

Venice's Fragrance

Nuria Rial
Artemandoline



SORTIE
le 12 juin 2020

LABEL SONY,
DEUTSCHE HARMONIA MUNDI

Référence : CAL 2078

deutsche
harmonia
mundi

“ Cette « fragrance » vénitienne reflète merveilleusement bien le caractère propre du baroque italien où foisonnent les fêtes, les feux d'artifice, les masques, la magnificence...

Pour l'enregistrement de *Venice's Fragrance*, nous avons souhaité mettre en valeur Venise et ses arias originales pour mandoline, chant, cordes et basse continue. La voix et les instruments dont la mandoline rivalisent de charme et d'exubérance. Une pure merveille d'originalité et de raffinement. Une musique dont les partitions se trouvent dispersées dans les bibliothèques européennes et jamais enregistrées. Ceci nous a particulièrement motivé pour ce projet. En somme, un CD qui pour beaucoup permettra de découvrir les facettes de la mandoline baroque, encore mal connue du grand public.

Ces airs témoignent tous d'une belle facture, autant pour la noblesse d'une ligne vocale digne et noble, jamais encombrée de vocalises ostentatoires, que pour une orchestration riche et variée.”

Juan Carlos Munoz

L'Ensemble Artemandoline



Avec leur ensemble «Artemandoline», Juan Carlos Muñoz et Mari Fe Pavón ont voulu revenir aux documents d'origine afin de retrouver les véritables lettres de noblesse de cette incomparable famille d'instruments. Ils passent leur vie à rechercher et à ressusciter les chefs-d'œuvre oubliés de la musique pour *mandoline baroque*.

Ils s'imposent une rigueur tant dans leur travail que dans leurs recherches et se veulent innovants et créatifs dans leur intention musicale. Son ambition est simple : par le biais du concert et du disque, ils souhaitent révéler dans ces œuvres uniques l'émotion, l'humanité et la modernité capables de séduire le public d'aujourd'hui.

Le défi, constamment relevé par Artemandoline depuis sa fondation, consiste à démontrer que la musique dite ancienne n'appartient pas seulement au passé, qu'elle n'est pas une somme de monuments sonores à contempler avec distance et respect et qu'elle n'est pas l'affaire d'une élite savante et privilégiée. Le répertoire choisi, malgré son appartenance à un certain passé, a une valeur intemporelle et universelle qui trouve sa place dans le monde actuel.

L'ensemble ambitionne systématiquement de recréer, de faire vivre et de partager cette musique avec spontanéité, intelligence, et émotion. C'est un caractère unique et innovant qui qualifie l'ensemble Artemandoline, l'un des pionniers et principaux ensembles à cordes pincées de ce genre dans le monde. Doté d'une géométrie variable allant d'une petite formation instrumentale à un orchestre de chambre, ce groupe s'applique depuis ses débuts à mélanger les différents genres musicaux, interprétant les répertoires du XVII^e au XIX^e siècle sur instruments d'époque.

Le tempérament fougueux des musiciens est particulièrement apprécié du public pour son sens rhétorique de la communication et sa conception vivante et pleine d'émotions de la musique historique. En peu de temps, l'ensemble a prouvé sa qualité instrumentale et s'est ainsi constitué une véritable identité propre. Les critiques musicales tout comme ses auditeurs sont immédiatement enthousiasmés par leur style plein d'ardeur et d'originalité.

Nuria Rial, soprano

Lorsque nous parlons de la voix de **Nuria Rial**, nous parlons de pureté et de luminosité vocale, de naturel, de chant émouvant et de phrasé élégant. Sans aucun doute, elle est l'une des meilleures sopranos qui ont interprété le répertoire baroque et classique ces dernières années.

Son travail artistique se concentre principalement sur les concerts et les enregistrements sonores (elle a sorti plus d'une trentaine d'albums et elle est *Artiste exclusive* chez SONY Classical depuis 2009). En tant qu'artiste, elle est très ouverte et son répertoire comprend également la musique du Romantisme et du XX^e et XXI^e siècle. Par ailleurs, elle aime la fusion de différents styles tels que le jazz et le flamenco et le dialogue avec d'autres genres et formes d'expression musicale telles que le Lied et l'Opéra.

Elle a travaillé avec des chefs d'orchestre tels que René Jacobs et Iván Fischer et des metteurs en scène de théâtre comme Peter Sellars dans de nombreux théâtres tels que le Théâtre Royal de la Monnaie, la Staatsoper « Unter den Linden », le Théâtre des Champs Élysées, le Grand Théâtre de Genève, le Teatro Carlo Felice de Gênes et le Teatro Real de Madrid. Elle a interprété entre autre Euridice de Monteverdi, le rôle de Pamina de Mozart et Nuria dans Ainadamar d'Oswaldo Golijov.

Nuria Rial a étudié à Bâle avec Kurt Widmer. Elle se produit dans les salles de concert les plus importantes et dans les grands festivals européens, tels que le Festival de Salzbourg, le Festival de Lucerne et le Bachfest Leipzig, avec des chefs tels que Antonini, Bonizzoni, Capuano, Cummings, Currentzis, Fischer, Goodwin, Hengelbrock, Jacobs, Leonhardt, Marriner, Minkowski et Pinnock. Elle chante régulièrement avec des ensembles tels que Akademie für Alte Musik Berlin, Bach Foun-

dition St. Gallen, Balthasar-Neumann-Chor & Ensemble, Bavarian Radio Symphony Orchestra à Munich, Budapest Festival Orchestra, Café Zimmermann, Camerata Cologne, Concerto Cologne, Il Giardino Armonico, Il Pomo d'Oro, Chamber Orchestra Basel, L'Arpeggiata, Les Musiciens du Louvre, Orchestra of the XVIII Century, Stuttgart Chamber Orchestra et The English Concert.



Sa discographie complète comprend des albums avec des labels comme Harmonia Mundi France et des concerts pour les chaînes de télévision comme Mezzo et Arte.

En 2010, elle a remporté l'*Orphée d'Or* pour son interprétation des airs allemands de Haendel avec Michael Oman et l'Austrian Baroque Company, ainsi que plusieurs prix aux Echo Classical Music Awards (maintenant Opus Klassik Awards) dans diverses catégories. En 2009, elle a été nommée *Artiste de l'année* et en 2012, elle a reçu le prix du meilleur album d'opéra pour son CD sur Telemann avec le Basel Chamber Orchestra.

programme



“... c’est avec exubérance que l’ensemble Artemandoline restitue les dernières splendeurs d’un baroque instrumental napolitain... dans une abondance de détails luxuriants et raffinés au niveau de l’ornementation. Quelles couleurs chatoyantes, vibrantes ! ”

Fabienne Bouvet, *Classica*

Artemandoline jouit d’une reconnaissance internationale et se produit sur les scènes les plus prestigieuses. L’ensemble est régulièrement l’invité de nombreux festivals consacrés à la musique ancienne : Berlin (Konzerthaus), Tage Alter Musik Regensburg, Athens Baroque Festival, Festival 1001 Notes de Limoges, Jerichow (MDR Sommerfestival), Blockflötenfesttage Stockstadt, Festival en Bourbonnais, Moscou, Münster Barock & Münsterland Festival, Bruxelles (Festival Midi-Minimes, Conservatoire Royal), Gröpelinger Barock, Paris (Festival de Musique Ancienne du Marais, Théâtre de l’Athénée), Festival de Música Antigua dels Pirineus, Festival des Nuits de la citadelle de Sisteron, Festival Musique et Nature à Bauges, Festival Internacional de Música Antigua de Chile, Bach Chamber Days Riga, Stockholm Early Music Festival, Wrocław Cantans Festival, Early Music Festival

Artemandoline est soutenu par :



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



music:LX
LUXEMBOURG EXPORT OFFICE

Restant à votre disposition pour
tout renseignement complémentaire.
Bien cordialement.

Bettina Sadoux

Tommaso Traetta (1727-1779)

Bella armonia vieni

Aria from the opera “Le feste d’Imeneo”, 1760

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto in G major for two mandolins, RV 532

Baldassare Galuppi (1706-1785)

Rosa et Lilio

Aria from the oratorio “Jahel”, 1770

Gennaro Manna (1715-1779)

Se un core annodi

Aria from the opera “Achille in Sciro”, 1745

Francesco Bartolomeo Conti (1681-1732)

Dei colli nostri

Aria from the drama pastorale

“Il trionfo dell’amicizia e dell’amore”, 1711

Carlo Arrigoni (1697-1744)

Sonata per mandolino e violino

Francesco Bartolomeo Conti (1681-1732)

Finché spera che le rieda

Aria from the opera “L’Astarto”, 1718

Antonio Lotti (1667-1740)

Lascia che nel suo viso

Aria from the opera “Teofane”, 1719

Anonymous (Venice, 18th century)

Folias

Riga, Al Bustan Festival Beirut, Südtiroler Kulturinstitut, Festival de Musica Antiga de Loulé, Les Riches Heures Musicales de la Rotonde de Simiane, Festival de musique ancienne de St Guilhem le Désert, Festival International de l’abbaye de Sylvanès, Festival International de Musique d’Alger, Early Music Festival Miercurea Ciuc, Musica del Temps Passat de Roquefixiade, Early Music Festival Belgrade, Ankara Palas, Chisinau Organ Hall, Festival Internazionale di Musica Antica Gaudete, Festival Internazionale di Musica Antica Monza & Brianza, Festival européen de musique renaissance du Clos Lucé, Festival de Sarrebourg, Internationale Fredener Musiktage, Concerts de Villore, South Czech Philharmonic, Philharmonie du Luxembourg, Vienne, Porto, Lisboa, Venise, Graz, Dresden, Liège, Oldenburg...

Contact Presse

Bettina Sadoux & Laurent Worms

BSArtist Management & communication

www.bs-artist.com

contact@bs-artist.com

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles

F- 75016 PARIS

Siret 402 439 038 000 25

APE N°9001 Z