Internet	<i>Interview</i>	<a href="#">Lien</a> ➔	Clément Landru
Août 2021		Internet	Cyril Guillotin : préludes poétiques-acte 1	<a href="#">Lien</a> ➔	Diane Vandermolina
Septembre 2021		Internet	Cyril Guillotin, musiques et poésies	<a href="#">Lien</a> ➔	Pierre Jean Tribot
Octobre 2021		Internet	Alchimie debussyste ? Le Debussy perso de Cyril Guillotin associé à une poésie du verbe	<a href="#">Lien</a> ➔	Franck Mallet
Mars 2022		Internet	La magie de Debussy célébrée par Cyril Guillotin	<a href="#">Lien</a> ➔	Marc Laborde

\*Cyril Guillotin fait partie de ces pianistes avec lesquels on a toujours l'impression de vivre quelque chose d'immédiat, car il nous entraîne dans son aura et nous fait partager le secret, le grand mystère de la musique.

Les interprétations des Préludes de Debussy peuvent être divisées en plusieurs catégories : Il y a la catégorie des impressionnistes purs, qui sont généralement très intellectuels, et il y a celle des pianistes qui évoquent des images. Guillotin a l'avantage de combiner des impressions, des atmosphères et des images, parfois plus clairement définies, parfois plus diffuses. Mais dans ces enregistrements d'œuvres de Debussy et de Françoise Choveaux (\*1953), c'est surtout la spontanéité très personnelle et la plénitude expressive dont émane une énergie phénoménale. Clarté du phrasé, dosage parfait de l'élégance, sonorité virile : Guillotin nous parle et aime nous parler. Avec lui, toute la magie de la musique de Debussy s'accomplit.

Il explore l'univers sonore des Préludes avec un souci constant de la couleur et de la richesse des harmonies. Il crée ainsi une atmosphère constamment impressionnante. Il en va de même pour les Préludes évocateurs de Françoise Choveaux.

Outre les Préludes de Debussy, le deuxième CD contient des poèmes assortis d'auteurs tels que Hugo, Verlaine, Valéry, Gautier, Baudelaire, etc. L'idée de mêler parfois le texte à la musique est problématique car la voix mal contenue et pas clairement articulée du narrateur François Marthouret n'est alors pas toujours compréhensible.

\*Cyril Guillotin is one of those pianists with whom one always has the impression of experiencing something immediate, because he draws us into his aura and shares with us the great mystery of music.

The interpretations of Debussy's Préludes can be divided into several categories: There is the category of pure impressionists, who are generally very intellectual, and there is that of pianists who evoke images. Guillotin has the advantage of combining impressions, atmospheres and images, sometimes more clearly defined, sometimes more diffuse. But in these recordings of works by Debussy and Françoise Choveaux (b. 1953), it is above all the very personal spontaneity and expressiveness from which a phenomenal energy emanates. Clarity of phrasing, perfect dosage of elegance, virile sonority: Guillotin speaks to us and likes to speak to us. With him, all the magic of Debussy's music comes to fruition

He explores the sound world of the Préludes with a constant concern for color and richness of harmonies. He thus creates an atmosphere that is always impressive. The same is true of Françoise Choveaux's evocative Préludes.

The second CD contains, in addition to the Debussy Préludes, matching poems by authors such as Hugo, Verlaine, Valéry, Gautier, Baudelaire, etc. The idea of sometimes mixing the text with the music is problematic because the narrator François Marthouret's poorly contoured and not clearly articulated voice is then not always understandable.

Installé à Narbonne où il enseigne le piano et la musique de chambre, Cyril Guillotin, bien connu des Toulousains pour avoir donné un récital dans le cadre de Musique en Dialogue aux Carmélites en septembre 2019, « reprend » avec son complice François Marthouret son spectacle dans un double CD remarquable.

Dédié au grand Claude Debussy pour lequel il a une véritable affinité, Cyril Guillotin nous livre un enregistrement d'une grande poésie. Impressionnisme et évocation, retenue et puissance, intériorité et mystère, autant de termes qui qualifient le jeu de ce pianiste qui nous donne une lecture du Livre I des Préludes d'une parfaite maîtrise. De ces pages, il retient une sorte d'éloge de la lenteur qui se joue des partitions évanescences comme des pages les plus brillantes (Les collines d'Anacapri). Des pas dans la neige évoque bien sûr un Claude Monet ou plus près de nous un Victor Charretton. Quant à l'illustre Cathédrale engloutie, sa lecture toute de mystère et de grandeur magnifie la magie du compositeur.

Puis pour de courtes pages, Cyril Guillotin explore les Préludes de Françoise Choveaux, sa musique raffinée n'est pas sans rappeler l'univers de Claude Debussy.

Le second CD reprend les mêmes préludes assortis de poèmes dits par l'excellent François Marthouret. Il s'agit là du spectacle donné à Toulouse. Le choix est judicieux et Debussy a pour compagnons : Hugo, Verlaine, Rimbaud, Baudelaire et même Shakespeare pour La danse de Puck ! Seul petit regret : les textes des poèmes ne figurent pas dans le livret... Un DVD aurait-il été plus pertinent ? Toutefois, l'écho entre parole et musique fait mouche sans résoudre l'épineuse question de savoir qui est premier...

Un fort bel album par un interprète qui illumine la musique de Debussy avec un rare bonheur !



Das besonders Reizvolle dieser Doppel-CD ist die Koppelung des ersten Bands der Préludes von Claude Debussy mit Gedichten von Victor Hugo, Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Charles Baudelaire, Paul Valéry, René Frégni, Bernart de Ventadorn, Théophile Gautier, L. Ackerman, William Shakespeare und des Japaners Yosa Buson. Allein die Auswahl erfolgte ausgesprochen kenntnisreich und musikalisch umsichtig. Gleichzeitig werden die Texte zuweilen direkt mit den Préludes von Debussy verwoben. Das funktioniert auch deswegen ganz vortrefflich, weil das farbenreiche, wohlnuancierte, differenzierte Spiel von Cyril Guillotin im sonoren Duktus des Sprechers François Marthouret aufgegriffen wird. Die Klanglichkeiten des Klaviers und der Stimme generieren oftmals ein ganz eigenes, aufregendes Kolorit. Auf der ersten CD werden dieselben Préludes aus dem ersten Band von Debussy mit Prélude-Beiträgen der 1953 geborenen Pianistin und Komponistin Françoise Choveaux gekoppelt. Als Pianistin ist sie vor allem für ihre Gesamtaufnahme von Darius Milhaud bekannt. Ihre Préludes sind ganz wunderbare Klavierperlen, die hierzulande eine veritable Entdeckung darstellen – überdies passend zum Kolorit von Debussy. Auf den „Act II“ mit dem zweiten Band der Debussy-Préludes, wie der Titel dieser Einspielungen suggeriert, darf man sich freuen.

Marco Frei

**ANACLASE**  
la musique au jour le jour

Choveaux | Debussy  
Préludes

Outre quatre pièces signées Françoise Choveaux (née en 1953), on trouve ici le premier livre des *Préludes* de Debussy, dans la version musicale ou couplés chacun avec un poème. [en savoir plus](#)

> Cyril Guillotin, piano | François Marthouret, comédien  
2 CD Calliope CAL 2184

**Claude Debussy** compositeur  
**Préludes pour piano Livre I L 125 (117) : 12. Minstrels**

Cyril Guillotin : Piano

Album Préludes poétiques (Acte I) Label CALLIOPE (CAL2184) Année 2021

Titre diffusé sur CLASSIQUE EASY depuis mercredi 29 septembre. Il sera rediffusé chaque jour de la semaine en horaires décalés puis une fois par semaine par la suite.

Préludes Poétiques – Act I  
**Claude Debussy**: Préludes Livre I;  
**Françoise Choveaux**: Préludes Nr. 5  
Op. 231, Nr. 8 Op. 234, Nr. 10 Op. 236 und  
Nr. 11 Op. 237  
Cyril Guillotin, Klavier (Steinway D)  
François Marthouret, Sprecher  
Calliope 2184 (2 CDs)  
(Vertrieb: Klassik Center)

RÉCOMPENSE

pizzicato  
Remy Franck's Journal about Classical Music



BSArtist Communication travaille depuis plus de 20 ans avec tous les médias français et étrangers (presse, radios, tv, médias locaux et web) pour mettre en lumière la carrière d'un artiste et tous les projets de musique classique : lancement d'un CD, promotion d'une tournée ou d'un festival, organisation de concours.  
BSArtist Communication crée des sites internet vitrine et gère les réseaux sociaux afin d'améliorer la visibilité et la notoriété des artistes.

### Contact Presse

Bettina Sadoux

BSArtist Communication

[www.bs-artist.com](http://www.bs-artist.com)

[contact@bs-artist.com](mailto:contact@bs-artist.com)

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles

F- 75016 PARIS

Siret 402 439 038 000 25

APE N°9001 Z