

# Alfred Bruneau

## La Nuit de Mai

2 CDs



**SORTIE**  
le 15 mai 2020

**LABEL SALAMANDRE**

Référence : 002

[www.salamandre-productions.com](http://www.salamandre-productions.com)



Toutes les œuvres sont exécutées en **première mondiale** au disque, exceptée la mélodie *Soirée*.

Bonjour,

Le label Salamandre est réputé pour publier des œuvres originales et inédites principalement issues des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Dans le cadre de cette série «Premières mondiales», le compositeur Alfred Bruneau (1857-1934) est mis à l'honneur avec un album de deux CDs intitulé *La Nuit de Mai*.

Infatigable découvreur, Vincent Figuri, nous présente des œuvres vocales et instrumentales de ce compositeur français. Né et décédé à Paris (1857-1934), Alfred Bruneau est un nom quelque peu oublié du grand public aujourd'hui. On peut en voir une des raisons dans le fait qu'il se soit consacré principalement à un genre absorbant : l'opéra. Mais il a également composé huit cycles ou cahiers de mélodies ainsi qu'une trentaine d'autres isolées et un mélodrame : *La Nuit de mai* (1886) pour harpe, quatuor à cordes et récitant sur le célèbre texte d'Alfred Musset.  
(Reconstitution musiologique : Vincent Figuri).



“ ...je savais  
qu’Alfred Bruneau  
méritait mieux  
que l’oubli.



## Vincent Figuri nous explique ses motivations

“ Après avoir créé *La Nuit de mai* sur France Musique en 2005, je savais qu’Alfred Bruneau méritait mieux que l’oubli. Il a fallu fonder mon propre label Salamandre puis passer quelques heures à la Bibliothèque Nationale avant d’envisager cet hommage discographique.

“ Je n’apprécie la mélodie française ou le Lied que dits autant que chantés car j’accorde une égale importance au texte et à la musique. Seuls de rares chanteurs partagent cette conception. J’ai fait appel à l’un d’entre eux : Cyrille Dubois.

“ La création de Salamandre en 2012 couronne 20 ans de créations et d’exhumations scéniques d’œuvres musicales avec récitant. Il y a dans ce répertoire des chefs-d’œuvre qui méritent d’être portés à la connaissance du public.

“ Certains sont nés pour jouer Chopin ou chanter Wagner, d’autres pour fouiller les bibliothèques et ressusciter des œuvres. Ce travail long et ardu demande ténacité et abnégation mais il a l’avantage de rapprocher de l’acte créateur...

“ Pour parler sur la musique, il faut savoir déclamer mais aussi connaître... la musique ! Je n’aurais jamais envisagé de me plonger dans ce répertoire sans savoir sérieusement lire une partition.

## Citation Cyrille Dubois, ténor

“ ...mon intérêt pour la défense de la mélodie Française est de plus en plus connu et la recherche continuelle de remise à jour de compositeurs moins en vogue est une démarche qui m’anime à chaque instant. C’est donc tout naturellement que ma curiosité a été attirée par la proposition de Vincent d’enregistrer ces inédits de ce compositeur. Qui plus est, accompagné par Jeff qui a été mon professeur au sein du CNSM de Paris et dont on connaît l’érudition par les multiples enregistrements qu’il a pu faire de ce répertoire. Curiosité en tout point satisfaite par la très grande qualité littéraire et musicale de ces mélodies! Une belle découverte donc.

Restant à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.  
Bien cordialement.

*Bethine Sadoux*



## PROGRAMME DU CD

# Alfred Bruneau "La Nuit de Mai"

### CD 1

#### Chants antiques (1927)

Cycle de dix mélodies sur des poèmes d'André Chénier 25'01



Vénus et son fils

1. <i>Vénus et son fils</i>	3'57	6. <i>L'Amante retrouvée</i>	2'05
2. <i>La jeune Locrienne</i>	2'24	7. <i>Petite fille</i>	1'47
3. <i>À Chromis</i>	2'28	8. <i>La Lampe</i>	3'05
4. <i>Bacchus</i>	2'38	9. <i>Pannychis enfant</i>	1'40
5. <i>Diane</i>	2'19	10. <i>La Muse</i>	2'37

#### Plein air (septembre 1932)

Dix poèmes pour chant et piano sur des poèmes de Théophile Gautier 21'06



Les Matelots

11. <i>Les Matelots</i>	2'23	16. <i>La Caravane</i>	2'43
12. <i>La Source</i>	1'56	17. <i>Barcarolle</i>	2'03
13. <i>La Rose-Thé</i>	2'02	18. <i>L'Échelle d'amour</i>	1'09
14. <i>Le Banc de pierre</i>	3'07	19. <i>Le Poète et la Foule</i>	2'14
15. <i>Le Luxembourg</i>	1'21	20. <i>Le Puits mystérieux</i>	2'09
21. <i>Un Miracle</i> , poésie de Jean Richepin (1889)			1'12
22. <i>Soirée</i> , poésie de Jean Richepin (1889)			1'49

### CD 2

1. *La Nuit de mai* (février 1886) 15'44

Mélodrame pour harpe, quatuor à cordes et récitant sur un texte d'Alfred de Musset.

Reconstitution musicologique : Vincent Figuri

2. <i>Romance pour violon</i> (1884)	4'34
3. <i>Fantaisie pour cor</i> (1901)	6'16
4. <i>Romance pour alto</i> (avril 1886)	3'38

*Deux morceaux de genre pour violoncelle et piano* (1877)

5. <i>Mélodie</i>	3'38
6. <i>Sérénade</i>	2'21
7. <i>Romance pour quatuor de clarinettes</i> (novembre 1886)	4'54
8. <i>Prélude de l'Enfant Roi</i> (1902)	6'05

Transcription pour piano d'Alfredo Casella (1905)



de gauche à droite

*Cyrille Dubois*, ténor

*Jeff Cohen*, piano

*Vincent Figuri*, récitant



**Quatuor Varèse**

*Thomas Ravez*, violoncelle

*François Galichet*, premier violon

*Sylvain Séailles*, alto

*Julie Géhan-Rodriguez*, second violon



**Quatuor Anches Hantées**

*François Pascal*, clarinette 2

*Nicolas Châtelain*, clarinette 1

*Romain Millaud*, cor de basset

*Élise Marre*, clarinette basse



*Marie Normant*, harpiste

*Jens McManama*, cor

## Programme conçu et réalisé par *Vincent Figuri*

Enregistré à l'Église Luthérienne Saint Marcel de Paris en octobre, novembre 2018 et mai 2019.

Conseil littéraire : **Jean-Sébastien Macke**

Prise de son et montage : **Nikolaos Samaltanos**

Grand piano : **Steinway D**

### Contact Presse

**Bettina Sadoux**

BSArtist Management & communication

[www.bs-artist.com](http://www.bs-artist.com)

[contact@bs-artist.com](mailto:contact@bs-artist.com)

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles

F- 75016 PARIS

Siret 402 439 038 000 25

APE N°9001 Z