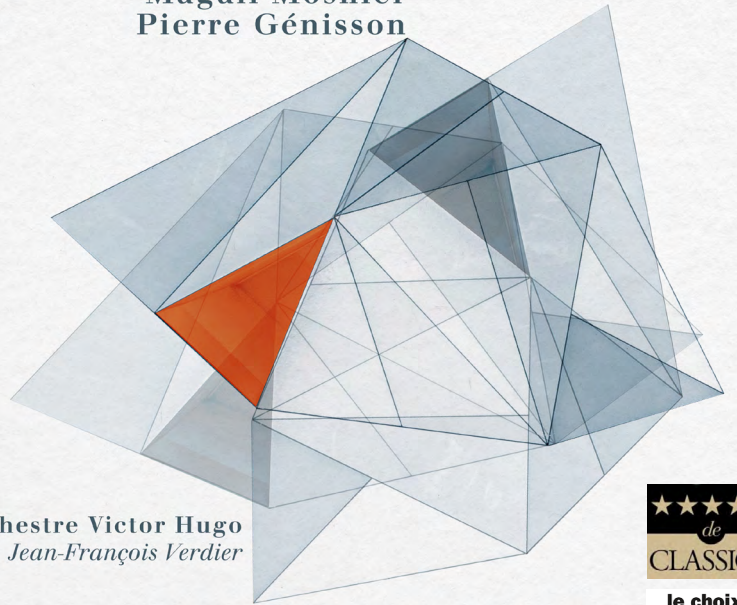


SORTIE  
le 3 juin 2022



**pizzicato**   
Italy France's Journal about Classical Music

Paul Meyer  
Magali Mosnier  
Pierre Génisson



Orchestre Victor Hugo  
Jean-François Verdier

**CRYSTAL PALACE**  
Laurent Lefrançois



# REVUE de PRESSE

*Crystal Palace*  
Laurent Lefrançois

*Paul Meyer*  
*Magali Mosnier*  
*Pierre Génisson*  
*L'Orchestre Victor Hugo*  
*Jean-François Verdier*



**LABEL INDÉSENS**  
Référence : INDE160  
[www.indesensdigital.fr](http://www.indesensdigital.fr)

DATE DE PARUTION	NOM DU MÉDIA	TYPE DE MÉDIA	TITRE DE L'ARTICLE	LIEN	JOURNALISTE
24 mars 2022		Radio	[SORTIE CD] Crystal Palace - Laurent Lefrançois	<a href="#">Lien</a> ➔	Frédéric Lodéon
27 mai 2022		Internet	Un nouvel album pour l'orchestre Victor-Hugo : il s'invite dans la maison de verre de l'écrivain	<a href="#">Lien</a> ➔	Sophie Dougnac
3 juin 2022		Internet	Vue sur la mer	<a href="#">Lien</a> ➔	Remy Franck
19 juin 2022		Radio	Emission : <i>En pistes, contemporains !</i>	<a href="#">Lien</a> ➔	Emilie Munera, Rodolphe Bruneau-Boulmier
19 juin 2022		Internet	Anthologie Laurent Lefrançois	<a href="#">Lien</a> ➔	Thierry Vagne
21 juin 2022	 	Radio	Faites de la musique avec les musiciens de France Musique !	<a href="#">Lien</a> ➔	Jean-Baptiste Urbain
31 juillet et 3 août 2022		Radio	Emission : <i>Promenade musicale 70</i> vers 19'17 d'écoute	<a href="#">Lien</a> ➔	Bernard Ventre
7 et 10 août 2022		Radio	Emission : <i>Promenade musicale 71</i> dès l'introduction	<a href="#">Lien</a> ➔	Bernard Ventre
14 et 17 août 2022		Radio	Emission : <i>Promenade musicale 72</i> vers 12'50 d'écoute	<a href="#">Lien</a> ➔	Bernard Ventre
17 sept. 2022		Internet	Crystal Palace – Laurent Lefrançois	<a href="#">Lien</a> ➔	Joël Chevassus
20 janvier 2023		Radio	Le concert du soir vers 1h40' d'écoute	<a href="#">Lien</a> ➔	Benjamin François
Janvier 2023		Télévision	Victor Hugo visité par Laurent Lefrançois	<a href="#">Lien</a> ➔	Frantz Vaillant
23 janvier 2023		Internet	Le compositeur de Caen Laurent Lefrançois va sortir son disque Crystal Palace	<a href="#">Lien</a> ➔	-
15 juillet 2023		Internet	Crystal Palace : l'Orchestre Victor Hugo s'exile à Guernesey	<a href="#">Lien</a> ➔	Jean-Luc Clairot

24 mars



## Crystal Palace - Laurent Lefrançois - Frédéric Lodéon

Le titre de cet album, Crystal Palace, évoque le refuge vitré que Victor Hugo avait installé au sommet de sa maison de Guernesey. L'Orchestre Victor Hugo, basé à Besançon, porte le nom de l'illustre écrivain né dans cette ville, qui avait dû quitter la France après le coup d'état de Louis Napoléon Bonaparte, en 1851. L'opposition farouche d'Hugo à celui qui allait devenir Napoléon III l'avait obligé à l'exil. Laurent Lefrançois propose ici quatre de ses œuvres par l'Orchestre Victor Hugo dirigé par Jean-François Verdier, avec le concours de trois prestigieux solistes : Magali

Mosnier, flûtiste, Paul Meyer et Pierre Génisson, clarinettes.

"La chambre de verre qu'Hugo avait fait bâtir en haut de sa maison, Hauteville House, lui permettait de voir l'océan de tous côtés. L'œuvre de Laurent Lefrançois évoque souvent pour moi la mer en mouvement avec sa souplesse, ses remous, ses reflets, ses murmures ou ses grondements. Son écriture est subtile, son orchestration met en valeur les couleurs et le caractère des instruments de manière immédiatement perceptible."

## Un nouvel album pour l'orchestre Victor-Hugo : il s'invite dans la maison de verre de l'écrivain

Sophie Dougnac

L'ensemble comtois sort un nouveau disque le 3 juin. Ce « Crystal Palace », enregistré par Radio France pour le label Indésens, s'inspire de l'exil à Guernesey de l'auteur des « Misérables » et de son amour de la mer. Le compositeur Laurent Lefrançois signe quatre compositions originales.

Le chef Jean-François Verdier lors du concert du Nouvel an à l'Axone. Prochain rendez-vous avec l'orchestre : le 26 juin à Audincourt.

Victor Hugo, exilé du Second Empire puis exilé volontaire ensuite, entre 1856 et 1870, avait une maison sur l'île anglo-normande de Guernesey, Hauteville House. Au sommet de cette sorte de manoir, l'auteur de « Notre-Dame-de-Paris » avait fait construire un bureau de travail, quasiment entièrement vitré. Une chambre qui lui permettait de voir l'océan de tous côtés. Ce « Crystal Palace » a inspiré Laurent Lefrançois.

### La mer qu'on voit danser...

Le compositeur, né à Caen en 1974, va ainsi sortir, le 3 juin, c'est-à-dire vendredi prochain, un album éponyme. Il s'agit, explique l'artiste, d'« un titre qui sonne pour ce disque de trois pièces concertantes pour trois magnifiques représentants de l'école française des vents ». Ces derniers, prestigieux, sont les clarinettes Paul Meyer et Pierre Génisson et la flûtiste Magali Mosnier. La direction surtout est assurée par Jean-François Verdier, le chef de l'orchestre Victor-Hugo Franche-Comté.

Enregistré par Radio France pour le label Indésens, l'opus regroupe quatre compositions de Laurent Lefrançois, où tout le talent des solistes et de l'orchestre peut se déployer :

un concerto pour clarinette et orchestre, une siguirya pour flûte et orchestre à cordes, le nouveau Balnéaire pour orchestre et le concertino pour petite clarinette en mi-bémol et orchestre à cordes.

« L'œuvre de Laurent Lefrançois évoque souvent pour moi la mer en mouvement avec sa souplesse, ses remous, ses reflets, ses murmures ou ses grondements », note le violoncelliste, chef d'orchestre et animateur radio, Frédéric Lodéon, admirateur. À noter que d'ores et déjà, le disque fait partie du « Choix de France Musique ». Il pourrait, comme les précédents albums de l'orchestre Victor-Hugo remporter ensuite de nombreux prix, outre son souhaitable succès public.

### La suite avec MC Solaar

Depuis 2015, la formation a enregistré pas moins de neuf albums - dont des contes pour enfants -. Ils ont reçu de nombreuses distinctions. Le dernier en date « Clair-obscur », enregistré avec Sandrine Piau, a notamment décroché le Gramophone Editor's Choice, le Choc de Classica, les 5 Diapason, la Clef ResMusica, le Joker Absolu de Crescendo Magazine, le Choix Musical de MUSIQ3 et a également été le « Choix de France Musique ».

Quant à l'orchestre, le public va pouvoir le retrouver bientôt de visu et en live - du moins pour sa partie cordes - dans le Pays de Montbéliard : le 26 juin, il monte sur scène aux côtés du rappeur MC Solaar et de son big band pour un concert unique et inédit lors du festival Rencontres et Racines.

3 juin  Radio France's journal about Classical Music

## Vue sur la mer

Remy Franck

L'œuvre de Laurent Lefrançois semble souvent traiter des mouvements de la mer. Tant par le titre que par l'image musicale, Le Nouveau Balnéaire s'y rattache déjà, dans le prolongement des regards de Monet et Proust sur la Normandie en général et le Havre en particulier. Le titre du CD fait également référence à cet environnement lorsqu'il reprend la verrière que Victor Hugo avait fait construire sur sa maison de Guernesey pendant son exil et d'où il pouvait voir tout autour jusqu'à la mer.

Les œuvres offrent un langage tonal développé avec sensibilité qui est aussi à l'aise avec l'humour qu'avec un jeu virtuose. Outre Le nouveau Balnéaire, on trouve ici trois pièces pour vents seuls, à savoir le court Siguirya pour flûte et un Concerto et Concertino pour deux types de clarinettes. La petite clarinette en mi bémol est placée dans une gamme plus élevée et sonne ainsi plus brillamment et plus pénétrant que ce à quoi on est habitué avec le son normal de la clarinette, comme un piccolo des clarinettes, pour ainsi dire.

Les compositions offrent à l'orchestre, qui n'est pas trop grand, ainsi qu'aux solistes, des tâches attrayantes sur le plan technique et musical, qui se concrétisent dans un cadre d'influence moderne. L'orchestre développe une couleur d'ensemble finement nuancée dans Le nouveau Balnéaire, dans lequel on peut imaginer le paysage côtier de la Normandie ainsi que l'agitation inévitablement associée d'un port comme Le Havre. En outre, l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté accompagne les solistes avec un jeu attentif et minutieux qui les emporte.

Dans Siguirya, la flûtiste Magali Mosnier est capable non seulement de jouer de son instrument avec un instinct sûr,

mais dans sa façon de l'interpréter, elle contribue à insuffler une nouvelle vie à cette rumba oubliée, dont on ne trouve autrement des traces que dans le flamenco actuel. Il s'agit assurément d'une interprétation subtilement charmante.

Le concerto pour clarinette comporte trois mouvements plus un marqué comme une cadence. Il se présente donc comme un concerto complet. Paul Meyer donne à la clarinette les élans agiles, sensuels et romantiques qui sont associés à l'instrument depuis Mozart. Du début actif à la fin mystique, l'œuvre offre aux participants une richesse qu'ils utilisent intensivement et qui permet aussi une écoute variée pour les auditeurs.

Dans le Concertino, la petite clarinette de Pierre Génisson fait ressortir la vitalité de l'instrument par sa déambulation entre différents niveaux, dans lesquels on entend surtout les registres aigus, parfois remarquablement pointus.

The works of Laurent Lefrançois often seem to deal with the movements of the sea. Both from the title and the musical image, Le Nouveau Balnéaire already ties in here, following the views of Monet and Proust on Normandy in general and Le Havre in particular. The CD title also refers to this environment when it takes up the glass top that Victor Hugo had built on his house in Guernesey during his exile and from which he could see all around to the sea.

The works offer a sensitively developed tonal language that is as comfortable with humor as it is with virtuoso playing. In addition to Le nouveau Balnéaire, there are three pieces here for solo winds, namely the short Siguirya for flute and a Concerto and Concertino for two types of clarinets. The small clarinet in E-flat is set in a higher range and thus also

sounds brighter and more penetrating than one is usually accustomed to from the normal clarinet sound, as a piccolo of clarinets, so to speak.

The compositions offer for the not too large orchestra as well as for the soloists both technically and musically appealing tasks, which come to fruition in a modern-influenced setting. The orchestra develops a finely nuanced ensemble color in *Le nouveau Balnéaire*, in which one might imagine the coastal landscape of Normandy as well as the inevitably associated hustle and bustle of a port like Le Havre. In addition, L'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté acts as accompanist to the soloists with attentive and carefully involving interplay that carries them along.

In *Siguiyra*, flutist Magali Mosnier is able not only to play her instrument with sure instinct, but in the way she interprets it, she helps to breathe new life into this forgotten rumba,

traces of which can otherwise only be found in flamenco today. This is for sure a with a subtly charming interpretation.

The clarinet concerto has three movements plus one marked as a cadenza. Thus, it presents itself as a full concerto. Paul Meyer gives his clarinet tone precisely the nimble, sensual and romantic impulses that have been associated with the instrument since Mozart. From the actively driven beginning to the mystical end, the work offers a rich for the participants, which they use intensively and which also allows for varied listening for the listeners.

In the *Concertino*, Pierre Genisson's small clarinet draws out the instrument's vitality with its wandering between different levels, in which especially the higher registers, sometimes strikingly pointed, are heard.

19 juin **Musique classique & Co**

## Anthologie Laurent Lefrançois - Thierry Vagne

Il s'agit de la deuxième monographie consacrée au compositeur Laurent Lefrançois (1974\*). Le premier était consacré à des pièces de musique de chambre. Ici deux éminents clarinettes jouent un concerto et un concertino pour clarinette, respectivement Paul Meyer et Pierre Génisson. Figurent également sur ce CD une pièce pour flûte et orchestre et une autre pour orchestre seul.

De nombreux aspects séduisent immédiatement dans ces musiques : on trouve de la joie, des atmosphères prenantes, comme le 2e mouvement du concerto, d'éminentes qualités d'orchestration, une écriture au service de l'instrument (Cadenza du même concerto) ; en fait c'est l'évidence du discours musical qui frappe d'emblée ainsi qu'une impression de sérénité qui fait que l'on se sent presque frustré quand le disque se termine.

Le *Concertino* fait plus divertimento, de part l'usage d'une petite clarinette et par une écriture plus rythmée que dans le concerto, on pense parfois au Stravinsky néoclassique (Danse). Une musique aussi vivante que plaisante. Inutile ici de rappeler l'excellence des deux solistes.

La pièce pour orchestre *Le Nouveau balnéaire* fait penser aux foisonnements d'un Koechlin en son début, avec ensuite de très belles atmosphères. Enfin, *Siguiyra* pour flûte (Magali Mosnier) : le nom fait référence, nous dit Frédéric Lodéon dans son texte d'accompagnement, à une forme ancienne de rumba. Très belle pièce aux charmes variés.

Le titre de l'album, *Crystal Palace* fait référence, pour ce compositeur normand, à l'espace vitré que Victor Hugo avait fait construire au sommet de sa maison de Guernesey (mais l'Orchestre Victor Hugo du disque, dirigé par Jean-François Verdier, est, lui, situé en Franche-Comté).

Un très beau disque.

13 juillet  
**Guernsey Press**

Hauteville House's 'glass look-out', which inspired French composer Laurent Lefrançois to compose *Crystal Palace*. (Picture by Peter Frankland, 31021388)



Laurent Lefrançois.



**CRYSTAL PALACE**  
Laurent Lefrançois

# Crystal clear composition

**C**RYSTAL PALACE is a classical music album written by contemporary French composer Laurent Lefrançois and is inspired by the glass-in refuge that Victor Hugo installed at the top of his house in Hauteville, St Peter Port, while in exile here. Laurent's evocative musical universe features performances from three soloists of the French woodwind school – Paul Meyer, clarinet, Magali Mosnier, flute, and Pierre Genisson, clarinet – together with the Orchestre Victor Hugo and Jean-François Verdier. The composer first visited Guernsey in 2017. 'I was curious about this small island so close to my home region of Normandy and also to improve my English. Unfortunately, when I got there, Victor Hugo's house was closed for works. Then I saw a programme on the fully restored house, on its history, and that made me want to come back. I was about to take the pictures for my album, *Crystal Palace*, in Hugo's house but Covid arrived right in this moment.' For Laurent, one of the most fascinating aspects of Hauteville House is the glass 'look-out' in the roof. 'I find Victor Hugo's idea extraordinary, he

really liked to invent and build his own furniture and he drew the plans for his look-out, which is called *Crystal Palace* in French. There is an outstanding picture by Hugo's great-grandson, very early in the morning, we see a magnificent panorama, the French coast and we easily imagine Hugo in exile, alone, contemplating and working there. It's very inspiring.' For *Crystal Palace*, Laurent knew exactly who he was going to work with to bring his project alive. 'At the beginning I already had my faithful soloists, Paul Meyer, Magali Mosnier and Pierre Genisson, all three beautiful representatives of the French woodwind school. Together with my manager, Barbara Chambellant, we looked for an orchestra and the Victor Hugo Orchestra immediately sounded attractive to me, so we asked them and they approved the project. 'The recording took place in Besançon, Victor Hugo's birthplace, during the Covid period, thanks to the support of French classical music radio, France Musique. I was there to supervise the recording. 'The orchestra contributed a lot to the recording, obviously, thanks also to its conductor, maestro

Jean-François Verdier, and to the engagement of the musicians. 'While the clarinet concerto and *Le Nouveau Balnéaire* – "the new seaside" in English – are written for a large orchestra, the concertino for small clarinet as well as *Siguiyra* are composed for a string orchestra.' Seeds are already being sown for *Crystal Palace* to be performed in Guernsey: 'I would very much look forward to it,' said Laurent. 'Thanks to a friend who lives in Guernsey, I sent my album to the Victor Hugo in Guernsey Society, Susan Lloyd [Arts Foundation Guernsey], Russ Fossey [Guernsey Arts], Tim Wright [Guernsey Music Service] and so on. I hope this will make them want to invite us for a concert. 'I still have nice memories of my stay there. Arriving in Guernsey is beautiful, especially when you get there from France on the small plane with nine or 10 seats. 'I remember a walk along the coast from the Pointe de Jerbourg to St Peter Port, Herm Island, the beaches in the north-west and especially the warm welcome of the family who hosted me.'

**Courtesy of Laurent, we have two copies of Crystal Palace to give away. For your chance to win a copy, simply answer this question correctly:**

**Hauteville House is in Rue Hauteville, St Peter Port - but what number?**

Call our competition line on 240241 or email [competitions@guernseypress.com](mailto:competitions@guernseypress.com) and tell us your answer, name and daytime telephone number. The deadline for entries is 5pm on Wednesday 20 July. No prize or cash alternative is offered.

## Crystal Palace – Laurent Lefrançois

Joël Chevassus

Le titre de cet album, Crystal Palace, évoque la toiture vitrée que Victor Hugo avait installée au sommet de sa maison de Guernesey, et qui lui permettait d'admirer le spectacle de la mer dans une perspective panoramique, presque à 360 degrés.

Le compositeur français Laurent Lefrançois nous convie ainsi à un divertissement maritime, composé de 4 œuvres personnelles et animé par l'orchestre Victor Hugo, sous la conduction de Jean-François Verdier, avec la participation de trois prestigieux solistes : la flûtiste Magali Mosnier et les clarinettes Paul Meyer et Pierre Génisson.

Il souffle sur ce disque un vent vivifiant, celui des grands espaces américains et de ses compositeurs du XX<sup>e</sup> siècle.

Ainsi, dès les premiers mesures du Concerto pour clarinette et orchestre, on pense à Gershwin, et sa façon d'utiliser les instruments à vents, ses accointances avec le jazz.

Le second mouvement « Passacaille » nous offre des cordes apaisées, presque un univers contemplatif cinématographique, entre ombre et lumière où la clarinette vient virevolter gracieusement.

Suit une superbe « Cadence », particulièrement bien servie par la virtuosité sans faille de Paul Meyer. Ce choral est à la fois mystérieux et inquiétant, à l'instar de certaines poésies écrites par Victor Hugo...

Le final aurait pu selon moi laisser plus d'espace à l'orchestre, car le soliste reste omniprésent. Question de goût et de prise de son ? Peut-être tout simplement d'orchestration.

Mais l'orchestre m'a semblé un brin timide, ce qui restreint la force qu'aurait pu prendre ce dernier mouvement, si la balance orchestre / soliste avait été plus équilibrée.

L'œuvre suivante, « Siguirya pour flûte et orchestre à corde »

dérive d'une ancienne forme de la rumba. L'esthétique globale est très contemporaine et la flûte de Magali Mosnier est changeante, tantôt volubile, parfois excessivement calme.

« Le nouveau Balnéaire pour Orchestre » se veut un hommage musical à la ville du Havre, ouverture sur la mer accessible à une majorité de parisiens.

Cette pièce en un seul mouvement nous fait replonger dans un univers cinématographique, comme si Alfred Hitchcock avait choisi l'estuaire de la Seine comme lieu de tournage d'un de ses films...

Cette fois-ci, l'orchestre Victor Hugo joue pleinement. C'est une très belle composition, une de celle qui vous transporte vraiment, qui vous plonge dans une atmosphère toute particulière, via ces petites phrases musicales répétitives, à l'instar des remous dans le sillage des cargos en approche du port de marchandises. La prise de son, très qualitative, aide également à nous faire oublier notre salle d'écoute, pour une expérience totalement immersive.

Dernière œuvre de cette programmation, le « Concertino pour petite clarinette en mi bémol et orchestre à cordes », apporte une touche de modernité. La clarinette de Pierre Génisson nous envoûte, la prise de son est parfaite, et la balance soliste / orchestre ne souffre ici d'aucune critique.

Et pourtant, quelles envolées dans les aigus : sans doute la partie la plus exigeante pour le soliste !

C'est au final une mer assez agitée, on se trouve loin de la tranquillité méditerranéenne. Une mer violente, changeante et captivante à la fois.

C'est sans nul doute la sensation globale qui ressort de l'écoute de ces œuvres originales. Un joli moment musical, méditatif et vivifiant.

15 juillet



## Crystal Palace : l'Orchestre Victor Hugo s'exile à Guernesey

Jean-Luc Clairet

Regroupant quatre œuvres de Laurent Lefrançois, Crystal Palace propose une immersion dans le style dépaysant du jeune compositeur français.

Ce siècle avait 61 ans et déjà Crystal Palace perçait dans Hauteville House, la maison de Guernesey où Hugo avait trouvé refuge en 1856 dans la foulée du coup d'état de Napoléon III. Il s'agissait, sous le toit du troisième étage, d'une verrière appelée Chambre de verre, Belvédère, ou encore Look out. De ce nid d'aigle le grand auteur français pouvait bénéficier d'une vue imprenable sur la ville de Saint-Pierre-Port, sur l'immensité marine, et au-delà sur la France qu'il avait dû fuir. Avec ses étés étouffants et ses hivers glacials, cette aïeule de la « passoire thermique » ne contraria en rien la naissance de La Légende des siècles, des Misérables, de L'Homme qui rit et de bien d'autres chefs-d'œuvre couchés par la plume de celui qui avait vu le jour à Besançon en 1802. C'est à Besançon aussi qu'est né en 2010, et d'abord baptisé Orchestre Victor Hugo Franche-Comté sous l'impulsion de Jean-François Verdier, l'Orchestre Victor Hugo. Et c'est aujourd'hui la musique de Laurent Lefrançois (de style « mer en mouvement », dicit Frédéric Lodéon, maestro de la création du Transatlantique de ce dernier en 2014) qui impulsa, via l'intitulé de ce disque riche en atmosphères, l'idée d'une rencontre au sommet à Guernesey.

Laurent Lefrançois, né en 1974, prix du public du Concours International Jeunes Compositeurs de Boulogne en 2006, puis

Prix Claude Arrieu de la SACEM en 2016, a suivi les enseignements de Guillaume Connesson et cela s'entend. On retrouve chez Lefrançois la luxuriance orchestrale consonante, prisée par une nouvelle génération d'artistes (de Tanguy à Pépin) affranchis de tout diktat, à laquelle ne manque encore que la reconquête d'un nouvel Everest mélodique pour infiltrer durablement la mémoire de l'auditeur. Dans cet espoir, les quatre œuvres enregistrées sur Crystal Palace restent de formidables machines pour orchestre. Quasiment enchaînées, elles sont un bonheur pour l'oreille. Plus encore qu'au Concerto pour clarinette (24 mn), qu'à Siguirya pour flûte et orchestre à cordes (7 mn), qu'au Concertino pour petite clarinette et orchestre à cordes (13 mn), on succombé au charme fou de Le nouveau Balnéaire, une évocation de dix minutes d'un voyage en train vers Le Havre, en compagnie d'Honegger et de Dutilleux. Le Victor Hugo, dans ce poème symphonique qui semble avoir été composé pour lui, atteint des sommets de raffinement sous la baguette de Jean-François Verdier. Verdier, bien que lui-même clarinettiste super-soliste à l'Opéra de Paris, confie les concertos à de luxueux confrères : Paul Meyer et Pierre Génisson trouvent là abondante matière à exhiber leur sonorité respective, et aussi leur virtuosité, notamment au moment des conséquents cadences prévues par Lefrançois. La flûte acidulée de Magali Mosnier pimente avec loquacité le virevoltant Siguirya. En compagnie de tels artistes, voilà un exil à Guernesey hautement recommandable.

## ANACLASE

la musique au jour le jour



**Laurent Lefrançois**  
Œuvres avec orchestre

Ce programme met les vents à l'honneur : *Concerto pour clarinette et orchestre*, *Siguirya pour flûte et orchestre à cordes*, etc. en savoir plus

> Paul Meyer – Pierre Génisson, clarinette | Magali Mosnier, flûte | Orchestre Victor Hugo Franche-Comté | Jean-François Verdier, direction  
1 CD Indésens | INDE 160

RÉCOMPENSES

**pizzicato**  
Remy France's Journal about Classical Music



BSArtist Communication travaille depuis plus de 20 ans avec tous les médias français et étrangers (presse, radios, tv, médias locaux et web) pour mettre en lumière la carrière d'un artiste et tous les projets de musique classique : lancement d'un CD, promotion d'une tournée ou d'un festival, organisation de concours.

BSArtist Communication crée des sites internet vitrine et gère les réseaux sociaux afin d'améliorer la visibilité et la notoriété des artistes.

### Contact Presse

**Bettina Sadoux**

BSArtist Communication

[www.bs-artist.com](http://www.bs-artist.com)

[contact@bs-artist.com](mailto:contact@bs-artist.com)

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles  
F- 75016 PARIS  
Siret 402 439 038 000 25  
APE N°9001 Z