

JOSÉ DAVID
**LE MARAIS
ET MOULINS**
POUR PIANO



impressions de Vendée

DURAND ET C^{IE}. ÉDITEURS
PARIS • LONDRES • NEW-YORK

It has now been seven years since Magali Goimard and I met. She, in her perpetual quest for new or forgotten music, had asked me if I could introduce her to the varied compositions of my father José David. Magali's origins, the Vendée, and even the Sables-d'Olonne, meant that her sensibility was a perfect match for this particular composer, himself born there in a family of musicians (...).

The first time I invited her to look at my father's music, I understood I was dealing with an experienced musician, as she was quick to penetrate the essence, even in a sight-reading, of any music she was presented with, either a piano piece, a wind quintet, or a lighter song!

I then had the pleasure to admire her virtuosity, as a soloist or chamber musician, and to listen to some of the melodies she had composed. When she started to talk about creating a Festival José David in the Sables-d'Olonne, my initial scepticism in regard to the difficulties of such an enterprise was quickly dispelled by Magali's enthusiasm, and by her entrepreneurial skills. Her programmation is in line with the thoughts of José David as he wrote them in a book of recollections, about music that "originates too much from the brain, not enough from the heart".

Jean-Léo DAVID
(for the Festival José David 2018)

Voilà quelque sept années que nous nous sommes rencontrés avec Magali Goimard qui, toujours en quête d'œuvres nouvelles ou tout au moins oubliées, m'a demandé si je pouvais lui faire parcourir les compositions très variées de mon père José David. Les attaches vendéennes, et plus particulièrement sablaises de Magali, devaient faire coïncider sa sensibilité avec l'œuvre de ce compositeur né aux Sables-d'Olonne dans une famille vouée à la musique (...).

La première fois où je l'invitai à regarder les œuvres de mon père, j'ai compris que j'avais affaire à une musicienne avisée tellement elle s'imprégnait, par un simple déchiffrage, d'une partition, que ce soit une pièce pour piano, un quintette à vents ou encore une mélodie légère !

Ensuite, j'ai eu le plaisir d'admirer la virtuosité de la pianiste seule ou en ensemble, d'écouter des mélodies de son cru... Lorsqu'elle a commencé à évoquer la création d'un Festival José David aux Sables, mon scepticisme face à la difficulté d'une telle réalisation a été emporté par l'enthousiasme de Magali, doublé de sa capacité d'entreprendre ! Sa programmation correspond à la pensée profonde de José David comme il l'écrivait dans un livre de souvenirs, au sujet de certaines musiques « qui partent trop du cerveau et pas assez du cœur ! ».

Jean-Léo DAVID
(à l'occasion du Festival José David 2018)
© 2022 Ensemble Maurice Duruflé,
licensed to D2C Production & Management

JOSÉ DAVID (1913-1993)

- | | | |
|---|---|-------|
| 1 | Crépuscule marin
<i>Avec une certaine émotion, mais restant vaporeux</i> | 06:05 |
| 2 | Impressions de Vendée
IV. Face à l'océan
<i>Pas vite - Plus vite - Modéré</i> | 07:23 |
| 3 | Valse Polifonic
<i>Assez vif</i> | 03:16 |
| 4 | Impressions de Vendée
III. Le marais et ses moulins
<i>Scherzando, vif - Très ralenti - Reprendre peu à peu le 1er Tempo - Très lent</i> | 04:53 |
| 5 | Thème et variations sur « O filii et filiae »
Thème. <i>Moderato</i>
Variation I
Variation II
Variation III. <i>Rapide et léger</i>
Variation IV. <i>Lyrique</i>
Variation V. <i>A Tempo, très large</i> | 03:35 |
| 6 | Impressions de Vendée
I. Devant les ruines de l'Abbaye
<i>Lent, quasi religioso</i> | 06:32 |
-

	Étude et danse	
7	I. Étude. <i>Sans lenteur</i>	01:57
8	II. Danse. <i>Gaiment</i>	02:09
	Impressions de Vendée	
9	II. Le bocage mystérieux où plane le souvenir <i>Lent, comme dans une douce aurore – Plus vite – Très lent</i>	06:54
10	Badinage <i>Vite – Plus lent</i>	04:26
11	Évocation vespérale (Prélude) <i>Lent et expressif</i>	03:52

MAGALI GOIMARD, PIANO

Publishers:
Editions Durand/Universal Music Publishing (*Le marais et ses moulins, Évocation vespérale*),
Editions Billaudot (*Étude et danse*), manuscripts

Recording location:

Église évangélique Saint-Marcel, Paris (France)

Executive Producer: Magali Goimard www.magaligoimard.com

Contact: Association Ensemble Duruflé • 15, rue des Apennins, 75017 Paris

Recording Producer • Project Supervisor: Pierre-Yves Lascar

Sound engineering, editing and mastering: Nikolaos Samaltanos

English translation: Patrick Hemmerlé

A 24bit/44,1 kHz recording

Microphones: 2 Neumann CMV 563 with UM70 (omni)

Preamplifiers: Kudelski Nagra IV-S • **Converter:** DCS 900 A/D

Electronics by Lavardin Technologies

Monitoring: Sennheiser HD600 and Lecontoure

Instrument: C. Bechstein D-282 Concert Grand, No. 212034

Piano technician: Hugues Gavrel

Photos of José David (p. 8, 9, 16, 25, 27): © Collection particulière

Cover images: © Editions Durand (*booklet*),

Viviane Redeuilh (*digipack*) www.kazoart.com

Cover design and booklet layout: Dimitris Samaltanos

With the support of:



© 2023 Ensemble Duruflé © 2023 D2C Production & Management

Manufactured in EU

All rights of the owner of copyright reserved. Any copying, renting, lending, diffusion, public performance or broadcast of this record without the authority of the copyright owner is prohibited.



Pianist Magali Goimard

© Patrick Bontant



Composer José David. (1913-1993)



Tenor Léon David (1867-1962), the father of José David

The publication of this album puts into greater light an unjustly forgotten composer, an eclectic and full rounded musician who contributed in many ways to the development of French music in the 20th century. José David was born on January 6th 1913 in the Sables-d'Olonne, and died in Juan-les-Pins in 1993. A prolific composer, deeply attached to his home country and open to the music of his time, his natural idiom was nonetheless largely inherited from the musical languages of the Romantics and of the composers of the Belle Epoque.

His father, the tenor Léon David, was a friend of Massenet and Puccini, and a prime interpreter of their music. Arias from operas were therefore the first music that José heard as a child. He started reading operatic scores with a passionate interest, and composed at the age of sixteen an *O salutaris*, dedicated to his father.

José David quickly found his own voice as a composer, a language where melody, always the predominating element, rests on a harmonic base incorporating modern developments. His melodic sense was often commented on by his peers. *"Within a sometimes unstable atmosphere, one hears, in all your music, phrases where the singing melody becomes the cornerstone"* (Marcel Dupré).

He joined the Paris Conservatoire in 1933 where he met fellow students such as Jehan Alain, Rolande Falcinelli and Pierre Sancan. He studied composition with Henri Büsser, harmony with Jacques de La Presle, and fugue with Simone Plé-Caussade, a subject that greatly interested him. He also attended the history of music classes of Maurice Emmanuel, and learned to play the organ with Marcel Dupré. While still a student, he had some of his melodies performed by Camille Maurane, but his first breakthrough was the creation of *Au large*, for choir and soloist, by the Radio d'État under the direction of Francis Cebron, but his burgeoning career was cut short by the declaration of war.

He was conscripted in August 1939 into one of the most active artillery regiments and after demobilisation received the Croix de Guerre. The Académie des Beaux-Arts awarded him the Prix Flameng and, in 1942, the SACEM gave him the Prix Joubert for his symphonic work. Established in Saint-Germain-des-Prés, he was an active participant in the musical life of the capital, which after the war gradually restarted.

In Paris, his music was played alongside those of young composers such as Henri Dutilleux and Marcel Landowski and he was solicited by the Éditions Durand to put into writing the harmonic treatise of the composer Nicolas Obouhow, who had invented a system of writing that dispensed with sharps and flats. He was assisted in this task by Arthur Honegger and Florent Schmitt. In 1947, together with Amédée Borsari, Émile Damais and Jean Rollin, he became the founder of the group Eurythmie, with Henri Collet, himself founder of the famous "Groupe des Six", as a godfather. Their aim was "*to serve music without ever losing sight of the fact that harmonious proportions and sensibility must be at the foreground in the elaboration of a work of art, whatever the original inspiration might be*". Among the various activities of the group, of growing fame, was an exhibition of the artist Jane Bathori in the Bibliothèque Nationale de France, which showcased several melodies by the composers.

He was often in touch with his brother Léo David, himself strongly involved in the cultural life of his native Vendée. Like Joseph Canteloube, David was interested in the traditional songs of his region, and harmonised them for the folkloric groups Le Nouch and Les Compagnons du Large, with a genuine respect for the authenticity of the sources.

Primarily a symphonic composer, his orchestral works included a symphony with Ondes Martenot, and a suite *Étapes*. He also orchestrated his *Impressions de Vendée*, to be played in the Salle Gaveau in 1950. In 1958, the town of Nantes unanimously awarded him the Pineau-Chailloux Prize for his work as a composer. His interest in literature and poetry naturally led him to set to music poems by Émile Verhaeren, Anne du Breuil, Baudelaire, Georges Duhamel, making him a representative of the French song tradition.

As a chamber musician, his main contributions to the genre were the *Sonata for Violin and Piano*, a string quartet, a wind quintet, and the *Ballade de Florentin Prunier* for voice and trio. José David received many state commissions throughout his life.

He published several articles on themes that were important for him, such as women composers, jazz or Manuel de Falla, and wrote a book about Maurice Ravel whom he admired unconditionally.

Among his other publications is an anthology on violin and piano sonatas, compiled with Alan Pedigo, an American musicologist. In 1967, he became professor in the Paris Conservatoire. Despite his involvement in the Paris musical life he often returned to his native city as author, musicologist, teacher, or even reviewer of discographic publications. His book *Au service de la musique* bears testimony to the musical life and encounters of a sincere artist, a self-effacing personality, but very assured man in his approach to his art.

Like his fellow composers Joseph Canteloube, Paul Ladmirault, Guy Ropartz and Louis Maingueneau, José David was attentive to the folklore of his native region and paid homage to it in his *Impressions de Vendée*, four pieces for the piano composed between 1941 and 1944 in which he gave free rein to his imagination and sensibility, setting in musical language landscapes and historical sites, and introducing each piece by epigrams from Vendean writers.

Though played by David himself, as well as many others, the *Impressions* have never been performed in their entirety in a concert, following the order of composition. This cycle, a reflection of human emotion in face of natural beauty (according to his words), is without doubt the cornerstone of José David's piano music. In this recording, this cycle is interspersed with other works, some of them dances, some more meditative, all presented as a world premiere.

"Started in the Sables-d'Olonne, finished in Paris", as he would write on most of his scores, the *Crépuscule marin* is a nocturne with a vaporous atmosphere, expressed through a refined use of chromaticism.

"I have seen die, between the evening and the sea, the beach, from where the sea spray slowly evaporates." (Roger Devigne) The fourth *Impression de Vendée*, *Face à l'océan*, composed in the Sables-d'Olonne in 1944, is yet another work from José David that celebrates the sea, which was a constant source of inspiration to him, watching it through the window of his Villa "Ma muse", the family house, Boulevard de l'océan. A contemplation facing the infinity of the Atlantic, structured monothematically, this piece suggests in its developments the variations of the tide, the changing colours in the sky and the crashing of the

waves. The ebb and flow, reaching a peaceful conclusion, make this piece a real painting in sound, very much alive under the fingers of the performer.

The *Valse Polifonic* is taken from the ballet *Jacquet le Prioux*, composed on a text from the Vendean writer Mag Vincelot. The initial title of the piece on the orchestral score was “Valse des anges” (“Waltz of the Angels”). This piece has been choreographed by Léo David, brother of the composer, older by two years, himself a baryton and dancer, and a successful music-hall performer, who would eventually take the artistic lead of the Casino of Sables-d’Olonne, where this piece was performed, and of the group Le Nouch.

“A severe grandness, but without anything harsh, came from this landscape both disdainful and picturesque.” (Marc Elder)
A brief evocation, the third part of the *Impressions de Vendée, Le marais et ses moulins qui tournent au vent* (1943) (“The marsh and its windmills turning in the wind”), has no other pretension but to whirl incessantly to the wind. It starts with a *scherzo*, which will only be checked by a soft and melancholic chant, partly borrowed from the Maraichine folklore. This new element, in turn, will soon give way to the initial motive, which concludes the piece happily on a C major chord. To complete the description of the composer, one can also think of other windmills, for example the popular song from Vendée *Le moulin de Saint-Jean-de-Monts*, which he harmonised, and also the windmills from the Mont des Alouettes, overlooking the bocage. This piece has been published by the Éditions Durand.

Based on an Easter theme (“O filii e filiae”), *Thème et variations*, a previously unpublished work, reminds us that this student of Marcel Dupré would often take the organ in church services, where his skills as an improviser were well known. He accompanied his father in Notre-Dame-de-Bon or at the church Saint-Michel, and played the organ part of his *Mass* in the church Saint-Roch in Paris. Nonetheless, it is for the piano, and not the organ, that he produced the great majority of his music for keyboard.

"These gaping holes become so many pipes from whence escape complaints and sighs similar to those emitted in times past by the organ, in the days of the great fetes of the old monastery." (Louis Brochet)

In his first *Impression de Vendée, Devant les ruines de l'Abbaye* (1941) ("In front of the ruins of the Abbey"), David evokes the old Abbaye de Maillezais, a famous roman abbey, then gothic cathedral, with its imposing arches, facing the sky. It looked upon the canals dug by the monks in order to drain the gulf of the Pictons. In this work, Gregorian themes seem to be heard played by some imaginary organ. The convoluted contours of these iridescent melodies are contrasted with the verticality of the chords, which evoke the solidity and power of the abbey's architecture. The composer used to keep near his piano an engraving of this place, formerly monks' dwelling, and where Rabelais had stayed.

Étude et danse is a work that well represents the kind of modern music that David was advocating in his group Eurythmie. He dedicates the *Étude* to his friend Jean Rollin, and the *Danse* to the pianist Colette Giraud-Chambeau. With the dynamic energy of a fanfare, the *Danse* takes on the rhythm of the tango and finishes with a jazz chord. The two pieces will be published by Billaudot in 1970.

"Noises, silences are part of the same mystery and compel people to listen." (Jean Yole)

In his second *Impression de Vendée, Le bocage mystérieux où plane le souvenir* (1943) ("The mysterious bocage where memory lurks"), the composer depicts the site that was made famous by the Chouans uprising. David adopted a picturesque style together with a theatrical, or even cinematic sense. After a mysterious, quiet introduction, a long, lyrical theme evokes the tranquillity of the landscape. From the bocage surge short and angular, war-like motives, evocations of the heroic battles that took place here. The piece then ends on a rather sombre tone.

Leaving behind the dramatic atmosphere of these historical events, we come back to a lighter mood with another unpublished work. With *Badinage* (1948), the composer combines elegance with swing and fantasy, and evokes the carefree, easy-going holiday atmosphere of his native town, as well as the joyous animation of Saint-Germain-des-Prés in the 1950s, the district in which he lived.

The *Évocation vespérale* (1949), in ABA form, is a long and delicate cantilena, interrupted halfway by a cadence in an improvised style.

It is to be hoped that following the publication of this album, the works of José David will take on a new lease of life, and achieve the place they deserve in our artistic life.

Magali GOIMARD

© 2022 Ensemble Maurice Duruflé,
licensed to D2C Production & Management

I would like to thank all the people who contributed to this recording, and to the rediscovery of the music of José David: Jean-Léo David, Véronique Cochois, Patrick David, Michèle Larivière, Les Amis de la Chapelle Notre-Dame de Bourgenay des Sables d'Olonne, Laurence et Jean Eric Noublanche, Bernard Salin, and the website www.musimem.com (Musica et Memoria).





Poster of Eurythmie (from an exhibition at the Bibliothèque nationale de France)



Louis Suire, Abbaye de Maillezais (gravure)

Photo : © Michèle Larivière

Cet enregistrement met en lumière un compositeur injustement oublié de nos jours, musicien complet et éclectique, qui a contribué par de multiples façons à l'essor de la musique française au XX^e siècle. José David, né le 6 janvier 1913 aux Sables-d'Olonne, s'est éteint à Juan-les-Pins en 1993. Créateur prolifique attaché à l'évocation de son pays natal, artiste engagé et tourné vers la musique de son temps, il est resté néanmoins sensible aux langages musicaux des Romantiques et des compositeurs de la Belle Époque.

Bercé par les airs d'opéras que chantait son père, le ténor Léon David, qui fut l'interprète et ami de Massenet et Puccini, José lit bientôt avec passion ses partitions d'opéras et compose à seize ans un *O salutaris* qui lui est dédié.

José David trouve sa propre voix dans la composition, écrivant une musique où la mélodie prime en superposition d'une harmonie moderne. Son sens mélodique est souvent cité par ses pairs. « *Dans un climat parfois heurté, il transparaît, dans toutes vos œuvres, des phrases où la mélodie chantante devient la pierre angulaire* », écrira Marcel Dupré.

Il rejoint le Conservatoire de Paris en 1933, rencontrant d'autres étudiants comme Jehan Alain, Rolande Falcinelli, Pierre Sancan. Élève de la classe de composition de Henri Büsser, de Jacques de la Presle en harmonie, il se passionne pour la classe de fugue de Simone Plé-Caussade. Il suit les cours d'histoire musicale de Maurice Emmanuel et ceux d'orgue de Marcel Dupré. Après quelques premières mélodies interprétées par Camille Maurane, encore étudiant, en 1937, son chœur avec soliste *Au large* est créé à la Radio d'État sous la direction de Francis Cebron. Mais sa jeune carrière est interrompue par la déclaration de guerre.

À vingt-six ans, il est mobilisé en août 1939 au 72^e régiment d'artillerie de Vincennes, un des régiments les plus engagés notamment au Luxembourg, sur l'Aisne et la Somme. Au lendemain de la démobilisation, il reçoit la Croix de guerre. L'Académie des Beaux-Arts lui décerne le Prix Flameng et en 1942, la SACEM lui attribue le Prix Joubert pour son œuvre symphonique. Vivant à Saint-Germain-des-Prés, il participe activement à la vie musicale parisienne qui reprend peu à peu.

À Paris, ses œuvres sont jouées avec celles de jeunes compositeurs comme Henri Dutilleux ou Marcel Landowski. José David est sollicité par les Éditions Durand pour rédiger le traité d'harmonie du compositeur Nicolas Obouhow, soutenu par Arthur Honegger et Florent Schmitt dans ce projet d'une écriture nouvelle supprimant les dièses et les bémols. En 1947, il fonde le groupe Eurythmie avec Amédée Borsari, Émile Damais et Jean Rollin, prenant pour parrain le compositeur Henri Collet, créateur du Groupe des Six. Leur devise est « servir la musique sans jamais perdre de vue que l'harmonie des proportions et la sensibilité doivent toujours présider à l'élaboration d'une œuvre d'art, qu'elle qu'en soit l'inspiration ». Parmi les nombreuses participations du groupe dont la notoriété est grandissante, on trouve une exposition de l'artiste Jane Bathori en décembre 1950 à la Bibliothèque Nationale de France qui présente plusieurs mélodies des compositeurs.

En Vendée, ses échanges avec son frère Léo David, très impliqué dans le monde du spectacle sont nombreux. À l'image de Joseph Canteloube, qui a pour interprète de prédilection sa cousine Geneviève Rex, il s'attache à mettre en valeur le répertoire de chansons traditionnelles en réalisant des harmonisations pour le groupe folklorique sablais Le Nouch et aussi Les compagnons du large, dans un souci d'authenticité des sources.

Compositeur symphonique, comme il aimait à se désigner, son œuvre orchestrale comprend une symphonie avec Ondes Martenot, une suite *Étapes*. Il orchestrera également les *Impressions de Vendée* qui seront jouées en 1950 à la Salle Gaveau. En 1958, la ville de Nantes lui décernera à l'unanimité le Prix Pineau-Chailloux pour l'ensemble de son œuvre. Grâce à une solide culture littéraire et une curiosité tournée vers l'art poétique, José David a judicieusement composé de nombreuses mélodies sur des poèmes d'Émile Verhaeren, Anne du Breuil, Baudelaire, Georges Duhamel, dans la tradition de la mélodie française.

Son catalogue est riche d'un répertoire de musique de chambre pour plusieurs instruments dont la *Sonate pour violon et piano*, un quatuor à cordes, un quintette à vents et la *Ballade de Florentin Prunier*, pour voix et trio, créée lors des concerts du Triptyque. José David a reçu de son vivant de nombreuses commandes d'État.

Il écrit plusieurs articles et conférences, fruits de recherche sur les sujets qui lui sont chers : les compositrices, le jazz, Manuel de Falla, Maurice Ravel dont il est un incondtionnel. Il consacrera un livre à ce dernier. Parmi ses autres ouvrages, on trouve une anthologie sur le répertoire de sonates pour violon et piano, conçue avec Alan Pedigo, musicologue américain. En 1967, il entre cette fois comme professeur au Conservatoire de Paris après avoir été professeur de la Ville de Paris. Il reviendra régulièrement dans sa ville natale, bien qu'acteur récurrent de la vie musicale parisienne, comme chroniqueur discographique, auteur, musicologue, ou pédagogue. Ses interprètes ont porté sa musique au-delà de l'Hexagone. *Au service de la musique* est le témoignage de la vie musicale et des rencontres d'un artiste attachant, à la personnalité discrète, mais rayonnant dans son approche de l'art.

Comme ses confrères Joseph Canteloube, Paul Ladmirault, Guy Ropartz ou Louis Maingueneau, José David porte au folklore de sa région une attention particulière et rend hommage à sa terre natale avec les *Impressions de Vendée*, quatre pièces pour piano composées entre 1941 et 1944. Il y laisse libre cours à son imagination et à sa sensibilité, mettant en sons les paysages et les lieux historiques qu'il affectionne, introduisant ses partitions par des épigrammes d'auteurs vendéens choisis.

Interprétées volontiers par lui-même au piano comme par de nombreux interprètes, les *Impressions* n'ont jamais été jouées au concert en intégralité ou dans l'ordre chronologique de leur composition. Pierre angulaire de l'œuvre pour piano de José David, traduisant « *le reflet de son émotion humaine devant la belle nature* » (selon les propres mots du compositeur), cet ensemble se complète ici d'œuvres plus dansantes ou méditatives qui composent ce programme d'œuvres toutes présentées ici dans leur premier enregistrement mondial.

« *Commencé aux Sables-d'Olonne, achevé à Paris* », comme le compositeur l'indique sur la plupart de ses partitions, le *Crépuscule marin*, vrai nocturne, nous transporte dans une atmosphère vaporeuse, expressive, au chromatisme raffiné.

« *J'ai regardé mourir entre le soir et l'eau la plage d'où l'embrun lentement s'évapore* » (Roger Dévigne)

La quatrième *Impression de Vendée*, *Face à l'océan*, composée aux Sables-d'Olonne en 1944, célèbre à nouveau la mer devant laquelle José David a si souvent trouvé l'inspiration en regardant par la fenêtre de la Villa « Ma Muse », la demeure familiale, Boulevard de l'océan. « *Contemplation devant l'infini de l'Atlantique* », structurée autour d'un thème unique, cette page présente des développements qui suggèrent les variations des marées, les lumières si changeantes du ciel et l'éclatement des vagues. Le flux et reflux jusqu'à l'apaisement final en font un tableau prenant vie sous les doigts de l'interprète.

La *Valse Polifonic* est extraite du ballet *Jacquet le Prioux*, composé sur un argument de la romancière vendéenne Mag Vincelot. Initialement intitulée « Valse des anges » sur la partition d'orchestre, qui fut jouée au casino des Sables-d'Olonne, elle a été chorégraphiée par Léo David. Baryton et danseur, le frère du compositeur, de deux années son aîné, s'était orienté avec succès vers le music-hall, prenant ensuite la direction artistique du casino et du groupe « Le Nouch ».

« *Une grandeur sévère mais sans âpreté montait de ce paysage dédaigneux de pittoresque* » (Marc Elder)

Tableau bref, la troisième partie des *Impressions de Vendée*, *Le marais et ses moulins qui tournent au vent* (1943), « *ne prétend à rien de plus que de tourner inlassablement au vent. Il débute dans un mouvement rapide (scherzo) qui ne sera freiné que par une douce mélodie mélancolique en partie empruntée au folklore maraîchin mais qui, bientôt, devra, par sa résistance, céder le pas au mouvement premier, lequel, réapparaissant, terminera gaîment l'œuvre sur l'accord d'ut majeur* ». En complément de la description de l'auteur on pense à d'autres moulins, à la chanson vendéenne *Le moulin de Saint-Jean-de-Monts*, harmonisée par ses soins, et aussi à ceux du Mont des Alouettes surplombant le bocage. Cette pièce a été publiée par les Éditions Durand.

Écrit d'après un thème de Pâques (« O figlii e figliae »), *Thème et variations*, pièce inédite, nous rappelle que l'élève de Marcel Dupré tenait les claviers de l'orgue des églises où il excellait comme improvisateur. Il accompagnait son père, le ténor Léon David, à Notre-Dame-de-Bon-Port ou à l'église Saint-Michel. À Paris, il accompagne sa Messe à l'église Saint-Roch. Mais c'est pourtant au piano qu'il a produit la part la plus importante de sa musique pour clavier.

« Ces ouvertures béantes deviennent autant de tuyaux d'où s'échappent des plaintes et des soupirs comparables à ceux que rendait jadis l'orgue aux jours des grandes fêtes de l'antique monastère » (Louis Brochet)

Dans sa première *Impression de Vendée*, *Devant les ruines de l'Abbaye* (1941), David évoque l'ancienne Abbaye de Maillezais, célèbre abbaye romane puis cathédrale gothique aux arches imposantes tournées vers le ciel. Elle surplombait les canaux creusés par les moines pour assécher le golfe des Pictons. Dans cette page, les thèmes grégoriens s'échappent d'un orgue imaginaire. Les volutes aux couleurs irisées des chants spirituels s'opposent aux accords verticaux évoquant l'importance de la puissante architecture terrestre. Le compositeur conservait près de son piano une gravure de ce lieu, habité par les moines au XVI^e siècle et où avait séjourné aussi Rabelais.

Étude et danse est une pièce bien représentative de la musique moderne que David défendait au sein de son groupe Eurythmie. Il dédie l'*Étude* à son ami Jean Rollin et la *Danse* à la pianiste Colette Giraud-Chambeau. Dynamique comme une fanfare, la *Danse* évolue sur un rythme de tango et se clôt sur un accord « jazzy ». Les deux volets d'*Étude et danse* seront édités chez Billaudot en 1970.

« Les bruits, les silences relèvent du même mystère et dressent perpétuellement les gens à l'écoute » (Jean Yole)

Dans sa deuxième *Impression de Vendée*, *Le bocage mystérieux où plane le souvenir* (1943), l'auteur veut dépeindre le site qui rendit célèbre la vieille chouannerie. José David adopte un style pittoresque faisant preuve d'un sens théâtral voire cinématographique. Après une introduction mystérieuse, *pianissimo*, un long thème lyrique traduit la quiétude de ce paysage. Du bocage surgissent des motifs guerriers, figures heurtées et brèves, souvenirs des combats héroïques avant que tout cela ne s'achève dans des sonorités plus ombreuses.

Quittant le climat dramatique de cette période de l'Histoire, on retrouve la veine plus légère du compositeur avec un inédit. Avec *Badinage* (1948), le compositeur allie avec élégance swing et fantaisie, pour retrouver l'insouciance et la douceur estivale des bords de mer de sa ville natale, et également l'animation joyeuse de Saint-Germain-des-Prés dans les années 1950, quartier de Paris

où il avait élu domicile. De forme ABA, *Évocation vespérale* (1949), publiée chez Durand, est une longue cantilène délicate entrecoupée d'une cadence fugace dans le caractère d'une improvisation, précédant un retour au caractère méditatif du début.

Souhaitons que par l'intermédiaire de ce premier portrait pianistique, l'œuvre de José David prenne un nouvel essor et s'inscrive durablement dans notre patrimoine musical national.

Magali GOIMARD

© 2022 Ensemble Maurice Duruflé,
licensed to D2C Production & Management

Merci à tous ceux qui ont contribué à cet enregistrement, et à la connaissance de l'œuvre de José David à mes côtés. Jean-Léo David, Véronique Cochois, Patrick David, Michèle Larivière, le Festival José David, Jean-François Dejean, les Amis de la Chapelle Notre -Dame de Bourgenay des Sables d'Olonne, Laurence et Jean Eric Noublanche, Bernard Salin, ainsi que le site www.musimem.com (Musica et Memoria).



José David in Paris, with pianist Colette Chambaud (left) and violinist Janine Volant-Panel (right)

About • À propos de : MAGALI GOIMARD

Magali Goimard, a passionate concert pianist with an eclectic repertoire, devotes herself to the interpretation of classical and contemporary music outside of the main concert circuits, in France and abroad (US, Great Britain, Québec, Denmark, Germany, Australia). Laureate from several international competitions as a pianist and chamber musician, she has recorded as world premiere, for several labels, the music of Maurice Duruflé, Louis Vierne, Astor Piazzolla, Juan José Castro or Remo Pignoni.

She likes to add a literary or theatrical dimension to her concerts, and creates musical events that incorporate poetry or cinema. She has presented these spectacles in the Avignon Festival, the Auditorium du Louvre, the Rendez-vous de l'Histoire in Blois, the festival "Autour du piano" in Pointe-à-Pitre.

Her predilection for rare musicians leads her to the discovery of the music of José David, to which she has dedicated a festival in the Sables-d'Olonne since 2014. The current album is intended as a first portrait of David's music for the piano, complete with a great number of still unpublished works that have been given to her by Jean-Léo David, son of the composer.

Magali Goimard, pianiste concertiste passionnée au répertoire éclectique, s'attache à interpréter la musique classique et contemporaine loin des sentiers battus, en France et à l'étranger (États-Unis, Grande Bretagne, Québec, Danemark, Allemagne, Australie). Lauréate de plusieurs prix internationaux pour le piano et la musique de chambre, elle a enregistré en première mondiale pour différents labels des œuvres de Maurice Duruflé, Louis Vierne, Astor Piazzolla, Juan José Castro, Remo Pignoni.

Elle aime donner une dimension littéraire ou théâtrale à ses concerts, imagine des spectacles musicaux poétiques ou cinématographiques qu'elle interprète au festival d'Avignon, à l'Auditorium du Louvre, aux Rendez-vous de l'histoire de Blois, au Festival « Autour du piano » de Pointe-à-Pitre.

Sa prédilection pour la recherche d'œuvres rares la conduit vers l'œuvre du compositeur José David à qui elle consacre un festival depuis 2014 aux Sables-d'Olonne. Elle présente ici un premier portrait consacré à son répertoire pour piano, suite aux nombreux inédits qui lui ont été confiés avec l'ensemble de son œuvre par Jean-Léo David, fils du compositeur.

