



FRANCIS POULENC

Les chemins de l'amour

sortie / 4 novembre 2023

label : Indesens Calliope Records

référence : IC024

barcode : 0650414549598

www.indesenscalliope.com

Récompenses



Parution	Nom du média	Média	Titre de l'article	Lien	Journaliste
5 nov. 2023		Internet	Les multiples facettes de Francis Poulenc	www. 	Remy Franck

Cet album varié de Poulenc commence par l'une de ses œuvres les plus captivantes. Cette sonate a été composée pendant la Seconde Guerre mondiale en hommage à Federico Garcia Lorca, assassiné par les nationalistes franquistes. La sonate raconte la révolte et la douleur du compositeur, exprimées dans le premier mouvement agressif et le Presto Tragico final.

Les Chemins de l'Amour nous plongent dans un tout autre monde, charmant et insouciant, et la Sonate pour violoncelle ainsi que le court Souvenir présentent également le mélange typique de nostalgie, de lyrisme et d'espièglerie de Poulenc.

Tout cela se fond dans les lectures inspirées des interprètes. Ce bel hommage à Francis Poulenc est encore enrichi par la Villanelle et un extrait des Mariés de la Tour Eiffel.

This varied Poulenc album begins with one of the composer's most suspenseful works. His sonata was composed during World War II as a tribute to Federico Garcia Lorca, who had been murdered by Franco's nationalists. The sonata tells of the composer's revolt and pain, expressed in the aggressive first movement and the final Presto Tragico.

We are then plunged into a whole other, charming and carefree world with Les Chemins de l'Amour, and the Cello Sonata and the short Souvenir also display Poulenc's typical blend of nostalgia, lyricism and playfulness.

All this blends together in the performers' inspired readings. This beautiful tribute to Francis Poulenc is further enriched with the Villanelle and an excerpt from Les mariés de la Tour Eiffel.

5 nov. 2023		Internet	Tatiana Samouil, à propos de Francis Poulenc	www. 	Pierre Jean Tribot
-------------	--	----------	--	--------------------------	--------------------

La violoniste Tatiana Samouil est l'une des protagonistes d'un nouvel album Indésens Calliope Records consacré à des œuvres de Francis Poulenc. Tatiana Samouil y interprète la superbe sonate pour violon et la version violon/piano de la mélodie Les chemins de l'amour, qui donne son titre à cet enregistrement. Tatiana Samouil répond aux questions de Crescendo Magazine.

Qu'est-ce qui vous a poussée à enregistrer cet album consacré à Poulenc ?

La personnalité de Poulenc m'a toujours attirée pas seulement par l'héritage musical, mais aussi par sa vie hors du commun. La première fois nous avons joué la sonate avec David à l'occasion d'un récital à Bruxelles, j'ai tout de suite su que j'aimerais un jour l'enregistrer. Alors la proposition de Benoît d'Hau, fondateur de Indésens Calliope Records a tout de suite été acceptée avec une grande joie !

Qu'est ce que Poulenc représente pour vous ? Ce n'est pourtant pas le compositeur que l'on associe le plus naturellement au violon...

L'œuvre de Poulenc sonne très « 20^e siècle », mais de manière différente des autres compositeurs, en particulier en comparaison avec les compositions françaises pour violon de cette époque.

Pourquoi avez-vous décidé de proposer la version pour violon de la célèbre mélodie "chemins de l'amour" ?

Depuis l'enfance, j'essaie d'approcher avec mon violon l'expressivité de la voix. Jouer au violon cette mélodie écrite pour la voix était aussi une autre tentation.

Dans votre discographie, on relève une belle part d'enregistrements consacrés à des compositeurs français ou belges de : Ravel, Fauré, Debussy, Saint-Saëns, Franck, Ysaÿe, et maintenant Poulenc. Qu'est-ce qui vous attire vers cette sensibilité musicale ?

Grâce à notre amitié musicale et personnelle avec David Lively, j'ai eu le courage d'aborder ce style à la fois très sensible et délicat. Mais je ne classe pas Franck ou Ysaÿe dans la même corbeille que Debussy ou Fauré... et surtout Poulenc, qui a écrit lui-même à propos de la sonate : « le monstre est au point, je vais commencer la réalisation. Ce n'est pas mal, je crois, et en tout cas fort différent de la sempiternelle ligne de violon-mélodie des sonates françaises du XIX^e siècle. (...) Le violon prima donna sur piano arpège, me fait vomir ».

Selon la formule de Claude Rostand, Poulenc est "Moine et voyous". Est-ce que ces deux faces de la personnalité de Poulenc sont délicates à rendre par l'interprétation ?

Pas du tout ! La musique est la meilleure façon d'exprimer les choses les plus controversées, contrastées et multiples... Je trouve que les mots sont pâles à côté de la musique et des émotions qu'elle génère. Par contre, la musique n'a pas de limite !

Est-ce que vous avez déjà d'autres projets d'enregistrements en gestation ?

A part de cet album Poulenc, un double album avec la musique de chambre de Rachmaninov vient de sortir pour Onyx. Avec ma soeur la soprano Anna Samouil, nous avons enregistré un album en hommage à Maria Malibran titré « Il Mondo Felice » et l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie. Enfin, avec le pianiste Johan Schmidt, nous avons enregistré pour Cyprès la Grande Sonate de Vieuxtemps d'après la nouvelle édition basée sur le manuscrit. Elle sera couplée avec la Sonate n°2 de Fauré et la Sonate de Vienne. Cet album sera publié en 2024. Par ailleurs, plusieurs autres projets sont en gestation...

18 nov. 2023



Internet

Poulenc en majesté

www.

Frederick Casadesus

Un très joli disque vient de paraître, intitulé comme il se doit "Les chemins de l'Amour". Il réunit la sonate pour violon et piano, la sonate pour violoncelle et piano, quelques pièces moins connues comme celle-ci : [video](#)

Cette anthologie parue sous le label Indésens-Calliope vous apportera beaucoup de plaisir...

6 déc. 2023



Internet

Francis Poulenc

www.

-

Je crois que le don unique et incomparable de Francis Poulenc pour divertir son public dépendait avant tout de sa capacité à se divertir lui-même d'abord, en composant une musique qui, alliant le charme léger de la mélodie populaire à l'engagement de la musique classique, donnait une voix unique, incomparable et séduisante à l'âme de la France.

Violon, violoncelle et piano, mais aussi le fifre de Jean-Louis Beaumadier et les cornets à piston d'Éric Aubier et Stéphane Gourvat qui, accompagnés par la fanfare de la Garde Républicaine, proclament en musique Le Discours du Général dans un programme désopilant, plein d'allusions et d'une bonne humeur teintée de nostalgie.

4 et 7 fév. 2024



Radio

Émission "Promenade musicale"

www.

Maïthé et Bernard Ventre

Emissions de musiques classiques et lyriques.

CLASSICA



FRANCIS POULENC (1899-1963) ★★★

octobre 2023

Le programme, en forme de patchwork, mêle deux plats de résistance et des petits bonbons. Pour les petites choses, on nous offre deux versions instrumentales des fameux *Chemins de l'amour*, violon ou au violoncelle, le charme est toujours le même. Petites surprises encore avec *Souvenir*, découvert seulement en 2012 et récemment inclus dans une pièce d'Anouilh, *Le Voyageur sans bagages*, *Illanelle pour pipeau et piano* et *Le Discours du Général* pour deux trompettes à pistons, extrait des *Mariés de la tour Eiffel*, ici joué dans une version avec orchestre d'harmonie. Les plats de résistance, ce sont deux sonates. Tatiana Samouil interprète la *Sonate pour violon et piano* avec un ardent lyrisme, les premier et dernier mouvements

étant même joués avec une tension dramatique rarement atteinte. Et dans le sublime mouvement lent, son dialogue avec David Lively est plein de sonorités mystérieuses. La sonate étant dédiée à la mémoire de García Lorca, on peut dire que les deux interprètes ont du *duende*. La *Sonate pour violoncelle et piano* est interprétée par Justus Grimm avec un style précis, un peu sec comme il se doit pour cette œuvre « très Poulenc », entre classicisme et modernisme. JACQUES BONNAURE

« Les Chemins de l'amour » — Tatiana Samouil (violin), Justus Grimm (violoncelle), David Lively, Jacques Raynaud (piano), Éric Aubier, Stéphane Gourvat (cornets), Orchestre de la Garde républicaine, dir. Sébastien Billard — INDESSENS GALLIOPÉ 1024 2022, 53 MIN

Restant à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.

Bettina Sadoux

CONTACT PRESSE : BETTINA SADOUX

BSArtist Management - BSArtist communication

contact@bs-artist.com - +33(0)6 72 82 72 67

www.bs-artist.com

119, av. de Versailles - F- 75016 PARIS - Siret 402 439 038 000 25 - APE N°9001 Z