

CHOSTAKOVITCH  
COSMA  
DELERUE  
KREISLER  
PIAZZOLLA  
STRAVINSKY  
WEILL...

THIERRY  
**CAENS**  
& le Piston Magique

SAM GARCIA *accordéon*  
& L'ORCHESTRE TYPIQUE

**THIERRY CAENS** *trompette*

**SAM GARCIA** *accordéon*

**& L'ORCHESTRE TYPIQUE**

**VINCENT BALSE** *piano*, **PIERRE SYLVAN** *contrebasse*

**GÉRARD BUQUET** *tuba*, **DIDIER FERRIÈRE** *percussion*



# THIERRY CAENS

## & le Piston Magique

1. Igor Stravinsky • Pulcinella, K.034 3'22
2. Modest Mussorgsky • Gopak 2'36
3. Fritz Kreisler • Schön Rosmarin 4'01
4. François Couperin • La Triomphante 2'57
5. Vladimir Cosma • Le Grand Blond avec une chaussure noire 3'50
6. Dmitri Chostakovitch • Polka de l'Âge d'or, Op.22 3'50
7. Alberto Nepomuceno • Préce, Op.1 N°1 3'22
8. Antonín Dvořák • Humoresque, Op.101 N°7 en sol bémol majeur 2'36
9. Georg Friedrich Haendel • L'harmonieux forgeron 4'01
10. Serge Gainsbourg • Le Poinçonneur des Lilas 2'57
11. Charles Gounod • Berceuse, CG 424a 3'50
12. Gioacchino Rossini • La Danza 3'50
13. Georges Delerue • « Jamais plus toujours » : Valse 3'50
14. Igor Stravinsky • Galop Suite N°2 3'50
15. Kurt Weill • Youkali 3'50
16. Astor Piazzolla • Revirado 3'50
17. Heinrich Lichner • Gipsy Dance 3'50
18. François-Adrien Boieldieu • Romance extrait de « Jehan de Paris » 3'50
19. Darius Milhaud • Le Tango des Fratellini 3'50
20. Louis-Claude Daquin • Le Coucou 3'50
21. Jacob Gade • Jealousy Tango 3'50
22. Leroy Anderson • The Typewriter 3'50
23. Aram Khatchatourian • Danse du sabre 3'50

Total Time :

Enregistrement réalisé au Château de Brochon (21220)

du 29 juillet au 1<sup>er</sup> août 2019

Co-Production : Bento - Vivartis

Arrangements : Thierry Caens, Editions DECADO [contact@decadomusic.fr](mailto:contact@decadomusic.fr)

Prise de son : Robin Mory (Studio Triphon)

Montage/Mixage : Robin Mory

Piano Yamaha (Prevalet)

Le *Piston Magique*, un titre qui nous renvoie tous vers notre enfance, les rêves, mais aussi aux fondations de notre passion, la musique !... ou plutôt les musiques !

Lorsque l'idée de ce disque a pris forme, j'ai souhaité regrouper, dans un esprit très populaire et grand public, toutes les musiques que j'aime. Celles-ci peuvent être connues, d'autres non, mais elles ont toutes un sens dans ma vie de musicien, celle qui a commencé il y a bien longtemps dans la fanfare de mon village en Bourgogne.

Dans cette fanfare, où la dimension festive était essentielle, où nous étions tous au service de missions commémoratives ou de moments de divertissements (kermesses, concerts en kiosque, Sainte-Cécile, Saint-Vincent...) il n'était pas rare de voir se côtoyer les grands noms exigeants de la musique classique avec les relectures modernisées de chansons populaires ou les dernier tubes en cours...

C'est dans cet esprit que ce disque s'est construit, une volonté populaire liée à une sélection large de styles musicaux, classiques ou issus des variétés, de la chanson et des musiques de films ! Pas très loin de la fête foraine... !

Pour accompagner ce projet il fallait une couleur et une instrumentation particulière, au premier rang desquels se trouvait l'accordéon.

Instrument populaire s'il en est, l'accordéon incarne parfaitement l'esprit souhaité. Il a un rôle d'accompagnement aussi efficace qu'un piano et est à l'aise dans tous les styles, mais il est aussi le soliste qui peut, à côté de la trompette, identifier immédiatement une époque, une ambiance, un imaginaire...

Le partenariat avec mon ami Sam Garcia, compère de nombreuses aventures musicales, est devenu évident. Ce projet a pris forme autour de notre duo, complété par le talent des musiciens de cet « Orchestre Typique » autant qu'éphémère, mais que je retrouve toujours pour mes projets créatifs.

Vincent Balse au piano, collègue au CNSM de Lyon, déjà partenaire du Trio Caens-Cazalet-Becquet, Gérard Buquet ami de longue date, tubiste protéiforme, associé dans l'aventure du « Quintette Arban » et surtout titulaire à l'Ensemble Intercontemporain aux côtés de Pierre Boulez pendant 25 ans !

Didier Ferrière percussionniste et Pierre Sylvan contrebassiste, amis anciens des années « Camerata », des complices de talent, rompus à toutes les expériences, et il y en eut... !

Dans cette idée « Cross Over » assumée, j'avais aussi une envie, assez peu provocatrice mais amusante, de faire figurer des noms aussi divers que ces grands « classiques » : Haendel, Boieldieu, Moussorgski, Stravinski, Gounod, Katchaturian, Dvorák, Rossini, Milhaud, Daquin, Couperin...

Des découvertes : Lichner, Nepomuceno...

Des tangueros : Piazzolla, Gade...

Les maîtres de la musique légère : Kreisler, Anderson, Weill...

De la chanson : Gainsbourg...

Du cinéma : Cosma, Delerue...

À l'encontre des classements habituels, tout ceci s'écoute très bien ensemble, pour moi la grande famille de la musique est enfin réunie, et c'est à cette réunion de famille que je vous invite .

Il y a quelques années j'avais produit et interprété un spectacle de cirque, *Le Piston Magique* avec des acrobates, musiciens, clowns et magiciens... c'était la première réalisation liée à cette idée. Pour la première fois je réunissais mes passions musicales diverses et mes rêves d'enfance, avec ce disque c'est une concrétisation, comme pour boucler la première boucle... !

Thierry Caens

## Thierry Caens, Trompettiste pluriel et musicien singulier

Instrumentiste d'exception, Thierry Caens avait vécu à 25 ans de quoi combler la vie de tout musicien normalement constitué (prix internationaux, places de soliste d'orchestre prestigieux, tournées internationales en soliste). Mais le jeune prodige de la trompette, élève surdoué de **Maurice André**, s'est senti d'emblée à l'étroit dans ses habits de premier de la classe et a laissé très tôt traîner ses oreilles et sa trompette ailleurs... Lorgnant vers les univers du jazz, de la chanson ou de la musique de cinéma, il s'est aventuré, sans renoncer à son identité de musicien classique, sur des routes moins empruntées, pas forcément le chemin le plus court vers la reconnaissance par le microcosme musical. Mais qu'importe ! Thierry Caens a toujours tenu à défendre une vision ouverte de la musique, désenclavée et décomplexée.

Jean-Luc Caradec  
La Terrasse, 2006

## Remerciements

Les musiciens : Sam Garcia, Vincent Balse, Gérard Buquet, Didier Ferrière, Pierre Sylvan pour leur talent et leur disponibilité .

Dominique Lanternier, proviseur du Lycée de Brochon

Dominique Dupond, maire de Brochon

Gerhardt Meinel (B&S), Isabelle Azra (Buffet Crampon)

Bruno Prevalet, pianos Prevalet

Christian Moccozet, vidéo

Studio Morfaux (cover) et Philippe Maupetit (verso), photos

Corinne Chapusot (maquillage)

Michel Jestin, Vivartis

Jean-Yves Dupont-Lemaire, directeur du CRR Jean-Philippe Rameau Dijon

Colette Delerue, Vladimir Cosma et Adrien Dargent (Larghetto Music)

Robin Mory (Studio Triphon)

Benoit d'Hau, Maël Perrigault, Pauline Pénicaut (Bento)

**avec le soutien de :**

**Monica Buisson : Domaine Henry et Gilles Buisson à Saint-Romain (21190)**

DOMAINE  
HENRI & GILLES BUISSON

## Contacts

[vivartis@thierryaens.com](mailto:vivartis@thierryaens.com)

[www.thierryaens.com](http://www.thierryaens.com)

youtube : Vivartis Music

