

SORTIE
le 25 novembre 2022



REVUE
de PRESSE

Franck Russo

clarinettes & cor de basset

Schumann - Schubert

À la nuit

Lia Naviliat Cuncic, soprano
Laurianne Corneille, piano







LABEL CALLIOPE

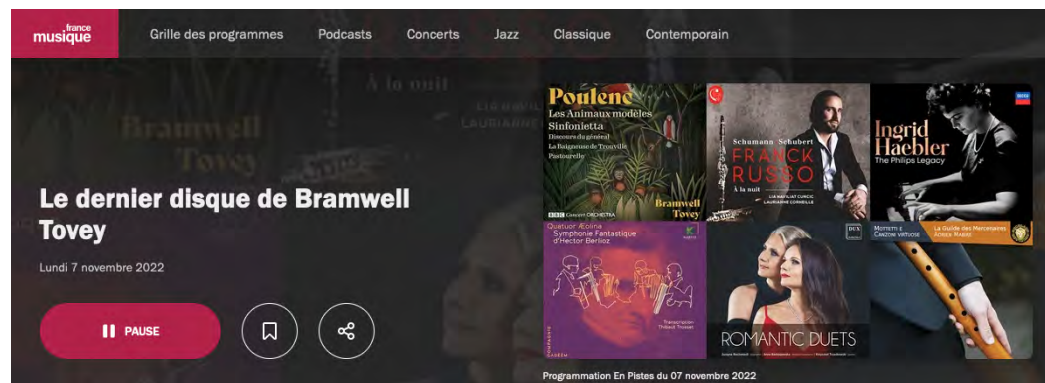
Référence : CAL 22103

BARCODE : 0650414950646

www.calliope-records.com

DATE DE PARUTION	NOM DU MÉDIA	TYPE DE MÉDIA	TITRE DE L'ARTICLE	LIEN	JOURNALISTE
7 novembre 2022		Radio	Le dernier disque de Bramwell Tovey <i>En Pistes ! Ecouter à 34'</i>	Lien ➔	Emilie Munera et Rodolphe Bruneau-Boulmier
20 et 23 nov. 2022		Radio	Emission : Promenade musicale 86 <i>vers 23'54 d'écoute</i>	Lien ➔	Bernard Ventre
1 ^{er} décembre 2022		Internet	Programme romantique pour clarinette et soprano	Lien ➔	Remy Franck
1 ^{er} décembre 2022		Radio	Emission : <i>Tous mélomanes</i>	Lien ➔	Elisabeth Faramin
11 et 14 déc. 2022		Radio	Emission : Promenade musicale 89 <i>après l'introduction</i>	Lien ➔	Bernard Ventre
10 janvier 2023		Radio	Emission : <i>L'invité du jour</i>	Lien ➔	Gabrielle Oliveira Guyon
22 février 2023		Internet	Franck Russo, clarinettiste	Lien ➔	Pierre-Jean Tribot

7 novembre



1^{er} décembre

Programme romantique pour clarinette et soprano - Remy Franck

Le clarinettiste français Franck Russo se présente à un programme romantique, et grâce à son talent et à une sélection soignée des œuvres, il réussit à créer un beau CD.

Sa clarinette et son cor de basset déploient un phrasé expressif et cantabile, maintenant l'intensité du discours musical, et Russo peut égarer sans effort le jeu virtuose de la pianiste Laurianne Corneille. Les deux artistes trouvent le juste équilibre entre une verve passionnée et des lignes mélodiques fluides.

Les pièces dans lesquelles résonnent ensemble la clarinette, le piano et l'agréable voix soprano de Lia Naviliat Cuncic sont particulièrement sensibles et poétiques.

The French clarinetist Franck Russo presents himself to a romantic program, and thanks to his talent and careful selection of works, he succeeds in creating a beautiful CD.

His clarinet and basset horn unfold expressive and cantabile phrasing, maintaining the intensity of the musical discourse, and Russo can effortlessly match the virtuoso playing of pianist Laurianne Corneille. The two artists strike the right balance between passionate verve and flowing melodic lines.

The pieces in which the clarinet, the piano and the pleasantly lovely voice soprano of Lia Naviliat Cuncic resound together are particularly sensitively and poetically accomplished.

ANACLASE

la musique au jour le jour



Schubert | R. Schumann

Musique de chambre

On retrouve ici deux pages de Schubert (*Hélènes Romanze*, *Der Hirt auf dem Felsen*) et six de Schumann (*Fantasiestücke*, *Dreien Romanzen*, etc.). [en savoir plus](#)

> Lia Naviliat Cuncic, soprano | Laurianne Corneille, piano | Franck Russo, clarinettes et cor de basset
1 CD Calliope CAL 22103

10 janvier 2023



Franck Russo célèbre la nuit et la vocalité dans les œuvres de Schumann et Schubert -

G. Oliveira Guyon

Le clarinettiste Franck Russo signe son premier disque "A la nuit" chez Calliope autour de Schumann et Schubert, et explore la vocalité de ses clarinettes en correspondance avec les voix de soprano de Lia Naviliat Cuncic et le piano de Laurianne Corneille.

Clarinete Solo de l'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Toulon, le clarinettiste Franck Russo vient de sortir son premier album, intitulé A la nuit, un premier disque en duo et trio avec deux artistes : Lauriane Corneille au piano et Lia Naviliat Cuncic, soprano.

Ce premier disque est entièrement consacré à Schubert et Schumann, avec deux thèmes en particulier : la nuit et la vocalité dans la musique de chambre de ces deux compositeurs. Ce lien était évident pour Franck Russo : "La nuit s'est posée sur la chose avec ce lied de Schumann Opus 74 en regard avec tous les autres, qui est à la base pour ténor, soprano et piano. A la nuit, car il y a des sentiments évoqués dans tous ces lieder à la fois chez Schumann et Schubert. De manière différente, parce que la nuit, c'est l'amour, les angoisses, les rêves et les cauchemars. Mais c'est aussi les nuits coupées en tant que parent. J'ai fait écouter la berceuse In Der Nacht à mon fils et ça marche !"

Sur ce disque, Franck Russo joue plusieurs instruments : la clarinette en la, la clarinette en si bémol mais aussi le cor de basset, un instrument de la famille des clarinettes, plus grave, et plus grand. Entre parler et chanter, Franck Russo opère dans ce disque beaucoup de réductions et d'arrangements. Ce travail a permis à Franck Russo de comprendre différemment l'écriture de Schumann, et son lien entre sa musique et le chant : "On a fait un travail sur la diction, sur le parlant, les mots avec Lia Naviliat Cuncic, dans l'articulation clarinetistique, il y a vraiment quelque chose à trouver. Peu importe ce que l'on joue, on essaie toujours de parler, rire, dire quelque chose dans son instrument."

Mais une autre des particularités de cet album, c'est qu'il est auto-édité, sur le label Calliope. Pour Franck Russo, c'était essentiel de le sortir en version physique et en version numérique : "Le disque est un outil de promotion pour l'artiste aujourd'hui. On s'en sert pour se faire connaître, pour démarcher. Mais pour moi il s'est aussi imposé ici dans le répertoire de Schumann car j'ai beaucoup travaillé ses pièces au conservatoire et il fallait que je les grave. Et puis Schumann me ressemble un peu, dans son caractère."

Un musicien reconnu

Né en 1986, Franck Russo a obtenu son 1er prix d'excellence et un 1er prix de musique de chambre dans la classe de Michel Moraguès en 2006, au CRR de Rueil-Malmaison. Passionné de musique de chambre, il a suivi les enseignements de Daria Hovora en sonate avec le pianiste Pierre-Yves Hodique. Le duo alors formé a remporté le Grand Prix de la ville du Havre au Forum Musical de Normandie, et obtenu un 1er prix au CNSMDP. Lauréat des fondations Banque Populaire, Meyer ainsi que de nombreux concours internationaux. Franck Russo est le lauréat du Classical Music Awards et va bientôt se produire au Carnegie Hall de New-York. En parallèle de son rôle dans l'Orchestre de Toulon, Franck Russo travaille actuellement à l'élaboration d'un nouveau spectacle autour du Quatuor pour la fin du temps d'Olivier Messiaen.

Actualités de Franck Russo

Franck Russo est en concert le 14 janvier, à la Salle Cortot à Paris, avec la soprano Erminie Blondel, et Thomas Taquet au piano

Son album "A la nuit" est paru sur le label Calliope

Il jouera avec l'Orchestre symphonique de Toulon, sous la direction de Karel Deseure, pour le spectacle *Così fan tutte*, de Mozart, mis en scène par Christophe Gayral, les 27, 29 et 31 janvier à l'Opéra de Toulon.

22 février 2023

Franck Russo, clarinettiste - Pierre Jean Tribot

Le clarinettiste Franck Russo fait paraître chez Calliope un premier disque titré "A la Nuit". Avec la complicité de la pianiste Laurianne Corneille et de la soprano Lia Naviliat Cuncic, il fait dialoguer Schumann et Schubert à la clarinette ou au cor de basset. Le musicien répond aux questions de Crescendo Magazine.

Votre nouvel album est consacré à des œuvres de Schumann et Schubert. Pourquoi ce choix et comment avez-vous déterminé le programme ?

Je dirais que c'est tout d'abord Schumann qui a déterminé mon choix d'enregistrement quant à son tempérament musical et son caractère tant original qu'insolite. Eusébi-

us et Florestan, son paroxysme, ses paradoxes ou bien ses contradictions m'évoquent beaucoup de choses depuis mes études au conservatoire, notamment avec Daria Hovora en classe de musique de chambre en sonate avec piano. Je pense que Robert Schumann est l'un de mes compositeurs favoris, chez qui je me retrouve souvent et avec qui j'arrive à m'exprimer à la fois tendrement et avec feu, avec folie... Schubert lui, s'associe tout naturellement avec Schumann, il est aussi une figure emblématique du Lied allemand et exprime une vocalité toute particulière, c'est à cet instant, dans ce choix de dualité que sont entrés dans l'aventure la voix de soprano ainsi que le cor de basset, voix d'alto...

Ces deux compositeurs ne sont pourtant pas naturellement associés au répertoire pour clarinette ?

Alors si, ils le sont profondément mais assez discrètement, puisqu'aujourd'hui, il est vrai que les enregistrements de disques avec clarinette autour de Schubert et Schumann sont plus que rares. Mais je voulais marquer une originalité, clairement, surtout dans un premier disque. Leur affection respective pour l'instrument est pourtant évidente, en premier lieu dans la musique de chambre à l'image de la Fantasiestücke de Schumann. Cette partition est composée originalement pour clarinette mais elle est désormais beaucoup plus jouée au violoncelle. C'est une pratique que j'ai reprise en jouant à la clarinette les Cinq Pièces dans le Style Populaire Op. 102 de Schumann ou l'Arpeggione de Schubert... et ça marche ! Dans le répertoire symphonique, les deux compositeurs nous ont gâtés avec de magnifiques soli...

L'album porte le titre de la "A la nuit". Pourquoi ce titre ?

Alors ce choix est venu tout à fait naturellement quand on a exploré les textes des Lieder, "Nacht", la Nuit était partout. Ce sont des mélodies si tendres, affectueuses, douces, parfois tourmentées, remplies d'amour que le moment de la nuit se trouve être le moment idéal, peut-être pour écouter cette musique ; ou alors j'ai voulu guider les auditeurs vers cet instant, et prendre le temps, se poser, écouter et respirer, se reposer...

Pourquoi alternez-vous la clarinette avec le cor de basset ?

Tout simplement car j'avais en premier lieu envie de mettre à l'honneur cet instrument rare et si cher à Mozart... Il est aussi la voix d'alto ou de ténor et même parfois de baryton. Je chante donc avec la soprane, dialogue et raconte, dis les textes des Lieder des auteurs avec qui Schubert et Schumann ont collaboré... Je peux tout aussi bien, grâce aux timbres différents de ces clarinettes, exprimer tous ces sentiments de la Nuit. Dans la Romance d'Hélène de Schubert qui est composée pour orchestre et soprano (extrait de son Singspiel en un acte), c'est normalement la clarinette en si bémol (soprano) qui accompagne Hélène. Ici, j'ai fait le choix d'un arrangement pour cor de basset car, n'ayant pas l'orchestre, je pouvais terminer dans le grave les phrases d'introductions et cadences des bassons et violoncelles, ce que je ne pouvais pas faire à la clarinette. J'exploite ainsi tout le registre de l'instrument ainsi que ses possibilités d'expression... Dans l'Adagio et Allegro de Schumann, originellement pour cor, il me semblait opportun d'utiliser le cor de basset (du même registre), "petite basse" dans le jargon des clarinettes et montrer une sonorité toute aussi particulière parfois même proche d'un cor cuivré. Mendelsohn l'avait utilisé dans ces Konzertstücke et après, pendant presque un siècle, il a disparu... Strauss l'a remis à l'honneur ensuite ! C'est un instrument que j'aime et comme je suis en quelque sorte ambas-

sadeur de la marque Buffet Crampon, mon rôle est de faire découvrir des choses nouvelles ou si peu connues à mon public.

La clarinette et le cor de basset sont-ils des instruments du romantisme ?

Oui, ils sont des instruments du romantisme ! En tous les cas, pour la clarinette, c'est certain. C'est Mozart qui a rencontré le cor de basset en premier, il faisait partie du courant et genre Classique certes, mais Wolfgang n'était-il pas aussi, au fond de lui, un grand romantique quand on écoute par exemple les adagios de ses 21e et 23e Concertos pour piano ? Ou encore certains de ses airs d'opéra ? Certains passages de son Concerto pour clarinette qui sont tout autant de l'opéra par ailleurs. Je pense qu'il n'y a pas un instrument plus romantique que l'autre et je ne parle pas forcément de la clarinette ou du cor de basset, je parle de la voix, chaque instrument est une voix, se doit d'exprimer les vœux et souhaits des compositeurs avec leurs intimité et originalité. En tant que clarinetiste, je peux tout jouer, tout dire, tout faire, classique, romantique, jazz, klezmer, balkan, tango... Pleurer, chanter, rire, crier, jouer avec mes clarinettes, oui, mais surtout jouer avec ce que j'ai dans le cœur. Je crois que chaque instrumentiste doit vocaliser avec son instrument tout comme l'expression d'un chanteur...

Comment la clarinette dialogue-t-elle avec la voix dans les partitions avec chanteuse ?

J'ai fait le choix, à la fois, de Lieder originaux (les deux oeuvres de Schubert : le Pâtre sur le Rocher et la Romance d'Hélène) et, dans les Schumann, je transpose simplement la partie d'alto ou ténor au cor de basset et les textes sont toujours présents, dits, chantés par la Soprano. Je ne voulais absolument pas manquer un mot des auteurs de ces poèmes... Goethe et les autres nous en auraient voulu je pense, et ils auraient eu raison ! Ainsi donc, ou je suis en homorythmie avec la soprano, c'est à dire que je fais le même rythme mais dans un son plus grave ou plus aigu, ou bien je réponds en imitation, ce qui crée des échanges de timbres intéressants, nous sommes en plein dans la musique de chambre !

L'enjeu a été ce travail de diction, si propre au langage du Lied allemand, et de se rapprocher le plus possible, dans l'articulation de mon instrument, de celle de la soprane...

J'aurais pu aussi appeler ce disque "Romance" ou "Romance à la Nuit". Les Romances de Schumann font un appel ou écho à la Romance d'Hélène de Schubert, mais les Fantasiestücke opus 73 et In der Nacht opus 74, qui respectivement débutent et clôturent l'enregistrement, m'ont semblé plus sombres et reflètent plus pour moi les atmosphères de la nuit. Certes les nuits sont aussi tellement lumineuses... et oui, Schubert et Schumann sont là pour nous le dire ! Merci à eux.

RÉCOMPENSE

pizzicato
Henry Francis's Journal about Classical Music



BSArtist Communication travaille depuis plus de 20 ans avec tous les médias français et étrangers (presse, radios, tv, médias locaux et web) pour mettre en lumière la carrière d'un artiste et tous les projets de musique classique : lancement d'un CD, promotion d'une tournée ou d'un festival, organisation de concours.

BSArtist Communication crée des sites internet vitrine et gère les réseaux sociaux afin d'améliorer la visibilité et la notoriété des artistes.

Contact Presse

Bettina Sadoux

BSArtist Communication

www.bs-artist.com

contact@bs-artist.com

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles

F- 75016 PARIS

Siret 402 439 038 000 25

APE N°9001 Z