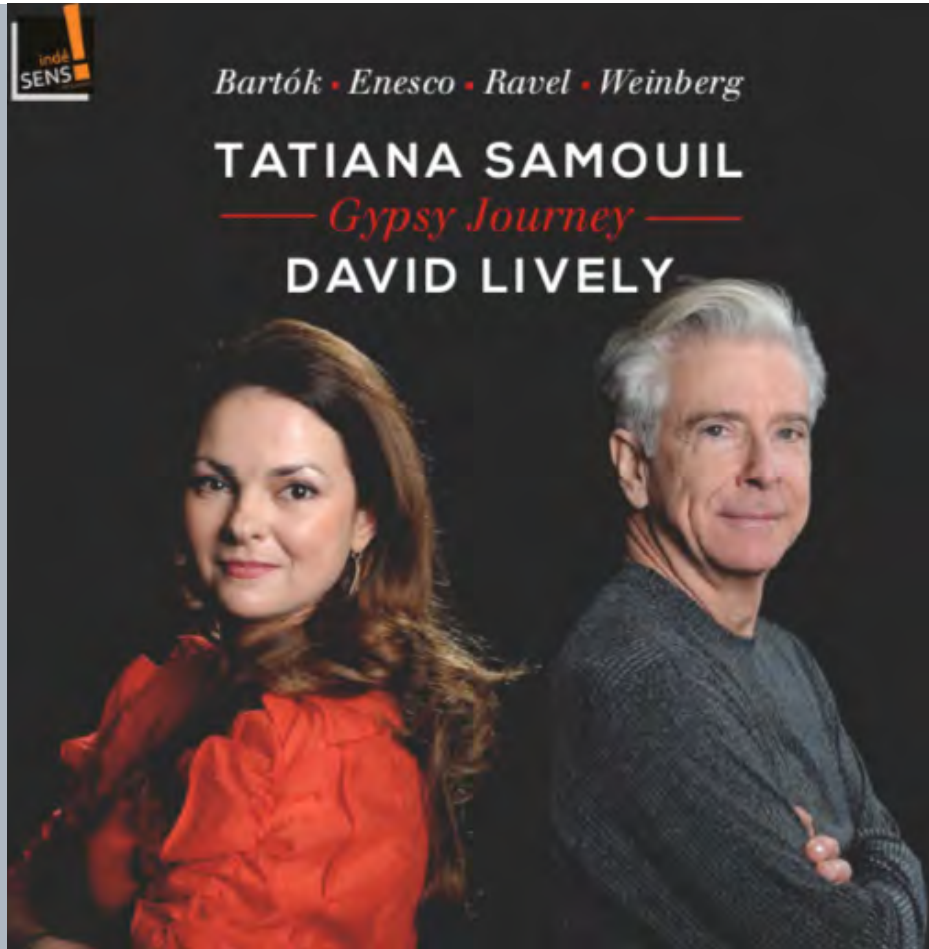


SORTIE
le 29 octobre 2021






de **REVUE**
PRESSE



LABEL INDESENS
Référence : INDE 150
BARCODE : 0650414000884
www.indesensdigital.fr

& Tatiana Samouil
David Lively
Gypsy Journey
Bartok, Enesco, Ravel, Weinberg

DATE DE PARUTION	NOM DU MÉDIA	TYPE DE MÉDIA	TITRE DE L'ARTICLE	LIEN	JOURNALISTE
Octobre 2021		Internet	Tatiana Samouil et David Lively avec beaucoup d'imagination en matière de design	Lien ➔	Remy Franck
Novembre 2021		Internet	Gypsy Journey	Lien ➔	Joël Chevassus
Décembre 2021		Radio	ITW Lively	Lien ➔	Christophe Graveaux
Décembre 2021		Internet	Tatiana Samouil, violoniste	Lien ➔	Pierre Jean Tribot
Décembre 2021		Radio	Emission <i>En Pistes !</i>	Lien ➔	Emilie Munera et Rodolphe Bruneau-Boulmier
Mars 2022		Internet	Gypsy Journey Bartok, Enesco, Ravel, Weinberg	Lien ➔	Pierre-Jean Schoen
Mai 2022		Internet	Racines populaires Compositeurs de l'Est à l'aube du XX ^e siècle	Lien ➔	Marc Vignal
Juillet 2022		Internet	Racines populaires Compositeurs de l'Est à l'aube du XX ^e siècle	Lien ➔	Marc Vignal

 L'air du jour

Gypsy Journey - Marc Vignal

Terminée en 1926, la troisième sonate pour piano et violon « dans le caractère populaire roumain » de George Enesco (1881-1955) est son seul ouvrage de musique de chambre devenu célèbre. Il s'agit d'un chef d'œuvre. La musique populaire roumaine se rattache à deux types fondamentaux : la danse, qu'on trouve dans le finale de cette sonate, et surtout le chant librement rythmé et non mesuré, opposé en soi à toute élaboration polyphonique. Cette sonate fait en outre usage du quart de ton, pour l'intonation et la couleur, et remet en cause la notion de temps linéaire. On y entend des « chants d'oiseaux » presque à la Messiaen, et des imitations d'instruments populaires à vent (flûte), à cordes et même percussifs. Ces éléments réunis produisent parfois des sonorités incroyables, en particulier à la fin de l'œuvre. Avec la sonate d'Enesco culmine un CD pour piano et violon fait aussi de pages plus connues - les Six danses populaires roumaines de Bartok et surtout Tzigane de Ravel - et rappelant qu'à l'aube du XX^e siècle, « les compositeurs de l'Est de l'Europe créent leur propre langage en puisant dans leurs racines populaires ». On entend également un morceau plus modeste d'Enesco, son Impromptu concertant en mi bémol, et la Rhapsodie sur un thème moldave de Mieczyslaw Weinberg (1919-1996), où ce familier de Chostakovitch s'inspire en même temps de la tradition juive.

 Remy Franck's Journal about Classical Music

Tatiana Samouil et David Lively avec beaucoup d'imagination en matière de design - Remy Franck

La violoniste russe Tatiana Samouil et le pianiste franco-américain David Lively poursuivent leur collaboration fructueuse sur Indésens avec un programme attrayant qui commence par une interprétation atmosphérique de l'Impromptu concertant d'Enescu. Du même compositeur, ils interprètent la Troisième Sonate "dans le caractère populaire roumain". Elle est jouée d'une manière très vivante, inspirée et pleine d'âme, bien plus fascinante et touchante que l'enregistrement du compositeur lui-même avec Dinu Lipatti.

Samouil et Lively interprètent la Rhapsodie de Weinberg et les Danses folkloriques roumaines de Bartok avec tout autant d'imagination. Samouil donne aux danses folkloriques un son plein de sang, rendu très évocateur par les tempos irréguliers et coquets.

Dans la Tzigane, Tatiana Samouil atteint une grande expressivité grâce à un jeu exquisément cultivé et raffiné, qui devient encore plus passionnant dans la deuxième partie de la pièce lors de l'interaction avec le pianiste David Lively, qui collabore de façon agréable. Une fantaisie distincte de la couleur du son produit des ambiances contrastées qui impliquent l'auditeur dans l'action instrumentale sans aucune agressivité.

Gypsy Journey - Pierre-Jean Schoen
Bartok, Enesco, Ravel, Weinberg



La violoniste d'origine russe Tatiana Samouil nous invite à un voyage à travers la musique tzigane, accompagnée au piano par David Lively. Trois compositeurs d'Europe de l'Est sont convoqués pour cela. Georges Enesco ouvre le programme, avec un magnifique impromptu d'inspiration fortement romantique, interprété avec une belle expressivité. La sonate dans le caractère populaire roumain nous emporte dans un tout autre univers. L'inspiration de la musique populaire tzigane est bien là, mais intégrée dans un langage plus moderne, parfois déroutant. Le violon y est traité de manière plus brute et l'interprète choisit, avec conviction, d'y apporter ces accents de musique populaire.

Avec la rhapsodie sur un thème moldave du compositeur polonais Miczyslaw Weinberg, nous plongeons à nouveau dans une atmosphère traditionnelle, avec des rythmes endiablés et les mélodies si caractéristiques de la tradition juive dont il s'est inspiré avec courage, malgré le danger qu'il courait en pleine invasion nazie de son pays.

On retrouve ensuite avec grand plaisir les fameuses danses roumaines de Bartok. Tatiana Samouil sait apporter une vraie personnalité à cette œuvre si souvent entendue: son violon chante, pleure, gémit, susurre avec des harmoniques éthérées, scande des rythmes jusqu'à la transe. Une interprétation exceptionnelle!

Enfin, Tzigane de Maurice Ravel achève ce voyage étourdissant.

Soulignons que cet enregistrement a été fait en public, lors d'un concert du Festival de Radio France à Montpellier, en 2018. La prestation offerte par ces deux interprètes, parfaite en tous points, en est d'autant plus remarquable.

ARTAMAG'

Balkans - Jean-Charles Hoffelé

Souvenir d'enfance : un LP de Christian Ferras et de Pierre Barbizet dont la pochette s'ornait d'un Klimt ne quitta guère la platine l'année de mes treize ans. La Sonate d'Enesco m'accompagnait jour et nuit, je faisais encore tourner le disque en gagnant le sommeil. Jamais je n'avais vraiment retrouvé l'ardeur, la fantaisie audacieuse, la liberté de Ferras, pas même lorsqu'Enesco accompagnait Serge Blanc, mais aux premiers égrenages du piano, David Lively retrouve le caractère improvisé que le compositeur, se jouant, osait.

Sur cette invite façon cymbalum, Tatiana Samouil flûte son violon, oiseau dans la ramée, lautari jouant comme pour lui seul une doina, le paysage s'ouvre, tout un monde perdu va en jaillir, emporté par ce clavier éclatant. Merveille, comme les ors décadents du trop peu couru Impromptu concertant.

Le voyage balkanique continuera chez Weinberg par un de ses opus les plus consonnants, par les chants et danses notés par Bartók en Roumanie, emportés d'un archet tour à tour fusant ou rêveur, avec toujours ce piano monde qui évoquera un orchestre pour une lecture fulgurante de Tzigane où Ravel invente un saisissant folklore imaginaire : on oublie la virtuosité, invisible, devant le flot des images.

GYPSY JOURNEY

★★★★

Œuvres d'Enesco, Weinberg, Bartók et Ravel

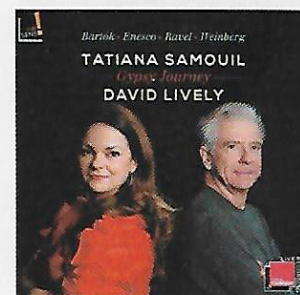
Tatiana Samouil (violin), David Lively (piano)

Indésens INDE150. 2018. 56'

Après un enregistrement remarqué de sonates françaises (Debussy, Fauré et Ravel, Indésens, 2017, CHOC, *Classica* n° 209), Tatiana Samouil et David Lively mettent le cap à l'est via l'Occitanie. Leur programme à connotation Mitteleuropa évoque en effet la mémoire des Roms incarcérés dans le camp de Rivesaltes durant la Seconde Guerre mondiale. Pour ce faire sont convoqués des compositeurs influencés par le folklore, fût-il imaginaire. Le bref *Impromptu concertant en sol bémol majeur* et la substantielle et célèbre *Sonate n° 3 « dans le caractère populaire roumain »* d'Enesco dégagent une chaleur et une émotion palpables. Les deux interprètes, bien que solistes internationaux, pratiquent en commun la musique de chambre, ce que révèle une inventivité constante et un jeu d'une intense ferveur : au violon vibrant et coloré répond l'intelligence d'un clavier aux sonorités souples ou percussives, toujours adapté à l'esprit de chaque pièce.

La *Rhapsodie sur des thèmes moldaves* de Weinberg, composée en 1949 dans une URSS antisémite, respire paradoxalement la jovialité et l'expressivité, tandis que les *Six Danses populaires roumaines* de Bartók bénéficient d'une exécution contrastée, à la fois sensible et entraînante. Enfin, *Tzigane* de Ravel révèle la générosité de ton et la fantaisie sans débordement excessif de chaque interprète, dans une ambiance de concert convaincante.

Michel Le Naour



Mars 2022

RÉCOMPENSES



BSArtist Communication travaille depuis plus de 20 ans avec tous les médias français et étrangers (presse, radios, tv, médias locaux et web) pour mettre en lumière la carrière d'un artiste et tous les projets de musique classique : lancement d'un CD, promotion d'une tournée ou d'un festival, organisation de concours.

BSArtist Communication crée des sites internet vitrine et gère les réseaux sociaux afin d'améliorer la visibilité et la notoriété des artistes.

Contact Presse

Bettina Sadoux

BSArtist Communication

www.bs-artist.com

contact@bs-artist.com

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles

F- 75016 PARIS

Siret 402 439 038 000 25

APE N°9001 Z