

**SORTIE**

le 17 septembre 2021

de **REVUE  
PRESSE**



LABEL CALLIOPE  
Référence : CAL 2189  
[www.calliope-records.com](http://www.calliope-records.com)

*Miniatures*  
*Philippe Gaubert*

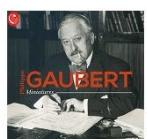
DATE DE PARUTION	NOM DU MÉDIA	TYPE DE MÉDIA	TITRE DE L'ARTICLE	LIEN	JOURNALISTE
Septembre 2021	 Remy Franck's Journal about Classical Music	Internet	Miniaturen von Philippe Gaubert*	<a href="#">Lien</a>	Remy Franck
Octobre 2021		Radio	Emission du 2 oct. : <i>C'est Vraiment Classique</i>	<a href="#">Lien</a>	Michel Raynaud
Octobre 2021		Radio	Emission du 7 oct. : <i>Promenade Classique</i>	<a href="#">Lien</a>	Michel Raynaud
Octobre 2021		Radio	Emission du 14 oct. : <i>Promenade Classique</i>	<a href="#">Lien</a>	Michel Raynaud
Décembre 2021		Internet	Philippe GAUBERT (1879-1941) Miniatures**	<a href="#">Lien</a>	Stephen Greenbank

## pizzicato

Remy Franck's Journal about Classical Music

\*Le Français Philippe Gaubert a été flûtiste à l'Opéra de Paris avant de devenir professeur au Conservatoire de Paris en 1919, chef d'orchestre à l'Opéra et à la Société des Concerts du Conservatoire. Il fut ainsi l'une des figures les plus influentes de la vie musicale française, qu'il a également enrichie d'une série de compositions extrêmement charmantes. On peut en entendre quelques-unes sur ce CD de Caliope : une musique gracieuse qui rappelle celle de Ravel et Debussy ! Il s'agit d'œuvres rares et en partie inédites. La soprano Marie-Louise Duthoit, le trompétiste Eric Aubier, le flûtiste François Bru, les pianistes Pascal Gallet, Laurence Disse, Ariane Gendrat et Catherine Legrand interprètent la Ballade et le Poème élégiaque pour alto et piano, un Cantabile et scherzetto pour cornet à pistons et piano, Fantaisie fugue pour flûte et piano, quelques pièces courtes pour flûte et piano, des pièces pour piano seul et quelques chansons. Il s'agit d'un programme mixte et assez intéressant sur un plan solide.

**ANACLASE**  
la musique au jour le jour



Philippe Gaubert  
Musique de chambre

Une douzaine de pièces chamber, rares voire inédites, permet d'approfondir notre connaissance du Français Gaubert (1879-1941), flûtiste de formation. [en savoir plus](#)

> Marie-Louise Duthoit, soprano | François Bru, flûte | Éric Aubier, cornet | Béaute Marin, alto | Laurence Disse – Pascal Gallet – Ariane Gendrat – Catherine Legrand, piano  
1 CD Caligole CAL 2189

\*\* La musique de Philippe Gaubert figure peut-être en bonne place sur le radar des flûtistes, mais pour beaucoup, il n'est pas si connu. En plus d'être un éminent interprète de la flûte, élève préféré de Paul Taffanel, il s'est également forgé une carrière de compositeur et de chef d'orchestre. Au cours de sa vie, il a occupé trois rôles importants, qui l'ont placé au premier plan de la vie musicale française : Professeur de flûte au Conservatoire de Paris (professeur de Marcel Moyse) ; chef principal de l'Opéra de Paris et chef principal de l'Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire. Ces postes ont absorbé une bonne partie de son temps, ce qui fait de lui une sorte de "compositeur du dimanche" qui a accumulé une œuvre d'environ quatre-vingts compositions, dont beaucoup font appel à la flûte. Dans cette intrigante collection de "Miniatures", le répertoire pour flûte joue un rôle de premier plan.

En se concentrant sur le répertoire pour flûte, la Fantaisie Fugue pour flûte et piano date de 1912. La Fantaisie est de caractère improvisatoire, la Fugue s'inspirant de l'allegrò fugato de la Sonate pour violoncelle n° 5 en ré majeur de Beethoven. Deux ans plus tard, Gaubert écrit son Philotis pour flûte et piano. Elle dérive d'un solo de flûte que le compositeur s'était écrit pour être interprété dans une partition de ballet. Ici, l'accompagnement orchestral est réduit pour le piano. La Suite en quatre mouvements de 1921 est l'œuvre la plus substantielle pour flûte et piano du disque. Intitulées Invocation (Danse des prêtresses), Berceuse orientale, Barcarolle et Scherzo-valse, ces courtes pièces mêlent largesse lyrique et éléments plus exotiques. François Bru interprète ces partitions captivantes avec une habileté désarmante, une virtuosité et un zèle contagieux.

Les chansons sont un délice. Les cinq Chansons pour me consoler d'être heureux sont des mises en musique tardives de poèmes de Paul Fort, datant de 1937.

1. Complainte des soldats
2. Complainte du petit cheval blanc
3. Les Boules de neige
4. La Ronde
5. L'Adieu en barque

Étrangement, la cinquième chanson est restée inédite à la mort du compositeur. J'aime particulièrement le n° 3, qui oppose une écriture impressionniste au piano à des paroles mélancoliques. Le n° 4, La Ronde, offre un contraste approprié, avec sa joie fougueuse. Le n° 5 utilise des sonorités sombres au piano. Les deux poèmes de Paul Arosa (1935) sont imprégnés d'une écriture harmonique complexe. Les pièces vocales sont chantées avec éloquence par la soprano Marie-Louise Duthoit, accompagnée par Laurence Disse au piano. Il est dommage que les textes et les traductions ne soient pas inclus dans le livret.

Il y a deux pièces assez importantes pour alto et piano. La plus ancienne est le Poème élégiaque, initialement pour saxophone et orchestre, puis pour alto et orchestre. Cet arrangement pour alto et piano a été entrepris par Laurence Disse, qui assume le rôle de pianiste sur cet enregistrement. L'œuvre, d'une grande intensité, exploite pleinement la palette de couleurs de l'alto. La Ballade pour alto et piano, composée en 1937, est d'une écriture fervente, passionnée, libre et spontanée.

Les deux pièces pour piano solo sont enregistrées ici en première mondiale. Elles couvrent les deux extrémités de la carrière de Gaubert. La Pavane (1906) est en réalité la seule œuvre pour piano solo du compositeur, un morceau mélodique d'une simplicité agréable. Le Prélude de 1925 est une transcription pour piano par le frère du compositeur, Lucien, d'une courte pièce pour petit orchestre.

Le Cantabile et Scherzetto pour cornet et piano (1909) est une commande d'un certain professeur Jean Joseph Mellet. Il s'agit d'une pièce sur la corde raide des "dangereux contretemps", qui est ici lue avec éclat par Eric Aubier.

Ces interprétations magnifiquement enregistrées contribueront grandement à améliorer et à réhabiliter la réputation de ce compositeur longtemps oublié. Pour ceux qui partent à la découverte de ce compositeur, cette publication bienvenue offre au nouveau venu une introduction idéale.

Pour ceux qui souhaitent aller plus loin, le label Timpani a fait beaucoup pour défendre ce compositeur méconnu. En fait, leurs enregistrements ont été mon introduction. Plusieurs ont été chroniqués dans ces pages (critique ~ critique ~ critique).

**BSArtist Communication** travaille depuis plus de 20 ans avec tous les médias français et étrangers (presse, radios, tv, médias locaux et web) pour mettre en lumière la carrière d'un artiste et tous les projets de musique classique : lancement d'un CD, promotion d'une tournée ou d'un festival, organisation de concours.

BSArtist Communication crée des sites internet vitrine et gère les réseaux sociaux afin d'améliorer la visibilité et la notoriété des artistes.

Contact Presse

**Bettina Sadoux**

BSArtist Communication

[www.bs-artist.com](http://www.bs-artist.com)

contact@bs-artist.com

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles

F- 75016 PARIS

Siret 402 439 038 000 25

APE N°9001 Z