

Dalla biblioteca di Vivaldi?

Sortie : 26 novembre 2021

Référence : CAL 2192

CD 1 Durée : 55.33 min

Label CALLIOPE

www.calliope-record.com



Bonjour,

Le claveciniste Vincent Bernhardt exhume un manuscrit inédit, copié à la hâte par un élève de Vivaldi ! Des sonates exubérantes qui nous plongent dans l'univers rutilant de l'Italie du début du XVIII^e siècle !

SCHREYVOGEL • HEINICHEN • ANONYMOUS
Dalla biblioteca di Vivaldi?

SUE-YING KOANG, violin
VINCENT BERNHARDT, harpsichord & organ
DIANA VINAGRE, cello
PARSIVAL CASTRO, theorbo & guitar

Five sonatas from the manuscript Mus.1-R-70
from the Sächsische Landesbibliothek -
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden

- Johann Friedrich Schreyvogel (fl.1707-1749)
1-4. Sonata for violin and continuo in D minor 7:56
Anonymous
5-8. Sonata for violin and continuo in D major 6:51
Anonymous
9-11. Sonata for violin and continuo in F major 9:41
Johann David Heinichen (1683-1729)
12-16. Sonata for violin and continuo in D major HauH 3,2 7:48
Johann Pachelbel (1653-1706)
17. Prelude in g minor P. 410 for organ* 1:35
Anonymous (Antonio Vivaldi?)
18-20. Sonata for violin and continuo in G minor 8:16

Sonata from the manuscript Mus.2-R-8,52
from the Sächsische Landesbibliothek -
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden

- Anonymous
21-28. Sonata for violin and continuo in D major 13:10

Worldwide first recording

© & © Music Square 2021	DDD	CAL2192	Total Time: 55'33
-------------------------	-----	---------	-------------------

WWW.CALLIOPE-RECORDS.FR



Vincent Bernhardt exhume un manuscrit inédit, copié à la hâte par un élève de Vivaldi. Des sonates exubérantes qui nous plongent dans l'univers rutilant de l'Italie du début du XVIII^e siècle.

Vincent Bernhardt unearths an unpublished manuscript hastily copied by a student of Vivaldi. Exuberant sonatas that transport us into the glittering world of early 18th century Italy.

* not part of the Dresden manuscripts

Recorded in November 2020
in the Protestant Church of Belmont-sur-Lausanne (Switzerland)
Sound Engineer: Frédéric Briant
Mix Engineer: Jean-Daniel Noir
Label Manager: Maël Perrigault
Producer: Benoit d'Hau
www.vincentbernhardt.org

SCPP
SOCIÉTÉ DE PRODUCTIONS
CINÉMATOGRAPHIQUES



0 16 50 41 4 17 3 6 5 6 1

Vincent Bernhardt nous explique :

« Les cinq sonates pour violon et basse continue du manuscrit Mus.1-R-70 de la Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek (plus connue sous l'acronyme « SLUB ») constituent l'essentiel du présent enregistrement. J'ai été amené à m'intéresser à ce recueil dans le cadre de mon exploration des œuvres conservées à la SLUB et mes recherches musicologiques sur le manuscrit Mus.1-R-70 ont fait l'objet d'un article détaillé à paraître en 2022 et dont les lignes suivantes constituent un résumé.

Ces œuvres particulièrement intéressantes n'ont donné lieu qu'à un seul enregistrement jusqu'à présent (Muzyka w Dreźnie za panowania Augusta II Mocnego, avec Martyna Pastuszka au violon, Album Dux 0968, 2014), caractérisé par certains choix spécifiques en ce qui concerne le texte musical. Nous avons fait le choix d'une démarche radicalement différente pour le présent enregistrement, en espérant proposer ainsi un travail complémentaire à celui de Martyna Pastuszka et ses collègues. »

Quelques éléments au sujet de notre interprétation

« Notre interprétation est essentiellement construite sur deux choix : proposer une alternative au texte original lorsque ce dernier comporte des tournures étranges et inadéquates avec le style musical de ces œuvres, et effectuer un travail de recherche et d'expérimentation sur le plan de l'ornementation musicale.

Nos propositions de corrections de ce qui nous paraît être des erreurs de copie sont élaborées à partir du langage harmonique et mélodique des œuvres violonistiques italiennes des années 1710-1720. Dans le cas de la première sonate du recueil, nous avons également consulté les autres œuvres de J. F. Schreyvogel afin d'entrevoir le style de ce compositeur. Les ornements proposés ici sont en partie improvisés sur le vif (en particulier dans les mouvements lents), et en partie élaborés à l'écrit (dans les reprises des mouvements vifs). Elles résultent d'une véritable immersion dans les ornements du cercle vivaldien, où les ornements étaient monnaie courante, y compris dans les mouvements vifs (comme on peut notamment le constater par les nombreuses esquisses de Pisendel dans les manuscrits vivaldiens conservés à Dresde).

Cette pratique est à rapprocher du témoignage de Benedetto Marcello selon lequel Vivaldi « improvisait sur la basse » – ce qui peut se faire certes sur une basse obstinée, mais également dans des motifs répétés et en particulier dans des marches d'harmonie, comme les nombreuses annotations de Pisendel les prouvent. La pratique des « reprises variées » est également attestée dans l'école vivaldienne, y compris à l'écrit (comme dans le mouvement central du Concerto pour violon, orgue et cordes en fa majeur RV 775). »

Les Musiciens

VINCENT BERNHARDT, clavecin & orgue

Alliant une pratique instrumentale assidue à un travail musicologique approfondi, Vincent Bernhardt est un musicien complet : claveciniste et organiste reconnu sur la scène internationale, chef d'ensembles, il est également pédagogue et chercheur. Formé au CNSMD de Lyon, à la Hochschule de Stuttgart et à la Schola Cantorum de Bâle, il est titulaire de quatre Masters et est lauréat de concours internationaux dont le Grand Prix Bach de Lausanne (2015). Il s'est produit dans une quinzaine de pays européens ainsi qu'à Cuba et en Bolivie. Actif comme soliste, il a également collaboré avec des formations symphoniques (orchestres de Cologne, Essen, Metz, Luxembourg, etc.) et de musique ancienne (l'ensemble Gilles Binchois, Freiburger Barockorchester, La Cetra Barockorchester, RIAS Kammerchor). Il enseigne l'orgue au Conservatoire à Rayonnement Régional de Metz et le clavecin à la Hochschule für Musik de Sarrebruck et a une activité de conférencier. Il prépare une thèse de doctorat sur l'interprétation de la musique de Vivaldi à l'Université de Lyon. Ses enregistrements dédiés à Vivaldi et son album du Clavier bien tempéré ont obtenu des critiques enthousiastes de la part de la presse spécialisée : Choc de Classica, 5 diapasons

SUE-YING KOANG, violon

Formée au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin et à la Longy School of Music de Cambridge (Etats-Unis), Sue-Ying Koang est lauréate des bourses Fulbright, Lavoisier et Mécénat Société Générale. Après sept années comme soliste à l'Orchestre Philharmonique de Liège et enseignante au Conservatoire Royal de Liège, Sue-Ying Koang rencontre Alessandro Moccia et Leonardo García Alarcón en 2010 et s'oriente vers la musique ancienne. Elle reprend des études et obtient deux Masters à la Haute École de Musique de Genève en violon baroque et en pédagogie musicale (2014 et 2016). Elle collabore notamment avec les ensembles la Fenice, Cappella Mediterranea, les Arts Florissants, Pygmalion et la Simphonie du Marais. Elle a travaillé sous la direction de chefs tels que Jean Tubéry, Leonardo García Alarcón, William Christie, Jordi Savall ou Louis Langrée.

DIANA VINAGRE, violoncelle

Après des études de violoncelle à l'Académie Nationale Supérieure d'Orchestre de Lisbonne, Diana Vinagre suit l'enseignement de Jaap Ter Linden au Conservatoire Royal de la Haye où elle obtient un Bachelor et un Master en musique ancienne. Elle a collaboré avec des ensembles tels que l'Orchestra of the Age of Enlightenment, Cappella Mediterranea, Amsterdam Baroque Orchestra, Le Cercle de l'Harmonie, Al Ayre Español ou B'Rock. Elle a notamment travaillé sous la direction de Frans Brüggen, Enrico Onofri, Barthold Kuijken, Rinaldo Alessandrini, René Jacobs ou Christophe Coin. En 2010, elle fonde l'ensemble Bonne Corde spécialisé dans le répertoire pour violoncelle du XVIIIe siècle et la redécouverte de la musique portugaise avec violoncelle obligé des XVIIIe et XIXe siècles. Elle a achevé une thèse de doctorat sur le violoncelle dans le répertoire sacré portugais entre 1750 et 1834 à l'Universidade Nova de Lisbonne.

PARSIVAL CASTRO, théorbe & guitare

Parsival Castro étudie la guitare classique au Conservatoire National de Musique Antonio Neumane, à Guayaquil en Équateur. Après des études de lettres et une pratique assidue du théâtre, il décide de se consacrer entièrement à la musique. Il se rend en France où il entame des études de culture musicale, de composition, de luth et de théorbe au Conservatoire à Rayonnement Régional de Strasbourg. Il poursuit ses études dans la classe de Hopkinson Smith à la Schola Cantorum de Bâle où il obtient un Master de luth et obtient en parallèle un diplôme de spécialisation en Musique de Chambre au CRR de Strasbourg auprès de Martin Gester. Il a bénéficié de l'enseignement de personnalités telles qu'Eugène Ferré, Marianne Muller, Gabriel Garrido, Eduardo Egüez. Il se produit également en Europe et en Amérique latine et collabore avec les ensembles Concerto Soave, le Parlement de Musique, Plurium, Capilla Panamericana, les Alizés, la Boz Galana, Le Masque. Professeur de luth et théorbe au Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Besançon, il prépare une thèse de doctorat sur Kapsperger à l'Université de Strasbourg.

*Vous souhaitant une belle découverte,
Cordialement*

Bettina SADOUX