

SORTIE
le 17 juillet 2020



Théodora Cottarel
Tiziana De Carolis

Isabelle Aboulker
Lili Boulanger
Tiziana De Carolis
Graciane Finzi
Régine Poldowski
Germaine Tailleferre

VOIES(X) DE FEMMES

Florilegium Vocis - Sabino Manzo - Maria Gabriella Bassi

REVUE de PRESSE

Voies(x) de femmes

*Théodora Cottarel
Tiziana De Carolis*

*Florilegium vocis, Sabino Manzo,
Maria Gabriella Bassi*

DIG

DIGRESSION MUSIC
www.digressionemusic.it

DATE DE PARUTION	NOM DU MÉDIA	TYPE DE MÉDIA	TITRE DE L'ARTICLE	LIEN	JOURNALISTE
Septembre 2020		Radio	Tiziana De Carolis, compositrice et pianiste	Lien ↗	Christophe Gravereaux
Septembre 2020		Internet	Théodora Cottarel et Tiziana De Carolis suivent à la voix...	Lien ↗	Jean-Marc Warszawski
Septembre 2020		Radio	Emission C'est Vraiment Classique	Lien ↗	Michel Raynaud
Octobre 2020		Internet	Compositrice n'est pas un métier de l'imprimerie	Lien ↗	Laurent Bury



Théodora Cottarel
Tiziana De Carolis

VOIES(X) DE FEMMES

Florilegium Vocis - Sabino Manzo - Maria Gabriella Bassi

Un disco che profuma di donna

Al centro di *Voies(x) de Femmes* c'è l'idea che trovare la propria voce (voix) ed essere in grado di esprimere, porta a trovare la propria strada (voie).

Per secoli, le società patriarcali hanno limitato le donne a ruoli domestici; spesso dettando la direzione della loro vita da prendere, limitando la loro capacità di seguire attività intellettuali o personali. Tuttavia, nonostante gli ostacoli, alcune donne ci hanno regalato con opere notevoli nel corso dei secoli. Troppo spesso questi repertori sono inediti, sconosciuti o non apprezzati, preferendo compositori di sesso maschile che sono diventati lo standard della musica classica.

Questo progetto ha lo scopo di sostenere le voci di queste donne perché siano ascoltate. Aripista di questa schiera sono **Germaine Tailleferre** (Parigi 1892 - Parigi 1983), che cambiò nome in **Marcelle** quando suo padre si rifiutò di pagare gli studi per la sua formazione musicale: Nonostante gli ostacoli, nel 1912, Germaine iniziò i suoi studi al conservatorio dove mostrò abilità esemplare come musicista, vincendo il Primo premio in solfeggio al Conservatoire de Paris. L'eredità prolifici di Germaine Tailleferre include 150 composizioni e una carriera che dura da sette decenni. Tuttavia il suo nome rimane sconosciuto dal repertorio classico di base.

Lili Boulanger (Parigi 1893 - Mézy-sur-Seine 1918) visse una vita breve ma intensa. Il suo talento fu scoperto e promosso sin dalla giovane età. Studiò sotto la guida di Vidal, Faure e Caussade.

Régine Wieniawski (Bruxelles 1879 - Londra 1932), nacque in una famiglia di musicisti; principalmente suo padre Henryk era un famoso violinista. Fortemente indipendente e ambiziosa, scelse **Poldowski** come nome d'arte, sia per evitare discriminazione di genere, che garantirsi il successo indipendentemente dall'influenza di suo padre.

Queste artiste sono state pioniere; hanno gradualmente rimosso gli ostacoli sociali e culturali che hanno limitato il loro talento e spianato la strada ad artiste recenti come **Isabelle Aboulker, Tiziana De Carolis e Graciene Finzi** per far sentire e apprezzarne la loro musica.

Isabelle Aboulker (Born 1938). Iscritta al Conservatoire National Supérieur de Musique di Parigi nel corso di "écriture", ha iniziato a comporre per il teatro, cinema e televisione. Per via del suo lavoro con i bambini, Isabelle Aboulker ha dedicato particolare attenzione nella composizione di brani di questo genere.

Graciene Finzi (Casablanca 1945). Ammessa a 10 anni al Conservatorio Nazionale Superiore di musica di Parigi, ha studiato con Joseph Benvenuti. Le sue opere sono state eseguite in tutto il mondo da importanti orchestre e solisti e ha vinto numerosi premi prestigiosi nel corso degli anni. Il suo stile compositivo è caratterizzato da un'attenzione per ogni singolo strumento, valorizzando le loro stesse dinamiche, pulsazioni e timbro.

Tiziana De Carolis (Bari 1970). Ha ereditato la passione per la composizione da parte di suo padre, un falegname; il suo amore per il dettaglio e il contrappunto da sua madre, una magliaia professionista e la sua propensione alla melodia dal suo paese d'origine. Laureatasi al Conservatorio "Piccinni" di Bari con Iode in Pianoforte e Composizione e alla École "A. Cortot" di Parigi in composizioni di musica da film, ha ereditato da Nino Rota, già direttore del conservatorio, l'amore per la composizione classica e cinematografica. Ha continuato i suoi studi a Parigi sulle orme di Debussy, che con Bach e Prokofiev sono alcuni dei suoi compositori preferiti. La sua musica è fantasiosa ed evocativa per la passione per il cinema, mentre l'energia vitale nasce

da un ardente bisogno di comunicare con l'ascoltatore.

Sono ancora molti gli sforzi da compiere per sostenere la diversità di genere nella musica classica e correggere un pregiudizio ancora molto presente nei compositori di sesso maschile.

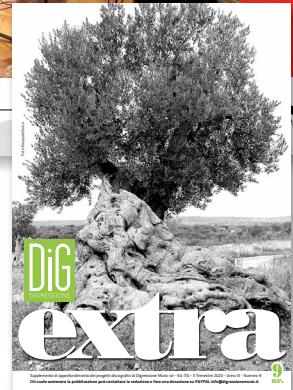
Il talento dovrebbe trascendere il genere quando si tratta di musica e concludere, per citare Nadia Boulanger: "Dimentica che sono una donna e parliamo di musica".



Tiziana De Carolis Théodora Cottarel



Florilegium Vocis and Sabino Manzo



DIG
extra

Supplemento di approfondimento ai corsi di design di DIG Music - Ed. 20 - 1° trimestre 2019 - Scuola di Design di DIG Music - Roma - Italy

BSArtist Communication travaille depuis plus de 20 ans avec tous les médias français et étrangers (presse, radios, tv, médias locaux et web) pour mettre en lumière la carrière d'un artiste et tous les projets de musique classique : lancement d'un CD, promotion d'une tournée ou d'un festival, organisation de concours.

BSArtist Communication crée des sites internet vitrine et gère les réseaux sociaux afin d'améliorer la visibilité et la notoriété des artistes.

Contact Presse

Bettina Sadoux

BSArtist Communication

www.bs-artist.com

contact@bs-artist.com

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles
F- 75016 PARIS
Siret 402 439 038 000 25
APE N°9001 Z