



Poème

Sibelius  
Chausson  
Prokofiev  
Merikanto  
Tchaikovsky  
Pugnani/Kreisler

Olivier Pons, violin  
Folke Gräsbeck, piano

SORTIE

le 24 septembre 2021

de **REVUE  
PRESSE**

FUGA

*Poème*

*Olivier Pons, violon*

*Folke Gräsbeck, piano*

DATE DE PARUTION	NOM DU MÉDIA	TYPE DE MÉDIA	TITRE DE L'ARTICLE	LIEN	JOURNALISTE
Septembre 2021	 Audiophile-Magazine Grand Frisson 2021	Internet	Poème	<a href="#">Lien</a> 	Joël Chevassus
2 octobre 2021	 RADIO ARVERNE 100.2	Radio	Emission : <i>C'est Vraiment Classique</i>	<a href="#">Lien</a> 	Michel Raynaud
7 octobre 2021	 RCF RADIO	Radio	Emission : <i>Promenade Classique</i>	<a href="#">Lien</a> 	Michel Raynaud
Octobre 2021	 radioPrésence	Radio	Sortie Album Poème	<a href="#">Lien</a> 	Armand Gal
Octobre 2021	 pizzicato Remy Franck's Journal about Classical Music	Internet	Kraftvoll rezitierte Gedichte*	<a href="#">Lien</a> 	Remy Franck
Décembre 2021	 Utmi	Internet	Poème Olivier Pons et Folke Gräsbeck	<a href="#">Lien</a> 	Anne Grafteaux-Géli

## Borgerskapets lidelsefulla charm

### KLASSISKT

**Poème.** Olivier Pons, violon, och Folke Gräsbeck, piano, spelar musik av Kreisler, Tjajkovskij, Sibelius, Merikanto, Prokofjev och Chausson. (Fuga)

**Folke Gräsbeck och Olivier Pons gör melodisk och fräsch musik med ett säkert dramaturgiskt grepp.**

Det första som slår en med Folke Gräsbecks och Olivier Pons nya skiva, träffande benämnd *Poème*, är den mäktiga stämningsskapande

konvolutillustrationen, René-Xavier Prinets *Kreutzer*sonaten, med kyssande violinist och duopartner.

Man kan spekulera om huruvida kyssen är i första hand ömsint eller lidelsefull. Jag är böjd att hålla för det senare även om tanken ändå osökt går till, förutom Beethoven och Tolstoj, det förnärmare borgerskapets salongsmusicerande under 1800-talets andra hälft. En poetiskt färgad, intim ton karakteriserar även skivhelheten, trots att det ställvis kan hetta till också här. Tonen anslås av öppningsstycket, Fritz Kreislers *Preludium* och al-

legro i Pugnani's stil, och förstärks i Tjajkovskijs elegiska *Sérénade mélancolique*. Tre av Sibelius sena småstycken – *Novlette op. 102* och *Danse champêtre nr 4 & 5* ur opus 106 – inlemmar sig mödolöst i grundandan, vilket i högsta grad gäller även de charmiga Oskar Merikanto-numren, *Berceuse op. 92 nr 8* (ursprungligen för piano) samt de två styckena op. 102; de tre sistnämnda nu hörda i skivpremiär.

Ernest Chaussons stämningsdrypande, ursprungligen för violin och orkester skrivna *Poème* avrundar i sin tur helheten på ett

känslomässigt möjligtst berörande sätt och det är egentligen endast Prokofjevs andra violinsonat, som sticker ut ur den övergripande estetiken.

Med så härligt melodiös och fräsch musik får man dock ha överseende, inte minst när den görs med ett så säkert dramaturgiskt grepp och en sådan klanglig finess som här. Gräsbeck & Pons fångar överlag varje enskilt styckes specifika karaktär på kornet och Riddarhusets Bösendorfer klingar läckert.

MATS LJLJEROOS



Critique dans Hufvudstadsbladet - Février 2022

## Le Charme passionné de la bourgeoisie

Folke Gräsbeck et Olivier Pons font de la musique mélodique et novatrice avec une grande maîtrise de la dramaturgie musicale.

La première chose qui nous frappe avec le nouveau disque de Folke Gräsbeck et Olivier Pons, si pertinemment appelé *Poème*, c'est l'illustration de couverture créatrice d'ambiance, La Sonate à Kreutzer de René-Xavier Prinets, avec le baiser d'un violoniste à sa partenaire de duo.

On peut se demander si le baiser est plus tendre ou passionné. J'ai tendance à pencher pour la seconde hypothèse, même si la

pensée va non seulement vers Beethoven et Tolstoj, mais également vers la vie musicale des salons de la bourgeoisie raffinée de la seconde moitié du dix-neuvième siècle. Une sonorité de couleur poétique et intime qui va caractériser l'ensemble du disque, même si certains moments se montrent brûlants.

Le ton est donné dans le morceau d'ouverture, le *Praeludium* et Allegro dans le style de Pugnani de Fritz Kreisler, et il est encore renforcé dans l'élégiaque *Sérénade Mélancolique* de Tchaïkovski. Les trois pièces tardives de Sibelius -*Novel-*

ette Op102 et Danses champêtres N°4 et 5 Op106 – vont s'insérer sans effort dans cette atmosphère, ce qui est également particulièrement le cas des pièces de charme de Oskar Merikanto, *Berceuse Op92 N°8* (originale pour piano) et les deux morceaux Op102; ces derniers étant des premières mondiales au disque.

Le *Poème* de Ernest Chausson, à l'atmosphère radiante, à l'origine pour violon et orchestre, va compléter l'ensemble, avec la sentimentalité la plus touchante qui soit, et c'est seulement la seconde sonate de Prokofiev, qui

va se démarquer de l'esthétique générale.

Avec cette pièce si merveilleusement mélodieuse et fraîche, il faut une certaine indulgence, mais lorsqu'elle est jouée comme ici, avec une telle maîtrise du discours musical, et une telle finesse sonore. Gräsbeck et Pons parviennent à saisir le caractère spécifique de chaque pièce avec une idéale acuité, et le Bösendorfer du Palais de la noblesse sonne délicieusement.

Mats Liljeroos



### **\*Des poèmes récités avec force (Pizzicato)**

Outre des œuvres connues comme le Poème de Chausson et la Sérénade mélancolique de Tchaïkovski, les interprètes de ce CD du label finlandais Fuga proposent des pièces rarement entendues comme les trois compositions d'Oskar Merikanto, peu connu comme créateur d'œuvres pour violon. Les trois pièces sélectionnées sont issues de sa dernière période de création.

Surtout, le violoniste Olivier Pons se lance dans ces pièces de caractère avec toute la véhémence et la joie de jouer. Son jeu se caractérise par une pression d'archet puissante et une sonorité très large, ce qui pourrait provenir de sa formation en tant que petit-fils de David Oistrakh. Son approche s'accompagne d'une grande compétence technique.

Folke Gräsbeck est un accompagnateur plus que sensible, qui sait s'imposer par une maîtrise sûre des clés, sans pour autant prendre le pas sur la partie de violon.

### **Commentaire non officiel d'un musicologue finlandais**

Le jeu de Pons et Gräsbeck est magnifique et équilibré tout au long de l'enregistrement. Les petites pièces de Merikanto étaient des découvertes pour moi, et particulièrement intéressante (pour moi, du moins) était leur traitement de la deuxième sonate de Prokofiev. La plupart des violonistes et pianistes soviétiques la jouent en insistant sur le côté agressif, avec des arrêts brusques et des contrastes aigus. Pons et Gräsbeck montrent ce que l'on peut obtenir par un dialogue mesuré tendant davantage vers une odyssée harmonique. Donc, merci beaucoup !

### **MusiqueClassiqueMag - Eric Ménard**

#### **Les magnifiques Poèmes d'Olivier Pons**

Le dernier disque du violoniste Olivier Pons et du pianiste Folke Gräsbeck, enregistré et édité sous le label Fuga 1960, propose une ballade poétique de Kreisler à Sibelius, de Tchaïkovsky à Chausson.

Un joli détours par la musique du peu connu Oskar Merikanto avec sa "berceuse" op 92 n°8 et ses deux pièces pour violon et piano op102 nous fait découvrir ce compositeur finlandais.

#### **Caché dans l'ombre de Sibélius**

Ce disque au programme de concert débute par le fameux "prélude et allégo" de Kreisler dans le style de Pugnani. Manière d'échauffement qui pose le son du violoniste et du pianiste. tempi toujours très justes, sonorité ronde et chaude, intentions musicales claires et sages.

La "sérénade mélancolique" de Tchaïkovsky propose d'autres paysages décrit avec une grande justesse de sentiment par nos deux musiciens. Sibelius avec sa "Novellette" op 102 et ses deux "danses champêtres" op106 n°5 et n°6, confirme l'entente totale régnant entre les deux musiciens.

La sonate pour piano et violon n°2 de Prokofiev, par la hauteur de vue du compositeur, nous emportent dans un tout autre monde. Le violon d'Olivier Pons se fait tours à tours ironique et cinglant, humoristique et pirouettant, profond et désabusé. Le piano de Folke Gräsbeck accompagne la danse avec une musicalité sans faille.

Le Poème de Chausson clôture ce récital avec brio. Olivier Pons est inspiré et inspirant : un violoniste de bel classe au goût toujours très juste.



## Kreisler ym.



Fritz Kreisler: Preludi ja Allegro Pugnaniin tyylissä. Piotr Tchaïkovski: Sérénade mélancolique. Jean Sibelius: Novelllette op. 102, Danses champêtres op. 106/4-5. Oskar Merikanto: Berceuse op. 92, Kaksi kappaletta op. 102. Sergei Prokofjev: Viulusonaatti nro 2 op. 94b. Ernest Chausson: Poème op. 25. Olivier Pons, viulu, Folke Gräsbeck, piano. Fuga 9470.

● **Olivier Pons** on aikoinaan Venäjällä opiskellut ja pitkään Suomessa työskennellyt ranskalaisviulisti. **Kreislerin** *Preludi* ja *Allegro à la Pugnani* paljastaa hänet myös vereväksi virtuoosiksi, mikä olisi varmasti miellyttänyt **Sibeliusta**, joka myöhäisissä viulukappaleissaan eläytyi nuoruutensa musiikkiin ja viulistihaaveisiin. Venäläisen perinteen suvereeni hallinta tulee esille **Tchaïkovskin** *Melankolisen serenadissa* ja vielä terävämmiin **Prokofjevin** ensimmäisessä viulusonaatissa, jossa myös pianisti **Folke Gräsbeck** pääsee näyttämään kyntensä.

Laajan kappalekirjon kiintoisimpia näytteitä ovat aiemmin levyttämättömät **Oskar Merikannon** kappaleet. On vaikea käsittää, kuinka sellainen melodinen helmi kuin *Kehtolaulu op. 92/8* on pysynyt tähän asti piilossa. Hieno ja löytöjä ovat myös op. 102 *Aaria* ja *Kansanlaulumuunnelmat* (*Voi voi, kun kullallein on niin pitkä matka*). **Merikannon** jälkeen kuultava **Prokofjevin** sonaatti – alun perin huilulle ja pianolle – muistuttaa, että myös venäläissäveltäjä oli loistava melodikko, vaikka idiomi onkin modernimmin siltava. Levyn päättää ranskalaisen **Chaussonin** *Poème*, jonka synkeää tunnepaatosta Pons levittää arkailematta, rajujakaan otteita kaihtamatta. ■

ANTTI HÄYRYNEN

## RONDO CLASSIC

Finlande, Octobre 2022

Fritz Kreisler : Prélude et Allegro dans le style de Pugnani.

Tchaïkovski : Sérénade mélancolique.

Jean Sibelius : Novelllette op.102, Danses champêtres op. 106/4-5.

Oskar Merikanto : Berceuse op.92 N°8, deux morceaux op.102.

Sergei Prokofiev : Sonate pour violon no. 2 op 94b.

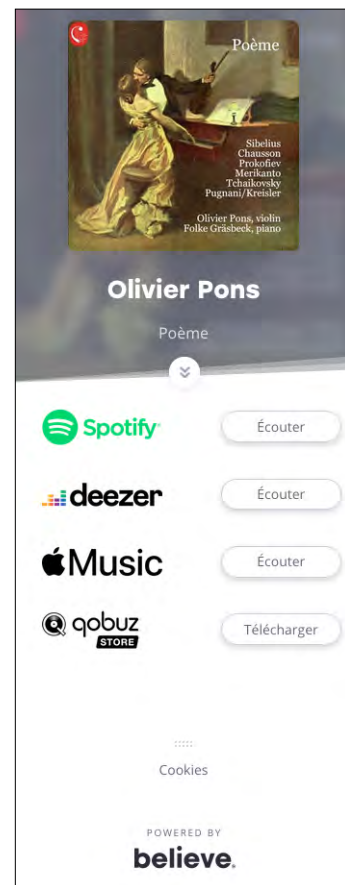
Ernest Chausson : Poème op.25.

Olivier Pons, violon, Folke Gräsbeck, piano.

Fuga 9470

Olivier Pons, qui a étudié en Russie et travaillé longtemps en Finlande, est un violoniste français : Le Prélude et Allegro « à la Pugnani » de **Kreisler** révèle qu'il est aussi un virtuose de sang, ce qui aurait plu à **Sibelius**, qui dans ces pièces tardives, se laisse emporter par la musique de sa jeunesse et ses rêves de devenir violoniste. La maîtrise souveraine de la tradition russe apparaîtra dans la Sérénade mélancolique de **Tchaïkovski** et se montrera avec encore plus d'acuité dans la première sonate pour violon de **Prokofiev**, où le pianiste Folke Gräsbeck va aussi montrer son excellence.

Le plus intéressant de ce répertoire large et varié est les morceaux non-enregistrés auparavant de **Oskar Merikanto**. Il est difficile de comprendre comment une perle mélodique comme la Berceuse op.92 N°8 a pu rester cachée jusqu'à maintenant. L'Air et les Variations sur un thème folklorique sont aussi de belles découvertes. Après Merikanto, l'écoute de sonate de Prokofiev - à l'origine pour flûte et piano - nous rappelle que ce compositeur russe était également un brillant mélodiste, même si l'idiome touche le modernisme. Le disque se termine par le Poème du français **Ernest Chausson**, au pathos sombre, que Pons déploie sans crainte et avec une poigne impétueuse.



## RÉCOMPENSES



BSArtist Communication travaille depuis plus de 20 ans avec tous les médias français et étrangers (presse, radios, tv, médias locaux et web) pour mettre en lumière la carrière d'un artiste et tous les projets de musique classique : lancement d'un CD, promotion d'une tournée ou d'un festival, organisation de concours.

BSArtist Communication crée des sites internet vitrine et gère les réseaux sociaux afin d'améliorer la visibilité et la notoriété des artistes.

## Contact Presse

Bettina Sadoux

BSArtist Communication

[www.bs-artist.com](http://www.bs-artist.com)

[contact@bs-artist.com](mailto:contact@bs-artist.com)

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles

F- 75016 PARIS

Siret 402 439 038 000 25

APE N°9001 Z