

SORTIE

le 24 septembre 2021

D'AGINCOUR

STÉPHANE BÉCHY CLAVECIN

REVUE de PRESSE

LABEL BY CLASSIC
www.byclassique.fr

*D'Agincour
Stéphane Béchy
Clavecin*

DATE DE PARUTION	NOM DU MÉDIA	TYPE DE MÉDIA	TITRE DE L'ARTICLE	LIEN	JOURNALISTE
Octobre 2021		Radio	Emission du 2 oct. : <i>C'est Vraiment Classique</i>	Lien	Michel Raynaud
Octobre 2021		Radio	Emission du 7 oct. : <i>Promenade Classique</i>	Lien	Michel Raynaud
Février 2022		Internet	Pièces de clavecin de François d'Agincour	Lien	Michel Pertile

Emission du 12 nov. 2021
En pistes !



[Lien](#)

9h44



François D' Agincour compositeur

Pièces de clavecin Livre I 1er ordre en ré min : 4. Sarabande La Magnifique

Stéphane Béchy : Clavecin

Album D'Agincour Label By Classique (BY003)

9h48



François D' Agincour compositeur

Pièces de clavecin Livre I 2nd ordre en Fa Maj : 1. La Pigou

Stéphane Béchy : Clavecin

Album D'Agincour Label By Classique (BY003)

ANACLASE
la musique au jour le jour



François d'Agincour
Pièces pour clavecin
Normand consacré à Versailles, d'Agincour (1684-1758) laisse à la postérité quelques airs, un recueil de pièces d'orgue et ce Premier livre de pièces pour clavecin, en savoir plus

> Stéphane Béchy, clavecin Frédéric Jean-Mairet 2003 d'après Jean-Henri Hemsch
1 CD BY Classique 003

RÉCOMPENSE



FRANÇOIS D'AGINCOUR

1684-1758

VVVV Pièces de clavecin,

Ordres I et II.

Stéphane Béchy (clavecin).

BY Classique. Ø 2018. TT : 54'.

TECHNIQUE : 3/5



Sur une copie de Hemsch sortie des ateliers de Jean-Marie Mairé, Stéphane Béchy propose les deux premiers des quatre « ordres » de l'unique Livre de pièces de clavecin du Rouennais, dédié à la reine Marie Leszczinska. Dans sa préface, le compositeur précise être resté en tout point fidèle aux agréments si bien caractérisés par François Couperin dont le quatrième et dernier Livre de clavecin avait paru en 1730 trois ans auparavant. Elève de Boyvin, organiste de la cathédrale de Rouen auquel il succédera, d'Agincour a tenu aussi quelquesunes des plus belles orgues du royaume, dont celles de la chapelle royale en 1714.

Sa musique de clavecin richement « agrémentée » fait se succéder portraits, au sous-titre énigmatique pour certains, danse avec leur double ou « petite reprise » pour quelques-unes, scènes de genre, rondeaux, pièces de caractère, dans lesquels l'influence de Couperin apparaît manifeste. Rigoureux et spontané à la fois, Hervé Niquet (Glossa, 2001) y discourtait en mêlant légèreté, mélancolie et grandeur. La claveciniste américaine Rebecca Pechefsky (Quill Classics, 2002-2004) se montrait plus particulièrement attentive à la poésie de l'œuvre, sans négliger aucun détail polyphonique.

Sur le superbe « ferrailage » de son clavecin, Stéphane Béchy témoigne d'une vraie intelligence du texte, d'un sens du phrasé et de la respiration qui rendent parfaitement justice à une musique grave et impasante (*La Pigou*), parfois tendre ou enjouée (*Les Danses provençales*, *La Sautillante*, *Le Colin-Maillard*). Sa réalisation, elle aussi marquée par un bel équilibre entre rigueur et poésie, offre une nouvelle et séduisante alternative. Adélaïde de Place



Février 2022

Stéphane Béchy

Pièces de clavecin de François d'Agincour

CD BY classic, vol. 1.

Contemporain de Bach, Haendel et Scarlatti, François d'Agincour a également côtoyé François Couperin, dont l'influence est manifeste dans sa musique. Il aura également parmi ses disciples Jacques Duphly, le dernier claveciniste à la Cour de France.

A l'écoute, la filiation avec François Couperin est très forte: Comme chez ce dernier, Ces suites sont dénommées «ordres» et l'on y retrouve aussi des portraits musicaux de personnages comme à l'époque (*La Pigou, La Bléville ou Les Deux Cousines*). Le raffinement de cette musique n'est pas en reste : les danses y sont stylisées, sans tomber dans un prosaïsme inapproprié (*Les Danses Provençales*). Rappelons que cette musique était jouée dans des salons devant une aristocratie où le bon goût était de mise.

Le clavecin, dû à Frédéric Jean-Mairet d'après Jean-Henri Hemsch sonne merveilleusement : les basses sont profondes sans alourdir la polyphonie. Le jeu de Stéphane Béchy s'y exprime pleinement : le discours musical du musicien est d'une poésie toute apollinienne, empruntée d'une retenue aristocratique. Les ornements n'entraînent jamais le déroulement du discours musical, on y perçoit sans peine la pensée de l'interprète. La main gauche avance sans faiblir (*La Pigou*), relançant le discours musical avec beaucoup de savoir-faire.

En définitive : Une musique qui gagne à être connue, servie par un excellent musicien et un beau clavecin.

Technique : Très belle prise de son.

Michel Pertile

BSArtist Communication travaille depuis plus de 20 ans avec tous les médias français et étrangers (presse, radios, tv, médias locaux et web) pour mettre en lumière la carrière d'un artiste et tous les projets de musique classique : lancement d'un CD, promotion d'une tournée ou d'un festival, organisation de concours.

BSArtist Communication crée des sites internet vitrine et gère les réseaux sociaux afin d'améliorer la visibilité et la notoriété des artistes.

Contact Presse

Bettina Sadoux

BSArtist Communication

www.bs-artist.com

contact@bs-artist.com

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles
F- 75016 PARIS
Siret 402 439 038 000 25
APE N°9001 Z