

Communiqué de presse

IC028 - YVES LEVÊQUE & CÉSAR FRANCK

ARIANA

YVES LEVÊQUE / CAROLINE FAUCHET



26/01/2024

BARCODE: 0650414620549

Digipack



Total Time : 49'55



Ariana - Concerto en Cm
1^{er} mouvement



YVES LEVÊQUE ARIANA - CONCERTO EN DO MINEUR

DIRECTION : Yves Levêque
PIANO : Caroline Fauchet
Orchestre Colonne

1. 1^{er} mouvement : Allegro molto moderato 11'10
2. 2^e mouvement : Adagio Sostenuto 8'30
3. 3^e mouvement : Allegro Scherzando 11'52

CÉSAR FRANCK PRÉLUDE, CHORAL ET FUGUE, FWV21

4. Prélude. Moderato 4'47
5. Choral. Poco più lento - Poco Allegro 6'09
6. Fugue. Tempo 1^o 7'23

(1-3) Enregistré le 1^{er} novembre 2022 à la Salle Colonne
Prise de son : Dimitri Scapolan
Mixage : Julien Hanck & Sami Bouvet
(4-6) Enregistré le 25 mars 2023 au Studio de Meudon
Ingénieur du son : Julien Bassères
Producteur : Benoit d'Hau
Label Manager : Maël Perrigault

RELATION PRESSE

BSArtist Management & Communication

Bettina Sadoux

bettina.sadoux@bs-artist.com

Tel: +33 (0)6 72 82 72 67



Bonjour,

Initialement composé comme générique pour une série télévisée, **Yves Levêque** transforme l'*Ariana, Concerto en do mineur* en une œuvre en trois mouvements, alliant puissance pianistique et orchestration symphonique dans un mélange d'émotion et de virtuosité.

Parallèlement, *Prélude, Choral et Fugue FWV21* de César Franck offre une fresque pianistique d'une rigueur classique, imprégnée des influences de Bach à Liszt, où le lyrisme se marie à la polyphonie complexe. Deux œuvres, une ambition :

...toucher l'âme par la grandeur musicale!

Vous souhaitant une belle découverte et restant à votre disposition,

Bien cordialement

Bettina SADOUX

DISTRIBUTORS

Klassik Center (Germany), Sunrise Music (HK, TW, China), Naxos (North America), Aulos Media (Korea),
Socadisc (France), Tokyo M Plus (Japan), La Boîte à Musique (Belgium), RSK (UK)



YVES LEVÊQUE

Compositeur, Orchestrateur, Arrangeur, Interprète, Auteur

Biographie

Issu d'une famille de musiciens avec un grand-père Baryton à l'Opéra de Paris et une mère professeure de piano, il commence sa formation musicale par des études classiques. Tout en poursuivant ses études au Conservatoire de Rennes où il enchaîne les cours de piano, violon, flûte, percussions, solfège et harmonie, il complète avec la guitare, commence à écrire des chansons et se produit dans des Cabarets d'Auteur en Bretagne puis dans toute la France avant de « monter » à Paris.

Il enregistre plusieurs albums dont « IMAGINE » couronné par le 1^{er} Prix de la Chanson Francophone, parrainé par la SACEM, France 2, FR3, l'Olympia et le Ministère de l'Environnement. Les télévisions francophones l'invitent. TF1, France 2, FR3, la Télévision Suisse Romande, le Canada, la Belgique où il est accompagné par l'orchestre de la RTB. A cette occasion, le grand violoniste virtuose Ivry GITLIS se prête au jeu et l'accompagne sur une de ses compositions.

yves-leveque.com/bio/



Carrière

Viennent les Festivals : le Printemps de Bourges, Avignon, les tournées dans toute la France et l'Olympia.

Tout en continuant sa carrière d'Interprète-Auteur-Compositeur-Orchestrateur-Arrangeur, Yves LEVÊQUE se passionne pour la musique de film. Ainsi, il compose pour la Télévision (TF1, France 2, FR3), reçoit le « Dauphin d'Or », (1^{er} Prix du Festival de l'Audiovisuel d'Entreprise de Biarritz). En 2020 et 2021, il compose les musiques des films « Au Milieu des Terres », « Dunk or Die » (Guirlande d'honneur au Festival du film sportif de Milan, Best Documentary à l'Around International Film Festival de Barcelone).

Il aime se diversifier. Il enregistre un album de Jazz Fusion avec le groupe T.S.C. composé de musiciens ayant accompagné les artistes français les plus renommés.

Il se nourrit d'écoute, de rencontres, de musiques de tous styles venues de tous horizons qui traversent sa vie. Il n'a jamais voulu se cantonner dans une couleur bien définie avec toujours, le souci d'explorer toute forme d'expression musicale. Il a grandi dans le classique, rencontré la chanson, la pop, le jazz, le blues, la bossa, le celtique, la comédie musicale, la musique de film, la composition etc. Tout est bon pour qu'il s'y essaie !

« La musique, quand elle est vraie, est mon seul moteur ».



CAROLINE FAUCHET

Pianiste

Biographie

Caroline Fauchet, pianiste française, issue d'une famille de musiciens étudie au Conservatoire de musique de Saint-Germain-en-Laye où elle obtient à l'âge de 14 ans deux médailles d'or (piano et musique de chambre) puis à l'Ecole Normale de Musique de Paris dans la classe de Germaine Mounier. Elle remporte de nombreux prix et récompenses, dont le deuxième prix du Concours international de Sofia et le Prix d'interprétation Albert Roussel. En 2023 elle remporte le Diamond Prize du concours Royal Music Competition, le Platinum Prize du Royal Sound music compétition, et le Grand Prize Winner des World classical music awards dans la catégorie « concerto », en interprétant le Concerto pour piano "Ariana" d'Yves Levêque.

Diplômée d'Etat et professeur titulaire en conservatoire, elle partage sa carrière entre les concerts, les enregistrements, l'enseignement (notamment dans des Universités aux USA et en Ecosse) et l'édition. Passionnée par la transmission de la musique, elle est également auteur de méthodes innovantes d'enseignement du piano (Un piano pour trois) et d'éveil musical éditées aux Editions Hit Diffusion et aux Editions Soldano

www.caroline-fauchet.com/biographie



« ARIANA » apparaît sous le label classique Calliope avec l'un des chef d'œuvre de César Frank : PRELUDE, CHORAL ET FUGUE, FWV21. Les deux œuvres sont interprétées par Caroline Fauchet.



ARIANA, Concerto en Do mineur

En 2019, la commande d'un générique de 1'30 pour une série télévisée lui donne l'idée d'un Concerto pour piano et orchestre symphonique. Le projet mettra 3 ans à aboutir.

Après avoir réuni une mini formation symphonique composée d'une vingtaine de musiciens et à l'écoute de l'interprétation de l'œuvre, l'enthousiasme manifesté par Michel Merlet, prix de Rome, professeur d'orchestration à la Schola Cantorum et à l'Ecole Normale de Musique de Paris, et autres personnalités immergées dans le monde de la musique classique l'incitent au projet d'enregistrer le concerto avec une formation symphonique plus adaptée au caractère de la composition.

Le rendez-vous est pris avec l'orchestre Colonne, 50 musiciens, le 31 octobre et le 1^{er} novembre 2022. La pianiste concertiste Caroline Fauchet, tombée sous le charme du concerto, sera la soliste.

La composition, est présentée en 3 mouvements et dirigée par le compositeur.

Cette œuvre tonale est le voyage d'une vie, un clip géant qui se caractérise par la diversité des genres.

Telle une fresque émotionnelle qui s'inscrit dans l'esprit post-romantique et conduit parfois à l'impressionnisme.

« La musique doit humblement chercher à faire plaisir » disait Debussy.





FRANZ SCHUBERT INTERNATIONAL
MUSIC COMPETITION 2023



YVES LEVÊQUE
2023 S2 GRAND PRIZE WINNER

Distinctions Internationales

Ariana, une œuvre magistrale d'une durée de 32 minutes en trois mouvements, s'est distinguée sur la scène mondiale.

Elle a remporté des prix prestigieux aux concours internationaux: « World Classical Music Awards », « World Grand Prix Music Contest », « Royale Music Compétition », « Royal Sound Music Compétition », « Franz Schubert International Music Compétition » « World Online Music Competition ».

Première Mondiale à Paris



Le 5 novembre 2023, l'Eglise St-Merry, dans le 4^e arrondissement de Paris, fut le théâtre de la première mondiale du concerto pour piano Ariana dans la programmation du festival Musique aux Mines.

Cette performance exceptionnelle mit en lumière Caroline Fauchet au piano accompagnée par l'orchestre symphonique Quartier Latin (30 musiciens) sous la direction de Marc-Antoine Novel.

Restant à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.

Bettina Sadoux

CONTACT PRESSE : BETTINA SADOUX

BSArtist Management - BSArtist communication

contact@bs-artist.com - +33(0)6 72 82 72 67

www.bs-artist.com