

SORTIE
le 24 juin 2022



FAURÉ · ENESCO · HINDEMITH



ICI & AILLEURS

MARIE-PIERRE LANGLAMET



REVUE de PRESSE

Ici & Ailleurs *Marie-Pierre Langlamet*

Fauré
Enesco
Hindemith



LABEL INDÉSENS
Référence : INDE156
BARCODE : 0650414098102
www.indesensdigital.fr

DATE DE PARUTION	NOM DU MÉDIA	TYPE DE MÉDIA	TITRE DE L'ARTICLE	LIEN	JOURNALISTE
24 juin 2022		Internet	Une harpe en voyage	Lien 	Remy Franck

24 juin 

Une harpe en voyage - Remy Franck

Au début, je me suis demandé si 150 minutes de musique de harpe n'étaient pas un peu trop. Mais, me suis-je dit, il ne faut pas forcément tout écouter ensemble.

Et puis, les huit premières minutes avec l'Impromptu de Gabriel Fauré étaient déjà si passionnantes, polyvalentes et atmosphériques que j'ai d'abord écouté avec avidité le programme du premier CD, qui est également agencé de manière à offrir de la variété, même si le CD portant le titre "Ici" ne contient que de la musique française.

Mais le Scherzetto d'Ibert est si différent de la Pièce symphonique d'Henriette Renié que l'on est immédiatement transporté dans un autre monde en changeant de piste. Malgré toutes les différences entre les œuvres, Marie-Pierre Langlamet nous submerge avec un jeu chaleureusement sensuel ou virtuose, toujours finement nuancé. Sa façon de respirer avec la musique, de faire monter et descendre les tensions, est toujours fascinante.

Le deuxième CD, 'Ici et Ailleurs', n'est pas moins varié et montre la harpe dans une grande variété de sons, comme un instrument très sonore avec de nombreuses formes d'expression. Langlamet convainc une fois de plus avec une interprétation toujours adaptée à la musique, passionnante et pas ennuyeuse une minute.

At first I wondered whether 150 minutes of harp music might not be a bit much. But, I said to myself, you don't necessarily have to listen to everything together.

And then the first eight minutes with the Impromptu by Gabriel Fauré were already so exciting, versatile and atmospheric that I greedily listened first of all through the program of the first CD, which is also arranged in such a way that variety is provided, even if the CD with the title 'Ici' contains only French music.

But then, Ibert's Scherzetto is so different from Henriette Renié's Pièce symphonique that one is immediately transported to another world when changing tracks. Despite all the differences between the works, Marie-Pierre Langlamet overwhelms us with a warmly sensual or a virtuoso, always finely nuanced playing. Her way of breathing with the music, building up and releasing tensions, is always fascinating.

The second CD, 'Ailleurs', is no less varied and shows the harp in a great variety of sounds, as a very sonorous instrument with many forms of expression. Langlamet convinces once again with an interpretation always adapted to the music, exciting and not boring for a minute.

ANACLASE

la musique au jour le jour



Cras | Enesco | Fauré | etc.
Pièces pour harpe

Voici une déambulation dans l'univers musical de la harpe au XX^e siècle, en compagnie d'une vingtaine de compositeurs : Britten, Ginastera, Renié, Tailleferre, Tournier, etc. [en savoir plus](#)

> Marie-Pierre Langlamet, harpe:
2 CD Indésens! INDE 156

MARIE-PIERRE LANGLAMET

HARPE

★★★★ « Ici et ailleurs ». Œuvres de Britten, Cras, Enesco, Currier, Fauré, Ginastera, Glière, Hindemith, Houdy, Ibert, Posse, Katchaturian, Marescotti, Rota, Petitgirard, Tailleferre, Prokofiev, Renié, Rodrigo, Roussel, Tournier. Indésens (2 CD). © 2020. TT : 2 h 10'. TECHNIQUE : 4/5



C'est un parcours original au sein du répertoire pour harpe seule composé au XX^e siècle que propose ce double album étourdissant. Le premier CD, dévolu à la musique française, traverse tout le siècle, d'Henriette Renié (l'ambitieuse Pièce symphonique de 1907 porte bien son nom), Fauré (notamment le néomédiéval Une châtelaine en sa tour de 1917) et Roussel (un Impromptu écrit en 1919 pour Lily Laskine, et inspiré par un voyage en Inde) à Laurent Petitgirard (un lent et mystérieux Songe de Merrick, détaché en 1999 de son opéra Joseph Merrick dit Elephant Man), en passant par Germaine Tailleferre (dont la sonate sonne en 1953 comme un lointain écho à Debussy, tout comme celle de Pierick Houdy en 1955), Cras (deux Impromptus de 1927, dont le second regarde un peu vers la Bretagne), Tournier (délicate Source dans un bois) et Ibert (son printanier Scherzetto est l'un de nos coups de cœur). Le second CD ouvre la porte à

des compositeurs étrangers parmi lesquels Hindemith (la sonate de 1939 inspirée par la cathédrale de Cologne), Enesco, Prokofiev et quelques noms moins connus tels que Wilhelm Posse (très joliment marqué par Chopin), André-François Marescotti (1902-1995) ou Nathan Currier (né en 1960). On passe ainsi de pages virtuoses à des formes plus légères, d'ambiances sombres à des épanchements plus tendres, de traits évanescents à des énoncés plus affirmatifs, de glissandos caractéristiques de la harpe à des phrasés plus inattendus. Toute la richesse expressive de l'instrument est mise en lumière, grâce aux fines nuances et aux variations de timbres ou de résonances que l'on remarque au gré de cette promenade élégamment conçue par Marie-Pierre Langlamet. Jérôme Bastianelli

RÉCOMPENSES







BSArtist Communication travaille depuis plus de 20 ans avec tous les médias français et étrangers (presse, radios, tv, médias locaux et web) pour mettre en lumière la carrière d'un artiste et tous les projets de musique classique : lancement d'un CD, promotion d'une tournée ou d'un festival, organisation de concours. BSArtist Communication crée des sites internet vitrine et gère les réseaux sociaux afin d'améliorer la visibilité et la notoriété des artistes.

Contact Presse

Bettina Sadoux

BSArtist Communication

www.bs-artist.com

contact@bs-artist.com

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles

F- 75016 PARIS

Siret 402 439 038 000 25

APE N°9001 Z