

Françoise Choveaux, la « peintre de la musique » en résidence au CRD à Yerres

Depuis le 1^{er} janvier 2022, le Conservatoire à Rayonnement Départemental du Val d'Yerres accueille la talentueuse Françoise Choveaux, pianiste et compositrice de renom en France et à l'international, elle conçoit actuellement un opéra sur la thématique du patrimoine du Val d'Yerres avec pour fil conducteur l'Yerres, en vue d'une représentation prévue aux alentours de mai 2023 au CEC de Yerres.

C'est une immense joie pour le conservatoire et pour la Communauté d'Agglomération Val d'Yerres Val de Seine que d'avoir en nos murs une telle artiste, qui se voit également être enthousiaste à l'idée de faire découvrir et redécouvrir les trésors de notre patrimoine historique, naturel et culturel aux habitants du territoire et d'ailleurs, les faire voyager au travers d'un opéra qui mêlera différentes périodes musicales et classes d'instruments.

Actuellement au stade d'écriture, l'opéra se construit autour de plusieurs tableaux qui s'enchaîneront, parmi lesquels des lieux phare du Val d'Yerres seront mis en avant, tout en suivant le tracé de l'Yerres, en partant de Crosne jusqu'à Quincy-sous-Sénart.

Si Françoise ne connaissait pas le Val d'Yerres auparavant, ces derniers mois à parcourir notre contrée verte et bleue n'ont pas manqué de l'inspirer, tant sur le patrimoine historique que naturel.

« J'aime aussi bien exploiter le côté historique d'un lieu, son architecture, les personnalités qui s'y attachent, la nature qui l'entoure, cela forme un ensemble que j'apprécie mettre en valeur dans mes compositions, j'aime ainsi colorer ma musique, un peu comme une peinture » nous confie l'artiste qui voit également une grande curiosité et fascination pour la peinture et aux arts en tous genres.

L'Yerres sera donc le fil conducteur de cet opéra, en déroulera ainsi une musique fluide teintée par diverses périodes musicales, du moyen-âge au contemporain, en passant bien évidemment par le classique, chaque tableau sera joué par plusieurs classes d'instruments du conservatoire, réunissant là une palette d'artistes de tous âges et niveaux.

« C'est un véritable challenge qui nécessitera un grand travail collaboratif entre les enseignants et les musiciens, le relationnel est primordial dans la composition d'un opéra, et je suis ravie de savoir qu'il sera bon, grâce à l'écoute attentive qui m'est offerte par les professionnels du conservatoire du Val d'Yerres » s'enthousiasme Françoise.



Portrait de Françoise Choveaux

Issue d'une famille d'artistes, notamment par son père peintre, qui lui transmettra une certaine attirance pour la peinture mais également aux arts en tous genres comme la musique et la littérature. Bercée depuis toute jeune dans ces univers créatifs, Françoise a toujours été animée par une grande curiosité, facilitant ainsi sa compréhension du monde de l'art et sa vocation pour la musique.

C'est à partir de 14 ans qu'elle s'initie au piano, elle se formera notamment grâce à Lola Delwarde, femme du directeur du conservatoire de Lille, qui lui léguera tout son savoir pianistique. Après cela, Françoise poursuit les cours à l'École Normale de Musique de Paris, et décide d'aller encore plus loin en se spécialisant davantage aux États-Unis à l'institut Peabody de Baltimore, puis à l'École Juilliard de New York.

Tous les univers artistiques se retrouvent dans la musique de Françoise, elle adore mêler les arts, croiser les projets, elle a notamment écrit un conte musical pour enfants enregistré par Michel Bouquet, collaboré avec la chorégraphe Odile Duboc, écrit des compositions pour des musées en France, mais aussi en Islande, monté un spectacle sur le thème des insectes avec le peintre Matthieu Schmitt, écrit une musique pour le feuilleton radiophonique « Les francs-comtoises » produit par radio France ou même encore, joué sur les clichés du photographe Henri Cartier-Bresson. Ses compositions orchestrales ont fait le tour du monde, aux Amériques, en Asie, en Europe par les plus grands orchestres, dans de prestigieuses salles et festivals.

Parmi toutes ces formidables rencontres, une a été particulièrement marquante pour Françoise, celle avec Madeleine Milhaud, l'épouse du célèbre compositeur Darius Milhaud, qui lui suggère d'enregistrer l'intégrale des œuvres pour piano de son mari en première mondiale, popularisant ainsi ces titres au monde entier.

Aujourd'hui, souffrant de la maladie de Dupuytren, l'obligeant à délaisser le piano, elle ne manque pas d'ambitions et de détermination pour continuer à composer pour tous, tout instrument pour tout univers.

« Travailler, travailler, travailler sans relâche, c'est la clef, et j'aime les nouveaux challenges, c'est une véritable source d'enrichissement pour moi, tant sur le plan musical que personnel, une certaine manière d'être en phase avec moi-même » rappelle l'artiste qui compte à son actif plus de 284 compositions.

