



MARAI  
TELEMANN  
*Folies d'Espagne & 12 Fantaisies*  
VINCENT LUCAS







SORTIE  
le 19 juin 2020

de **REVUE**  
**PRESSE**



LABEL INDESENS  
Référence : INDE 132  
[www.indesensdigital.fr](http://www.indesensdigital.fr)

*Vincent Lucas, flûte*  
*Marais Telemann*  
*Les Folies d'Espagne & 12 Fantaisies*

DATE DE PARUTION	NOM DU MÉDIA	TYPE DE MÉDIA	TITRE DE L'ARTICLE	LIEN	JOURNALISTE
Juillet 2020		Internet	Vincent Lucas erzählt Geschichten auf seiner Flöte	<a href="#">Lien</a> 	Remy Franck
Août 2020		Radio	Le flûtiste Vincent Lucas a la conviction du solo	<a href="#">Lien</a> 	Benoît Perrier
Septembre 2020		Internet	Les fantaisies et les couplets de folies du flûtiste Vincent Lucas	<a href="#">Lien</a> 	Jean-Marc Warszawski

## RÉCOMPENSE





## GEORG PHILIPP TELEMANN

(1681-1767)

★★★

**Les 12 Fantaisies pour flûte seule + Marais : Les Folies d'Espagne**  
Vincent Lucas (flûte)

Indésens INDEL32, 2019, 1h 08

Brillant flûtiste solo de l'Orchestre de Paris, Vincent Lucas poursuit sa promenade curieuse à travers le répertoire pour flûte, enjambant les siècles sans a priori, passant de Vivaldi (Classica n° 207) à Gaubert, de Piazzolla à Jevtic (CHOC, Classica n° 197). En enregistrant Telemann sur une flûte moderne il s'inscrit dans une certaine tradition française, illustrée par les versions, parfois à répétition, de Jean-Pierre Rampal (Erato, Odyssey, Denon), Maxence Larrieu (Tudor, Cassiopée), Patrick Gallois (Thetis, Deutsche Grammophon) et Emmanuel Pahud (« Solo », Warner).



On ne sera pas surpris de constater à nouveau une maîtrise instrumentale souveraine, une aisance à réussir des grands écarts semés d'embûches chromatiques dans les épisodes fugués, comme dans la *Fantaisie n° 2* (mesure 12 à 0' 49) ou à suivre la course folle des doubles croches dans la *Fantaisie n° 3* (*Vivace*, dès la mesure 3). Mais on ne peut s'empêcher de considérer ces triomphes comme des démonstrations techniques un peu sévères. Le sourire, la charme, la fantaisie (le contraste dès la mesure 5 dans la *Fantaisie n° 12*), pour jouer de la double acception du terme, font souvent défaut malgré l'homogénéité de la sonorité, l'énergie et la projection sonore. Rampal (Erato, 1972) et Pahud conservent notre préférence, sans oublier, à la flûte « ancienne », Barthold Kuijen (Accent, 1978), Jed Wentz (Brilliant, 2006) et François Lazarevitch (Alpha, 2016, CHOC, Classica n° 192).

Philippe Venturini

LOU  
TH  
(1879)  
★★★  
Sona  
Sona  
parti  
et pi  
Soler  
Henri  
Laure  
Forgo

La mi  
tue u  
la ric  
1914,  
Cons  
l'org  
fin à :  
on l'o  
Quat  
nisla:  
Païd  
2015  
plus  
su oç  
tendi  
Laur  
s'em  
rare:  
Sona  
posa  
celle  
retrc  
vasti  
et si  
héro  
pian  
Ènes  
auc  
liser  
l'har  
à un  
cevc  
retri  
cha  
prot  
La S  
(191  
mor  
l'est  
ne n  
que  
com

Le CD « Telemann/Marin Marais » est actuellement en 3<sup>e</sup> position des ventes « musique classique » chez Muramatsu Tokyo et dans tout le Japon !!

Octobre 2020

BSArtist Communication travaille depuis plus de 20 ans avec tous les médias français et étrangers (presse, radios, tv, médias locaux et web) pour mettre en lumière la carrière d'un artiste et tous les projets de musique classique : lancement d'un CD, promotion d'une tournée ou d'un festival, organisation de concours.

BSArtist Communication crée des sites internet vitrine et gère les réseaux sociaux afin d'améliorer la visibilité et la notoriété des artistes.

Contact Presse

Bettina Sadoux

BSArtist Communication

[www.bs-artist.com](http://www.bs-artist.com)

[contact@bs-artist.com](mailto:contact@bs-artist.com)

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles

F- 75016 PARIS

Siret 402 439 038 000 25

APE N°9001 Z