



MARAI
TELEMANN
Folies d'Espagne & 12 Fantaisies
VINCENT LUCAS





SORTIE
le 19 juin 2020

de **REVUE**
PRESSE



LABEL INDESENS
Référence : INDE 132
www.indesensdigital.fr

Vincent Lucas, flûte
Marais Telemann
Les Folies d'Espagne & 12 Fantaisies

DATE DE PARUTION	NOM DU MÉDIA	TYPE DE MÉDIA	TITRE DE L'ARTICLE	LIEN	JOURNALISTE
Juillet 2020		Internet	Vincent Lucas erzählt Geschichten auf seiner Flöte	Lien 	Remy Franck
Août 2020		Radio	Le flûtiste Vincent Lucas a la conviction du solo	Lien 	Benoît Perrier
Septembre 2020		Internet	Les fantaisies et les couplets de folies du flûtiste Vincent Lucas	Lien 	Jean-Marc Warszawski

RÉCOMPENSE





GEORG PHILIPP TELEMANN

(1681-1767)

★★★

**Les 12 Fantaisies pour
flûte seule + Marais :**
Les Folies d'Espagne

Vincent Lucas (flûte)

Indésens INDE132, 2019, 1h 08

Brillant flûtiste solo de l'Orchestre de Paris, Vincent Lucas poursuit sa promenade curieuse à travers le répertoire pour flûte, enjambant les siècles sans a priori, passant de Vivaldi (Classica n° 207) à Gaubert, de Piazzolla à Jevtic (CHOC, Classica n° 197). En enregistrant Telemann sur une flûte moderne il s'inscrit dans une certaine tradition française, illustrée par les versions, parfois à répétition, de Jean-Pierre Rampal (Erato, Odyssey, Denon), Maxence Larrieu (Tudor, Cassiopée), Patrick Gallois (Thetis, Deutsche Grammophon) et Emmanuel Pahud (« Solo », Warner).



On ne sera pas surpris de constater à nouveau une maîtrise instrumentale souveraine, une aisance à réussir des grands écarts semés d'embûches chromatiques dans les épisodes fugués, comme dans la *Fantaisie n° 2* (mesure 12 à 0' 49) ou à suivre la course folle des doubles croches dans la *Fantaisie n° 3* (*Vivace*, dès la mesure 3). Mais on ne peut s'empêcher de considérer ces triomphes comme des démonstrations techniques un peu sévères. Le sourire, la charme, la fantaisie (le contraste dès la mesure 5 dans la *Fantaisie n° 12*), pour jouer de la double acception du terme, font souvent défaut malgré l'homogénéité de la sonorité, l'énergie et la projection sonore. Rampal (Erato, 1972) et Pahud conservent notre préférence, sans oublier, à la flûte « ancienne », Barthold Kuijen (Accent, 1978), Jed Wentz (Brilliant, 2006) et François Lazarevitch (Alpha, 2016, CHOC, Classica n° 192).

Philippe Venturini

LOU
TH
(1879)
★★★
Sona
Sona
parti
et pi
Soler
Henri
Laur
Forgo

La mi
tue u
la ric
1914,
Cons
l'org
fin à :
on l'o
Quat
nislac
Paid
2015
plus
su oç
tendi
Laur
s'em
rare:
Sona
posa
celle
retrc
vasti
et si
héro
pian
Ènes
auc
liser
l'har
à un
cevc
retri
cha
prot
La S
(191
mox
l'est
ne n
que
com

Octobre 2020

BSArtist Communication travaille depuis plus de 20 ans avec tous les médias français et étrangers (presse, radios, tv, médias locaux et web) pour mettre en lumière la carrière d'un artiste et tous les projets de musique classique : lancement d'un CD, promotion d'une tournée ou d'un festival, organisation de concours.

BSArtist Communication crée des sites internet vitrine et gère les réseaux sociaux afin d'améliorer la visibilité et la notoriété des artistes.

Contact Presse

Bettina Sadoux

BSArtist Communication

www.bs-artist.com

contact@bs-artist.com

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles

F- 75016 PARIS

Siret 402 439 038 000 25

APE N°9001 Z