

ARTEMANDOLINE

NOUVEAU CD

AVEC NURIA RIAL, *SOPRANO*



SONY
DEUTSCHE HARMONIA MUNDI



SORTIE LE 12 JUIN

2020

Venise et la musique, c'est une histoire de masques et d'orphelines. Ce sont des trésors de musique qui réservent souvent de nombreuses surprises.

La voix et les instruments dont la mandoline rivalisent de charme et d'impétuosité pour suggérer la vivacité et la beauté d'une musique pleine de contrastes.

Concernant les arias ici enregistrés, l'écriture est brillante, sûre et contrastée, parfaitement en harmonie avec le goût de l'époque. Voix et mandoline dialoguent.

Ce qui caractérise ces pages, et surtout celles composées pour la mandoline, c'est l'exubérance mais aussi la délicatesse, le tout exploité avec mesure. Voilà une musique très codifiée, qui étonne, fascine et captive. Venise, par son ébullition intellectuelle, dépasse alors les autres centres musicaux d'Italie. Elle séduit par son esprit, mélange de virtuosité, de ferveur, de théâtralité et de richesse de timbres où la mandoline a toute sa place.

Cette « *fragrance* » vénitienne reflète merveilleusement bien le caractère propre du baroque italien où foisonnent les fêtes, les feux d'artifice, les masques, la magnificence...

ARTE MANDOLINE

• BAROQUE ENSEMBLE •

Avec leur ensemble « Artemandoline », Juan Carlos Muñoz et Mari Fe Pavón ont voulu revenir aux documents d'origine afin de retrouver les véritables lettres de noblesse de cette incomparable famille d'instruments. Ils passent leur vie à rechercher et à ressusciter les chefs-d'œuvre oubliés de la musique pour mandoline baroque.

Ils s'imposent une rigueur tant dans leur travail que dans leurs recherches et se veulent innovants et créatifs dans leur intention musicale. Son ambition est simple : par le biais du concert et du disque, ils souhaitent révéler dans ces œuvres uniques l'émotion, l'humanité et la modernité capables de séduire le public d'aujourd'hui.

Le défi, constamment relevé par Artemandoline depuis sa fondation, consiste à démontrer que la musique dite ancienne n'appartient pas seulement au passé, qu'elle n'est pas une somme de monuments sonores à contempler avec distance et respect et qu'elle n'est pas l'affaire d'une élite savante et privilégiée. Le répertoire choisi, malgré son appartenance à un certain passé, a une valeur intemporelle et universelle qui trouve sa place dans le monde actuel.

L'ensemble ambitionne systématiquement de recréer, de faire vivre et de partager cette musique avec spontanéité, intelligence, et émotion. C'est un caractère unique et innovant qui qualifie l'ensemble Artemandoline, l'un des pionniers et principaux ensembles à cordes pincées de ce genre dans le monde. Doté d'une géométrie variable allant d'une petite formation instrumentale à un orchestre de chambre, ce groupe s'applique depuis ses débuts à mélanger les différents genres musicaux, interprétant les répertoires du XVIIe au XIXe siècle sur instruments d'époque.

Le tempérament fougueux des musiciens est particulièrement apprécié du public pour son sens rhétorique de la communication et sa conception vivante et pleine d'émotions de la musique historique. En peu de temps, l'ensemble a prouvé sa qualité instrumentale et s'est ainsi constitué une véritable identité propre. Les critiques musicales tout comme ses auditeurs sont immédiatement enthousiasmés par leur style plein d'ardeur et d'originalité.

DERNIÈRES CRITIQUES



ARTEMANDOLINE



...c'est avec exubérance que l'ensemble Artemandoline restitue les dernières splendeurs d'un baroque instrumental napolitain...dans une abondance de détails luxuriants et raffinés au niveau de l'ornementation. Quelles couleurs chatoyantes, vibrantes ! *Fabienne Bouvet, Classica*

...Artemandoline se distingue por los giros armónicos, los detalles ornamentales y un gran ingenio melódico. *Toda la Música, Madrid*



...in allem führt Artemandoline leichtfüßig den Nachweis, dass es mit drei Mandolinen aller Art, Cembalo, Barockgitarre, Cello und Violone absolut konkurrenzlos sein könnte...

Wer denkt, damit sei die Virtuosität auf den in der Stimmung durchaus tückischen Zupfinstrumenten an ihren Obergrenze angelangt, der reibt sich danach noch einmal Augen und Ohren. Frappierende Technik...*Nordwest Zeitung, Horst Hollmann*



Venice's Fragrance

Tommaso Traetta (1727-1779)

Bella armonia vieni

Aria from the opera "Le feste d'Imeneo", 1760

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto in G major for two mandolins, RV 532

Baldassare Galuppi (1706-1785)

Rosa et Lilio

Aria from the oratorio "Jahel", 1770

Gennaro Manna (1715-1779)

Se un core annodi

Aria from the opera "Achille in Sciro", 1745

Francesco Bartolomeo Conti (1681-1732)

Dei colli nostri

Aria from the drama pastorale "Il trionfo dell'amicizia e dell'amore", 1711

Carlo Arrigoni (1697-1744)

Sonata per mandolino e violino

Francesco Bartolomeo Conti (1681-1732)

Finché spera che le rieda

Aria from the opera "L'Astarto", 1718

Antonio Lotti (1667-1740)

Lascia che nel suo viso

Aria from the opera "Teofane", 1719

Anonymous (Venice, 18th century)

Folias

ARTEMANDOLINE

CONCERTS



WWW.ARTEMANDOLINE.COM



Artemandoline jouit d'une reconnaissance internationale et se produit sur les scènes les plus prestigieuses. L'ensemble est régulièrement l'invité de nombreux festivals consacrés à la musique ancienne :

Berlin (Konzerthaus), Tage Alter Musik Regensburg, Athens Baroque Festival, Festival 1001 Notes de Limoges, Jerichow (MDR Sommerfestival), Blockflötenfesttage Stockstadt, Festival en Bourbonnais, Moscou, Münster Barock & Münsterland Festival, Bruxelles (Festival Midi-Minimes, Conservatoire Royal), Gröpelinger Barock, Paris (Festival de Musique Ancienne du Marais, Théâtre de l'Athénée), Festival de Música Antigua dels Pirineus, Festival des Nuits de la citadelle de Sisteron, Festival Musique et Nature à Bauges , Festival Internacional de Música Antigua de Chile , Bach Chamber Days Riga, Stockholm Early Music Festival, Wrocław Cantans Festival, Early Music Festival Riga, Al Bustan Festival Beirut, Südtiroler Kulturinstitut, Festival de Musica Antiga de Loulé, Les Riches Heures Musicales de la Rotonde de Simiane, Festival de musique ancienne de St Guilhem le Désert, Festival International de l'abbaye de Sylvanès, Festival International de Musique d'Alger, Early Music Festival Miercurea Ciuc, Musica del Temps Passat de Roquefixade, Early Music Festival Belgrade, Ankara Palas, Chisinau Organ Hall, Festival Internazionale di Musica Antica Gaudete, Festival Internazionale di Musica Antica Monza & Brianza, Festival européen de musique renaissance du Clos Lucé, Festival de Sarrebourg, Internationale Fredener Musiktage, Concerts de Vollore, South Czech Philharmonic, Philharmonie du Luxembourg, Vienne, Porto, Lisboa, Venise, Graz, Dresden, Liège, Oldenburg...

Artemandoline enregistre pour les labels suivants : Sony, Deutsche Harmonia Mundi, K617, Brilliant Classics, Jade Milan Music, Universal France, Christophorus.

Artemandoline est soutenu par:



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



music:LX
LUXEMBOURG EXPORT OFFICE

CONTACT



Bettina Sadoux

BSArtist Management & communication

www.bs-artist.com

contact@bs-artist.com

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles
F- 75016 PARIS

Siret 402 439 038 000 25

APE N°9001 Z