

SORTIE  
le 17 juillet 2020



Théodora Cottarel  
Tiziana De Carolis

Isabelle Aboulker  
Lili Boulanger  
Tiziana De Carolis  
Graciane Finzi  
Régine Poldowski  
Germaine Tailleferre

## VOIES(X) DE FEMMES

Florilegium Vocis - Sabino Manzo - Maria Gabriella Bassi

# REVUE de PRESSE

DiG

DIGRESSION MUSIC  
[www.digressionmusic.it](http://www.digressionmusic.it)

## *Voies(x) de femmes*

*Théodora Cottarel  
Tiziana De Carolis*

*Florilegium vocis, Sabino Manzo,  
Maria Gabriella Bassi*

DATE DE PARUTION	NOM DU MÉDIA	TYPE DE MÉDIA	TITRE DE L'ARTICLE	LIEN	JOURNALISTE
Septembre 2020		Radio	Tiziana De Carolis, compositrice et pianiste	<a href="#">Lien</a> 	Christophe Gravereaux
Septembre 2020		Internet	Théodora Cottarel et Tiziana De Carolis suivent à la voix...	<a href="#">Lien</a> 	Jean-Marc Warszawski
Septembre 2020		Radio	Emission <i>C'est Vraiment Classique</i>	<a href="#">Lien</a> 	Michel Raynaud
Octobre 2020		Internet	Compositrice n'est pas un métier de l'imprimerie	<a href="#">Lien</a> 	Laurent Bury



Théodora Cottarel  
Tiziana De Carolis

## VOIES(x) DE FEMMES

Florilegium Vocis - Sabino Manzo - Maria Gabriella Bassi

### Un disco che profuma di donna

**A**l centro di **Voies(x) de Femmes** c'è l'idea che trovare la propria voce (voix) ed essere in grado di esprimerla, porta a trovare la propria strada (voie).

Per secoli, le società patriarcali hanno limitato le donne a ruoli domestici; spesso dettando la direzione della loro vita da prendere, limitando la loro capacità di seguire attività intellettuali o personali. Tuttavia, nonostante gli ostacoli, alcune donne ci hanno regalato con opere notevoli nel corso dei secoli. Troppo spesso questi repertori sono inediti, sconosciuti o non apprezzati, preferendo compositori di sesso maschile che sono diventati lo standard della musica classica.

Questo progetto ha lo scopo di sostenere le voci di queste donne perché siano ascoltate.

Apripista di questa schiera sono **Germaine Tailleferre** (Parigi 1892 - Parigi 1983), che cambiò nome in **Marcelle** quando suo padre si rifiutò di pagare gli studi per la sua formazione musicale. Nonostante gli ostacoli, nel 1912, Germaine iniziò i suoi studi al conservatorio dove mostrò abilità esemplare come musicista, vincendo il Primo premio in solfeggio al Conservatoire de Paris. L'eredità prolifica di Germaine Tailleferre include 150 composizioni e una carriera che dura da sette decenni. Tuttavia il suo nome rimane sconosciuto dal repertorio classico di base.

**Lili Boulanger** (Parigi 1893 - Mézy-sur-Seine 1918) visse una vita breve ma intensa. Il suo talento fu scoperto e promosso sin dalla giovane età. Studiò sotto la guida di Vidal, Fauré e Caussade.

**Régine Wieniawski** (Bruxelles 1879 - Londra 1932), nacque in una famiglia di musicisti; principalmente suo padre Henryk era un famoso violinista. Fortemente indipendente e ambiziosa, scelse **Poldowski** come nome d'arte, sia per evitare discriminazione di genere, che garantirsi il successo indipendentemente dall'influenza di suo padre.

Queste artiste sono state pioniere; hanno gradualmente rimosso gli ostacoli sociali e culturali che hanno limitato il loro talento e spianato la strada ad artiste recenti come **Isabelle Aboulker, Tiziana De Carolis e Graciane Finzi** per far sentire e apprezzare la loro musica.

**Isabelle Aboulker** (Born 1938). Iscritta al Conservatoire National Supérieur de Musique di Parigi nel corso di "écriture", ha iniziato a comporre per il teatro, cinema e televisione. Per via del suo lavoro con i bambini, Isabelle Aboulker ha dedicato particolare attenzione nella composizione di brani di questo genere.

**Graciane Finzi** (Casablanca 1945).

Ammissa a 10 anni al Conservatorio Nazionale Supérieur di musica di Parigi, ha studiato con Joseph Benvenuti. Le sue opere sono state eseguite in tutto il mondo da importanti orchestre e solisti e ha vinto numerosi premi prestigiosi nel corso degli anni. Il suo stile compositivo è caratterizzato da un'attenzione per ogni singolo strumento, valorizzando le loro stesse dinamiche, pulsazioni e timbro.

**Tiziana De Carolis** (Bari 1970). Ha ereditato la passione per la composizione da parte di suo padre, un falegname; il suo amore per il dettaglio e il contrappunto da sua madre, una magliaia professionista e la sua propensione alla melodia dal suo paese d'origine. Laureatasi al Conservatorio "Piccini" di Bari con lode in Pianoforte e Composizione e alla École "A. Cortot" di Parigi in composizione di musica da film, ha ereditato da Nino Rota, già direttore del conservatorio, l'amore per la composizione classica e cinematografica. Ha continuato i suoi studi a Parigi sulle orme di Debussy, che con Bach e Prokofiev sono alcuni dei suoi compositori preferiti. La sua musica è fantasiosa ed evocativa per la passione per il cinema, mentre l'energia vitale nasce

da un ardente bisogno di comunicare con l'ascoltatore.

Sono ancora molti gli sforzi da compiere per sostenere la diversità di genere nella musica classica e correggere un pregiudizio ancora molto presente nei compositori di sesso maschile.

Il talento dovrebbe trascendere il genere quando si tratta di musica e concludere, per citare Nadia Boulanger: *"Dimentica che sono una donna e parliamo di musica"*.



Tiziana De Carolis - Théodora Cottarel



Florilegium Vocis - Sabino Manzo



1020

DIGRESSIONE music • record • imaging

BSArtist Communication travaille depuis plus de 20 ans avec tous les médias français et étrangers (presse, radios, tv, médias locaux et web) pour mettre en lumière la carrière d'un artiste et tous les projets de musique classique : lancement d'un CD, promotion d'une tournée ou d'un festival, organisation de concours. BSArtist Communication crée des sites internet vitrine et gère les réseaux sociaux afin d'améliorer la visibilité et la notoriété des artistes.

### Contact Presse

**Bettina Sadoux**

BSArtist Communication

[www.bs-artist.com](http://www.bs-artist.com)

[contact@bs-artist.com](mailto:contact@bs-artist.com)

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles

F- 75016 PARIS

Siret 402 439 038 000 25

APE N°9001 Z