



RAPHAËL CHRETIEN

BACH | Suites



sortie / 12 octobre 2023

label : BY Classique

référence : BY010

www.byclassique.fr

Récompense  

Parution	Nom du média	Média	Titre de l'article	Lien	Journaliste
8 oct. 2023		Internet	Bach en trois "Six suites"	www. 	Frederick Casadesus

Faites vos jeux, tout va pour le mieux. Trois musiciens proposent une interprétation des "Suites" de Jean-Sébastien Bach. Attentif à ne vexer personne, le billettiste respecte l'ordre alphabétique. Voilà pourquoi vous avez d'abord écouté Valérie Aimard, dont le double album est édité par le label En Phases. Vient ensuite (si l'on ose dire...) **Raphaël Chrétien dont les disques, magnifiques, vont paraître le 12 octobre sur le label By CLassique.** Attention cependant, l'image et le son que vous allez entendre ne correspondent pas encore au disque... dès que nous pourrons, nous vous le ferons écouter.

Dernière proposition du jour, Pierre-Henri Xuereb, qui joue les "Suites" sur quatre instruments différents, parmi lesquels une Viole d'amour.

A cette évocation, le billettiste se souvient. Chez un antiquaire de la place des Abbesses, au tout début du siècle précédent, un jeune altiste découvrit cet instrument bizarre que nul ne connaissait plus. Soucieux d'inscrire son parcours dans l'aventure collective de la France, de lester son tempérament qui le portait toujours à l'humour, il acheta cette viole d'amour et bâtit bien vite un orchestre qu'il baptisa: "La société des instruments anciens". C'est ainsi qu'Henri Casadesus parcourut le monde et fit connaître un répertoire oublié. Bon dimanche à tous !

16 oct. 2023		Internet	Un excellent Bach de France	www. 	Remy Franck
--------------	---	----------	-----------------------------	---	-------------

There is really no shortage of good to excellent recordings of Johann Sebastian Bach's Cello Suites. Raphaël Chrétien's interpretation is also of a remarkable level and can definitely compete with the best. His playing is brisk and compact, yet Bach's music has enough space to develop.

The dynamics progress as if by themselves and Chrétien's concept is fully effective in each suite. Despite sometimes fast tempi, nothing is rushed, every note is clear and the balance is maintained at every moment.

Good recording technique contributes greatly to the enjoyment of this recording, which is well worth hearing. The four-page booklet is the only indication that this is not an expensive production. Nevertheless, the performer and the recording technique have done everything right.

Les enregistrements des Suites pour violoncelle de Jean-Sébastien Bach, de bons à excellents, ne manquent pas. L'interprétation de Raphaël Chrétien est également d'un niveau remarquable et peut certainement rivaliser avec les meilleurs. Son jeu est vif et compact, mais la musique de Bach a suffisamment d'espace pour se développer.

Les dynamiques progressent comme par elles-mêmes et le concept de Chrétien est pleinement efficace dans chaque suite. Malgré des tempi parfois rapides, rien n'est précipité, chaque note est claire et l'équilibre est maintenu à chaque instant.

Une bonne technique d'enregistrement contribue grandement au plaisir de cet enregistrement, qui vaut la peine d'être écouté. Le bocklet de quatre pages est la seule indication qu'il ne s'agit pas d'une production coûteuse. Néanmoins, l'interprète et la technique d'enregistrement ont fait tout ce qu'il fallait.

9 nov. 2023

Musique classique & Co

Internet

Trois nouvelles versions
des suites de Bach

www.



Thierry
Vagne

On ne compte plus les versions des suites de Bach interprétées au violoncelle, ainsi chaque grand ou grande violoncelliste français et Dieu sait s'ils sont nombreux les a enregistrées. En voici deux nouvelles par Raphael Chrétien et par Valérie Aimard, mais aussi une troisième avec alto(s) par Pierre-Henri Xuereb (...) Relativement peu présent au disque, l'excellent violoncelliste Raphael Chrétien nous propose plus une vision qu'une bonne lecture. Dans des tempi relativement rapides et une prise de son un peu lointaine et réverbérée, on a l'impression d'être emporté dans des discours intimes, légers et rêveurs.

Un très bel album By classique.

Restant à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.

Bettina Sadoux

CONTACT PRESSE : BETTINA SADOUX

BSArtist Management - BSArtist communication

contact@bs-artist.com - +33(0)6 72 82 72 67

www.bs-artist.com

119, av. de Versailles - F- 75016 PARIS - Siret 402 439 038 000 25 - APE N°9001 Z