



RAPHAËL CHRETIEN

BACH | Suites

sortie / 12 octobre 2023

label : BY Classique

référence : BY010

www.byclassique.fr

Récompenses **pizzicato** 



| Parution | Nom du média | Média | Titre de l'article | Lien | Journaliste |
|-------------|---|----------|----------------------------|---|---------------------|
| 8 oct. 2023 |   | Internet | Bach en trois "Six suites" | www. ↗ | Frederick Casadesus |

Faites vos jeux, tout va pour le mieux. Trois musiciens proposent une interprétation des "Suites" de Jean-Sébastien Bach. Attentif à ne vexer personne, le billettiste respecte l'ordre alphabétique. Voilà pourquoi vous avez d'abord écouté Valérie Aimard, dont le double album est édité par le label En Phases. Vient ensuite (si l'on ose dire...) Raphaël Chrétien **dont les disques, magnifiques, vont paraître le 12 octobre sur le label By CClassique**. Attention cependant, l'image et le son que vous allez entendre ne correspondent pas encore au disque... dès que nous pourrons, nous vous le ferons écouter.

Dernière proposition du jour, Pierre-Henri Xuereb, qui joue les "Suites" sur quatre instruments différents, parmi lesquels une Viole d'amour.

A cette évocation, le billettiste se souvient. Chez un antiquaire de la place des Abbesses, au tout début du siècle précédent, un jeune altiste découvrit cet instrument bizarre que nul ne connaît plus. Soucieux d'inscrire son parcours dans l'aventure collective de la France, de lester son tempérament qui le portait toujours à l'humour, il acheta cette viole d'amour et bâtit bien vite un orchestre qu'il baptisa: "La société des instruments anciens". C'est ainsi qu'Henri Casadesus parcourut le monde et fit connaître un répertoire oublié. Bon dimanche à tous !

| | | | | | |
|--------------|---|----------|-----------------------------|---|-------------|
| 16 oct. 2023 | pizzicato <small>Henry Franck's Journal about Classical Music</small> | Internet | Un excellent Bach de France | www. ↗ | Remy Franck |
|--------------|---|----------|-----------------------------|---|-------------|

There is really no shortage of good to excellent recordings of Johann Sebastian Bach's Cello Suites. Raphaël Chrétien's interpretation is also of a remarkable level and can definitely compete with the best. His playing is brisk and compact, yet Bach's music has enough space to develop.

The dynamics progress as if by themselves and Chrétien's concept is fully effective in each suite. Despite sometimes fast tempi, nothing is rushed, every note is clear and the balance is maintained at every moment.

Good recording technique contributes greatly to the enjoyment of this recording, which is well worth hearing. The four-page booklet is the only indication that this is not an expensive production. Nevertheless, the performer and the recording technique have done everything right.

Les enregistrements des Suites pour violoncelle de Jean-Sébastien Bach, de bons à excellents, ne manquent pas. L'interprétation de Raphaël Chrétien est également d'un niveau remarquable et peut certainement rivaliser avec les meilleurs. Son jeu est vif et compact, mais la musique de Bach a suffisamment d'espace pour se développer.

Les dynamiques progressent comme par elles-mêmes et le concept de Chrétien est pleinement efficace dans chaque suite. Malgré des tempi parfois rapides, rien n'est précipité, chaque note est claire et l'équilibre est maintenu à chaque instant.

Une bonne technique d'enregistrement contribue grandement au plaisir de cet enregistrement, qui vaut la peine d'être écouté. Le booklet de quatre pages est la seule indication qu'il ne s'agit pas d'une production coûteuse. Néanmoins, l'interprète et la technique d'enregistrement ont fait tout ce qu'il fallait.

9 nov. 2023

Musique classique & Co

Internet

Trois nouvelles versions
des suites de Bach

www.

Thierry
Vagne



On ne compte plus les versions des suites de Bach interprétées au violoncelle, ainsi chaque grand ou grande violoncelliste français et Dieu sait s'ils sont nombreux les a enregistrées. En voici deux nouvelles par Raphaël Chrétien et par Valérie Aimard, mais aussi une troisième avec alto(s) par Pierre-Henri Xuereb (...) Relativement peu présent au disque, l'excellent violoncelliste Raphaël Chrétien nous propose plus une vision qu'une bonne lecture. Dans des tempi relativement rapides et une prise de son un peu lointaine et réverbérée, on a l'impression d'être emporté dans des discours intimes, légers et rêveurs.

Un très bel album By classique.

27 nov. 2023

Fréquence protestante

Radio

Le violoncelliste Raphaël
Chrétien

www.

Casadesus
Frédéric



Le violoncelliste Raphaël Chrétien signe des Suites de Bach une des plus belles interprétations que l'on ait entendue depuis très longtemps. Pour Fréquence Protestante, il explique de quelle manière il a préparé, puis réalisé, cet enregistrement d'anthologie.

1^{er} déc. 2023

Regards
protestants

Blog

Redécouvrir Bach

www.

Casadesus
Frédéric



A tout seigneur protestant tout honneur, Bach ouvre le bal. On ne compte pas moins de trois coffrets des « Six suites » parus ces derniers mois. Pierre-Henri Xuereb interprète les partitions sur quatre instruments différents – parmi lesquels une viole d'amour – et Valérie Aimard, une de ces artistes à l'exigence extrême, qui confine à la douleur, et dont le talent mériterait d'être mieux reconnu, livre un double disque remarquable (édité par le label En phases). Mais c'est l'album de Raphaël Chrétien (paru chez By Classique label) que nous vous recommandons d'offrir. Par une respiration naturelle, une alliance de labeur et de grâce, Raphaël Chrétien nous donne l'impression que nous écoutons ces œuvres pour la première fois.

Mais oui. Même cette amorce plus que célèbre nous semble inédite. Les changements de rythme, le phrasé tantôt plus vif ou tantôt plus lent que de coutume, obéissent non pas à l'artifice d'un capricieux mais à l'inspiration d'un artiste accompli. Dans une église de Sens, en trois jours – « tout un programme » dirait Lacan – Raphaël Chrétien – voilà qui insiste – a réalisé la performance de graver l'une des plus belles interprétations des « Suites pour violoncelle » que l'on ait entendues depuis longtemps.

10 janvier 2024

musicologie

Internet

2023 : Bach Bach Bach

www.

Jean-Marc
Warszawski



Au cours de l'année à peine passée, encore un peu là, les œuvres monumentales de Johann Sebastian Bach ont attiré les interprètes : suites pour violoncelle, Concertos brandebourgeois, Variations Goldberg.

[...]

On pourra préférer les six suites pour violoncelle seul dans la rondeur et l'élégance automnale, libre et introspective de Valérie Aimard, ou bien l'élégance dansante, plus rapide et incisive, printanière, de Raphaël Chrétien.

4 mars 2024



Radio

Transcriptions de Bach
par Bach

www.

Jean-Baptiste
Urbain

13h36



Jean Sébastien Bach (Compositeur)
Suite pour violoncelle n°4 en Mi bémol Maj BWV 1010 : 5. Bourrée I et II
Raphaël Chrétiens (Violoncelle)
Album Bach : Intégrale des suites pour violoncelle (2023)
Label BY CLASSIQUE (HMM90261415)



10 mars 2024



Radio

Le Bach du dimanche 10
mars 2024

www.

Corinne
Schneider

Au programme de cette 287^e émission : **4 coups de cœur discographiques** avec les Sonates et Partitas pour violon par Hélène Collerette (2022) ; **les 6 Suites pour violoncelle par Raphaël Chrétiens (2023)** ; les transcriptions à l'accordéon de Théo Ould (Alpha) et au piano de Florian Noack (La Dolce Volta)



mars 2024

CLASSICA

Presse

Bach en apesanteur

-

Gérard
Belvire

Bach en apesanteur

Maître d'un jeu techniquement immaculé, Raphaël Chrétiens gravit des sommets avec les six *Suites pour violoncelle seul* du Cantor de Leipzig.

On pourrait s'étonner qu'après deux cents (!) versions discographiques des *Suites pour violoncelle seul* de Bach les enregistrements nouveaux continuent de proliférer. Mais il semble que lorsqu'un interprète a du talent et une pensée pour le gouverner, cette musique mystérieusement inépuisable résonne comme si elle venait de naître. C'est sans doute Raphaël Chrétiens qui m'en a le mieux convaincu récemment. Ancien élève d'Alain Meunier puis de Philippe Muller, cet artiste très éclectique paraît aussi à l'aise dans les univers classique, romantique et (ultra) moderne. Mais

malgré sa flatteuse réputation comme soliste, chambристes ou pédagogue, on n'imaginait pas l'achèvement qu'il pourrait atteindre dans ces six chefs-d'œuvre. Sur un instrument que Jean-Louis Prochasson a fabriqué en 2012 pour notre violoncelliste d'après le modèle Stradivarius « Christiani » de 1700, avec en main un archet de la fin du XVIII^e siècle signé François-Xavier Tourte, Chrétiens dessine des phrases *senza vibrato* avec les pleins et les déliés, l'ornementation subtile, la liberté de respiration, l'esprit chorégraphique qu'on attendrait plutôt chez un « baroqueux » patenté. Mais rappelons que, bien davantage qu'un dispositif qui afficherait montage de cordes en boyau et diapason abaissé, c'est avant tout son articulation qui permet d'identifier une interprétation « historiquement informée » comme celle qui nous occupe. Si l'on s'en tient à la discographie des enregistrements de type « *la à 440 Hz* », Raphaël

Chrétiens parvient par son propre chemin au sommet où je situe les visions si différentes de Pierre Fournier, Maurice Gendron, Heinrich Schiff, Ralph Kirshbaum, Jean-Guihen Queyras et quelques autres. Maître d'un jeu techniquement immaculé, dans un geste vif et souple à la plastique admirable, il imprime une pulsation continue à un discours musical aussi dense qu'élégant, aussi concentré qu'éloquent. Un peu comme le danseur règle ses muscles sur les mouvements de la ballerine qu'il soutient pour ne former avec elle qu'un seul corps à la pesanteur abolie.

GÉRARD BELVIRE

**JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685-1750)**

Les 6 Suites pour violoncelle seul – Raphaël Chrétiens (violoncelle) — BY CLASSIQUE BY010 (2 CD)
2021. 2H20 MIN
CD CLASSICA PLAGES 4 et 5

21 avril 2024



Internet

Un Bach nommé Chrétiens

www.

Frederick
Casadesus

Voici déjà quelques mois, nous avions recommandé les sonates de Bach, interprétées par Raphaël Chrétiens, paru sous le label By Classique. Eh bien depuis, les récompenses ou les prix n'ont pas manqué de couronner ce travail exceptionnel.

On espère que vous aimiez aussi cette intégrale inspirée. Bon dimanche à tous !

Restant à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.

CONTACT PRESSE : BETTINA SADOUX

BSArtist Management - BSArtist communication

contact@bs-artist.com - +33(0)6 72 82 72 67

www.bs-artist.com

119, av. de Versailles - F- 75016 PARIS - Siret 402 439 038 000 25 - APE N°9001 Z