



JEAN-LOUIS BEAUMADIER • Piccolo
VÉRONIQUE POLTZ • Piano

Viva Piccolo



JEAN-LOUIS BEAUMADIER • Piccolo
VÉRONIQUE POLTZ • Piano



Enregistré les 27 et 28 février 2022 par Pascal Perrot
au Studio ALYS, Manteyer (France)
(1-5;8) Arrangements Veronique Poltz
Producteur : Benoit d'Hau
Label Manager : Maël Perrigault
Photos : Frédéric Barrès



Johannes Brahms (1833-1897)

- 1 . Hungarian Dances No. 2 in D minor 2'49
- 2 . Hungarian Dances No. 7 in F Major 1'31
- 3 . Hungarian Dances No. 8 in A minor 3'10
- 4 . Hungarian Dances No. 21 in E minor 1'46

Théobald Boehm (1794-1881)

- 5 . Capriccio No. 16, Op. 26 3'27

Benjamin Godard (1849-1895)

- 6 . Valse Op. 116 4'15

Fritz Kreisler (1875-1962)

- 7 . Liebesleid 3'46

Joachim Andersen (1847-1909)

- 8 . Moto perpetuo Op. 8 6'03

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

- 9 . Airs de Ballet d'Ascanio 4'02

Philippe Gaubert (1879-1941)

- 10 . 2 Esquisses, No. 2 : Orientale 3'45
- 11 . 2 Esquisses, No. 1 : Soir sur la plaine 3'48

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

- 12 . Flute Sonata in E-flat major, BWV 1031 : 1. Allegro moderato 4'05
- 13 . Flute Sonata in E-flat major, BWV 1031 : 2. Siciliano 2'14
- 14 . Flute Sonata in E-flat major, BWV 1031 : 3. Allegro 3'57

Christoph Willibald Gluck (1714-1787)

- 15 . Orfeo and Euridice : Dance of the Blessed Spirits 4'04

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

- 16 . Flute Sonata in C major, K. 14 : I. Allegro 3'46
- 17 . Flute Sonata in C major, K. 14 : II. Allegro 2'52
- 18 . Flute Sonata in C major, K. 14 : III. Menuetto primo e secondo (carillon) 2'49

Maurice Jaubert (1900-1940)

- 19 . À Paris dans chaque faubourg 2'06

Total Time : 64'48





JEAN-LOUIS BEAUMADIER, *Piccolo*

Jean-Louis Beaumadier a commencé ses études de flûte avec Joseph Rampal au Conservatoire de Marseille, et les a poursuivies au Conservatoire National Supérieur de Musique avec Jean-Pierre Rampal. Lauréat des concours Internationaux de Genève et de la Guilde Française des Artistes solistes, soliste de l'Orchestre National de France pendant douze ans, il est devenu par la suite grâce à son abondante discographie (Grand Prix de l'Académie Charles Cros), à ses concerts en Europe, aux Etats-Unis et Extrême-Orient, et à sa collection pour le piccolo aux éditions Billaudot, l'un des tout premiers représentants de la flûte piccolo dans le monde.

Son goût très vif pour le piccolo et les instruments en bois date de ses jeunes années quand sa famille lui avait acheté un magnifique piccolo ancien, « Bonneville », en ébène. Depuis plusieurs années, il a entrepris un travail en profondeur pour faire mieux connaître le piccolo et faire partager aux autres sa joie d'en jouer. Au début, piccolo aux Concerts Colonne puis pendant douze ans, piccolo solo de l'Orchestre National de France, il joue sous la direction de chefs prestigieux : Sergiù Celibidache, Karl Böhm, Leonard Bernstein, Lorin Maazel, Seiji Ozawa, Wolfgang Sawalich, Pierre Boulez... et travaille également avec d'autres orchestres dans le monde comme le « Saito Kinen orchestra » de Seiji Ozawa.

Son abondante discographie : Calliope, Classic-Talents, Lyrinx, Rodolphe, Skarbo, Nouveaux horizons, Saphir, Naïve... assortie d'un Grand Prix International du disque de l'Académie Charles Cros pour l'album « La belle époque du piccolo » et sa collection pédagogique aux éditions Billaudot lui confèrent la reconnaissance et l'amitié de flûtistes

qui l'invitent à travers le monde dans les grandes conventions et festival de flûtes (Japon, USA, Grande Bretagne, Pays-Bas, Brésil, Costa Rica, Autriche, Italie, Slovaquie, Venezuela...). Il se produit également dans de très nombreux concerts en France et dans le monde.

Invité en soliste par de nombreux orchestres : Orchestre National de France, Orchestre Simon Bolivar de Caracas (sistema), Wiener concertverein, New-York soloists, Brussel Chamber Orchestra, Orchestre National Du Costa Rica, Orchestre National de l'Equateur, Orchestre Philharmonique de Marseille, Orchestre d'Auvergne, Orchestre de Bohême, Orchestre de chambre de Quito, Orchestre de chambre de San Jose de Californie, « I musici di Vivaldi », string orchestra Stanislav Binicki de Belgrade, Orchestre de Cannes, Orchestre de l'Université Claude Champagne de Montréal, Orchestre Jean Francois Paillard, Orchestre de chambre d'Alsace, « Les musiciens de France », Orchestre symphonique de Caire, Orchestra camera musicae de Catalogne, Orchestre de chambre de Genève, Orchestre philharmonique de Taïpei (Taiwan), Twin Cities Orchestra Minneapolis, Prague Radio Symphony Orchestra...

Jean-Louis Beaumadier anime des Master-classes dans les grandes institutions musicales à travers le monde.

« Jean-Louis fut l'élève de mon père avant de devenir le mien. Doué d'une merveilleuse technique, il se fit remarquer dès le début par sa personnalité attachante et son sens artistique développé. Il s'est spécialisé avec bonheur dans l'interprétation du répertoire pour la petite flûte et c'est une joie de l'entendre tour à tour virevolter ou rêver... c'est le "Paganini du piccolo" ! »

JEAN-PIERRE RAMPAL



Jean-Louis Beaumadier began studying flute at the Marseille Conservatoire with Joseph Rampal and then continued at the Conservatoire National Supérieur de Musique De Paris with his son, Jean-Pierre Rampal. Awarded prizes at International competitions in Geneva and in Paris (Guilde des artistes solistes), piccolo solo for twelve years at the Orchestre National de France, he then became one of the best piccolo players in the world, renown through his discography (Grand Prix of the Académie Charles Cros), his concerts in Europe, USA and Far East and his piccolo score collection published by Billaudot editions.

His avid interest in the piccolo, and for wooden instruments in general dates from his youth when his family bought him a magnificent french ebony « Bonneville » piccolo. For some years, he has studied in depth the art of the piccolo in order to make it better known and share his passion. Piccolo solo in the Orchestre National de France, he was performing under the direction of famous conductors: Sergiu Celibidache, Karl Böhm, Leonard Bernstein, Seiji Ozawa, Ricardo Muti, Lorin Maazel, Wolfgang Sawallisch, Georg Ludwig Jochum, Kurt Mazur, Kurt Sanderling, Nello Santi, Claudio Abbado, Pierre Boulez... and was also working with other orchestras in the world, such as the Saito Kinen orchestra conducted by Seiji Ozawa.

His discography is abundant (Skarbo, Calliope-Harmonia-Mundi, Classic-Talents, Lyrixx, Rodolphe, Nouveaux Horizons, Saphir, Naïve, IndéSENS). He has recorded thirty albums, including International Grand Prize Winner of the Charles Cros Academy for his disc, "The golden age of piccolo" featuring works of Eugène Damare (1840-1919), (Calliope Records 9869 Harmonia-Mundi); concerning this recording, Aurèle Nicolet has written, "Beaumadier's record is

marvelous in sound, in technique, and above all in elegance and charm. It is a true delight !"

All this brings him the recognition of many flautists and invitations all over the world in flute conventions and festivals. In addition, he performs numerous concerts throughout the world.

Performed piccolo concertos with many orchestras: Orchestre National de France, Simon Bolivar orchestra in Caracas (Sistema), Wiener Konzert Verein, New-York Soloists, Brussel Chamber Orchestra, National orchestra of Costa Rica and Ecuador, Orchestre Philharmonique de Marseille, Orchestre d'Auvergne, string orchestra Stanislav Binicki de Belgrade, Orchestre de Bohème, Quito Chamber Orchestra, San Jose Chamber Orchestra, I musici di Vivaldi, Orchestre de Cannes, Orchestre de l'Université Claude Champagne (Montréal), Orchestre de Chambre d'Alsace, Les Musiciens de France, Kairo Symphonic Orchestra, Orchestra Camera Musicae in Cataluna, Orchestre de chambre de Genève, Taipei Philharmonic Orchestra (Taiwan), Twin Cities Orchestra of Minneapolis, Prague Radio symphony...

Jean-Louis Beaumadier is teaching masterclasses in famous musical institutions throughout the World.

Regardless of musical demands or genre, Jean-Louis Beaumadier takes the piccolo to great heights and has established himself as an artist beyond compare. Jean-Pierre Rampal wrote about Beaumadier: "Endowed with Marvelous technique, he stands out, thanks to his winning personality and his developed artistry. It is a pleasure to listen to him sometimes dreaming and others vibrating..."

JEAN-PIERRE RAMPAL

<http://piccolo-beaumadier.com>



VERONIQUE POLTZ, *Piano*

D'origine hongroise par ses grands-parents, Véronique Poltz débute le piano au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers, où elle obtient trois premiers prix en piano, accompagnement et musique de chambre puis reçoit, en 1982, la médaille du Ministère de la Culture. Elle poursuit sa formation au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de solfège spécialisé et écriture (harmonie, contrepoint, fugue, instrumentation et orchestration), où elle est récompensée d'une Première médaille et trois premiers prix. Elle se perfectionne en piano à Paris à l'Ecole Normale de musique A.Cortot, et au Mozarteum de Salzbourg auprès de Paul Von Schilhawsky, et obtient un premier prix en accompagnement, de la ville de Paris.

Régulièrement sollicitée comme chambriste, Véronique Poltz joue en sonate et en trio. Elle se produit avec Jean-Louis Beaumadier, piccoliste, dans des programmes variés, « Back to Bach » (sonates de J.S.Bach), « Piccolo virtuoso » (œuvres originales allant de Vincenzo De Michelis à Eugène Damaré), « Musique française » (œuvres de Georges Auric, Darius Milhaud, Henri Tomasi et Florentine Mulsant qui leur a dédié sa Sonate) lors de concerts donnés à Split, Toulouse, Aix en Provence, Arles, Marseille, Reims, Paris, Providence, Boston, New-

York, Milan, Peoria, Venise, Győr, Catane, Porto, Liège, Taipei, Tsingtao, Tokyo, Montréal, Sao Paulo, Amsterdam, Minneapolis, Alessandria...

Véronique Poltz a composé des pièces pour instrument solo (piano, violoncelle), de nombreux duos pour instrument et piano, pour harpe, ainsi que des œuvres pour orchestre symphonique, « Jardin des ombres », ou orchestre d'harmonie, « les Belles et la Bête ». Elle a réalisé des arrangements des Danses Hongroises de J.Brahms pour deux piccolos et piano, qu'elle a donné en concert à Tokyo, et orchestré le Moto perpetuo de J.Andersen, que Jean-Louis Beaumadier a joué à New York et Nice. Véronique Poltz a écrit « Midnight with Pan » trio pour flûte piccolo, flûte en sol et piano, créé en Angleterre en août 2014, et « Icosa rhapsodie », pour piano 4 mains, commande pour le 2^e concours international de piano 4 mains de Monaco (2014) ; elle a composé récemment « 38 in the clouds », pour Piccolo, flûte et piano 4 mains créé en mars 2018, à Paris et Tokyo, et « Kilumac concertino » (2019), pour Piccolo et orchestre, enregistré sur l'album de Jean-Louis Beaumadier (dédicataire) Piccolo concertos World Premiere avec l'orchestre radio symphonique de Prague dirigé par Vahan Mardirossian .

Véronique Poltz est professeur d'écriture et orchestration, au Conservatoire à Rayonnement Régional P.Barbizet de Marseille.



Of Hungarian origin through her grandparents, Véronique Poltz began her piano studies at the Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers, where she obtained three first prizes in piano, accompagnement and chamber music. In 1982, she was awarded the Ministry of Culture medal. She continued her training at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris in the classes of specialized music theory and writing (harmony, counterpoint, fugue, instrumentation and orchestration), where she was awarded a first medal and three first prizes. She perfected her piano skills in Paris at the Ecole Normale de Musique A.Cortot, and at the Mozarteum in Salzburg with Paul Von Schilhawsky, and obtained a first prize in accompagnement from the city of Paris.

Regularly solicited as a chamber musician, Véronique Poltz plays in sonatas and trios. She performs with Jean-Louis Beaumadier, piccolo player, in various programs, "Back to Bach" (sonatas by J.S.Bach), "Piccolo virtuoso" (original works from V.De Michelis to E.Damaré), "French music" (works by G.Auric, D. Milhaud, H.Tomasi and F.Mulsant who dedicated his Sonata to them) in concerts given in Split, Toulouse, Aix en Provence, Arles, Marseille, Reims, Paris, Providence, Boston, New York, Milan, Venice, Győr, Porto, Liège, Taipei, Tsingtao, Tokyo, Catania, Peoria, Montreal, Sao Paulo, Amsterdam, Minneapolis, Alessandria...

Véronique Poltz has composed pieces for solo instrument (piano, cello), numerous duets for instrument and piano, for harp, as well as works for symphony orchestra, "Jardin des ombres", or wind band, "Les Belles et la Bête". She has made arrangements of J.Brahms' Hungarian Dances for 2 piccolos and piano, which she performed in Tokyo, and orchestrated J.Andersen's Moto perpetuo, which Jean-Louis Beaumadier played in New York and Nice. Véronique Poltz wrote "Midnight with Pan" trio for piccolo flute, flute in G and piano, premiered in England in August 2014, and "Icosa rhapsody", for piano 4 hands, commissioned for the 2nd international piano 4 hands competition in Monaco (2014); she recently composed "38 in the clouds", for Piccolo, flute and piano 4 hands premiered in March 2018, in Paris and Tokyo, and "Kilumac concertino" (2019), for Piccolo and orchestra, recorded on the album of Jean-Louis Beaumadier (dedicatee) Piccolo concertos World Premiere with Prague Radio symphony orchestra conducted by Vahan Mardirossian .

Véronique Poltz is a professor of Writing and Orchestration at the Conservatoire à Rayonnement Régional P.Barbizet in Marseille.



