

SORTIE  
le 24 juin 2022



FAURÉ · ENESCO · HINDEMITH



# ICI & AILLEURS

MARIE-PIERRE LANGLAMET



## REVUE de PRESSE

### *Ici & Ailleurs* *Marie-Pierre Langlamet*

*Fauré*  
*Enesco*  
*Hindemith*



LABEL INDÉSENS  
Référence : INDE156  
BARCODE : 0650414098102  
[www.indesensdigital.fr](http://www.indesensdigital.fr)

| DATE DE PARUTION | NOM DU MÉDIA  | TYPE DE MÉDIA | TITRE DE L'ARTICLE  | LIEN  | JOURNALISTE |
|------------------|---|---------------|---------------------|---|-------------|
| 24 juin 2022     |  | Internet      | Une harpe en voyage | <a href="#">Lien</a><br> | Remy Franck |

24 juin 

## Une harpe en voyage

Remy Franck

Au début, je me suis demandé si 150 minutes de musique de harpe n'étaient pas un peu trop. Mais, me suis-je dit, il ne faut pas forcément tout écouter ensemble.

Et puis, les huit premières minutes avec l'Impromptu de Gabriel Fauré étaient déjà si passionnantes, polyvalentes et atmosphériques que j'ai d'abord écouté avec avidité le programme du premier CD, qui est également agencé de manière à offrir de la variété, même si le CD portant le titre "Ici" ne contient que de la musique française.

Mais le Scherzetto d'Ibert est si différent de la Pièce symphonique d'Henriette Renié que l'on est immédiatement transporté dans un autre monde en changeant de piste. Malgré toutes les différences entre les œuvres, Marie-Pierre Langlamet nous submerge avec un jeu chaleureusement sensuel ou virtuose, toujours finement nuancé. Sa façon de respirer avec la musique, de faire monter et descendre les tensions, est toujours fascinante.

Le deuxième CD, 'Ici et Ailleurs', n'est pas moins varié et montre la harpe dans une grande variété de sons, comme un instrument très sonore avec de nombreuses formes d'expression. Langlamet convainc une fois de plus avec une interprétation toujours adaptée à la musique, passionnante et pas ennuyeuse une minute.

At first I wondered whether 150 minutes of harp music might not be a bit much. But, I said to myself, you don't necessarily have to listen to everything together.

And then the first eight minutes with the Impromptu by Gabriel Fauré were already so exciting, versatile and atmospheric that I greedily listened first of all through the program of the first CD, which is also arranged in such a way that variety is provided, even if the CD with the title 'Ici' contains only French music.

But then, Ibert's Scherzetto is so different from Henriette Renié's Pièce symphonique that one is immediately transported to another world when changing tracks. Despite all the differences between the works, Marie-Pierre Langlamet overwhelms us with a warmly sensual or a virtuoso, always finely nuanced playing. Her way of breathing with the music, building up and releasing tensions, is always fascinating.

The second CD, 'Ailleurs', is no less varied and shows the harp in a great variety of sounds, as a very sonorous instrument with many forms of expression. Langlamet convinces once again with an interpretation always adapted to the music, exciting and not boring for a minute.

## RÉCOMPENSE



BSArtist Communication travaille depuis plus de 20 ans avec tous les médias français et étrangers (presse, radios, tv, médias locaux et web) pour mettre en lumière la carrière d'un artiste et tous les projets de musique classique : lancement d'un CD, promotion d'une tournée ou d'un festival, organisation de concours.

BSArtist Communication crée des sites internet vitrine et gère les réseaux sociaux afin d'améliorer la visibilité et la notoriété des artistes.

### Contact Presse

**Bettina Sadoux**

BSArtist Communication

[www.bs-artist.com](http://www.bs-artist.com)

[contact@bs-artist.com](mailto:contact@bs-artist.com)

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles

F- 75016 PARIS

Siret 402 439 038 000 25

APE N°9001 Z