



Le pianiste Aurélien Pontier nous présente une interprétation éblouissante des transcriptions et paraphrases de Liszt dont on connaît la difficulté d'exécution.

Il nourrit notre imagination avec les atmosphères et couleurs multiples de ces œuvres, qu'il expose avec talent et finesse.

## Franz Liszt Transcriptions & Paraphrases d'Opéras

**SORTIE LE 1ER MARS 2019**

**CONCERT DE SORTIE : 14 MARS 2019 SHOWROOM STEINWAY, PARIS**

Quel jeune pianiste n'a subi d'une manière ou d'une autre l'extraordinaire emprise de Franz Liszt ?

La carrière pianistique de Liszt fut relativement courte, au regard de son retentissement. Elle est indissolublement liée à ses paraphrases d'opéra et à ses transcriptions qu'il a jouées partout en Europe devant des auditoires déchainés. S'y déploient une virtuosité transcendante (la sienne, en vérité), un art confondant de la métamorphose, un univers métá-pianistique littéralement inouï qui leur font dépasser de très loin les paraphrases en vogue de l'époque — Thalberg, Czerny, Moscheles, etc.

Ces œuvres sont également le reflet de sa générosité. Quel meilleur véhicule, en cette période où la musique n'était pas encore enregistrée, que les doigts de Liszt pour diffuser Wagner, Verdi, ou tant d'autres compositeurs moins célèbres ? Générosité à double tranchant toutefois, puisque la difficulté de ces pièces n'était accessible à l'époque qu'au seul Liszt !

"S'il s'agit bien là d'une gageure athlétique et technique, c'est d'abord l'impact dramatique et quasi psychologique de ces œuvres qui m'a séduit : le glas funèbre glaçant du Miserere de Verdi, le climax de Tristan et Isolde, les octaves foudroyantes du Rigoletto, la folle désinvolture de la valse de Faust, voilà décidément un piano tour à tour conquérant et héroïque, intime et rêveur, en un mot romantique ! L'enfant précoce que j'étais regardait avec envie ces partitions, hors de portée pour mes petites mains d'alors, mais dont l'écoute me ravissait autant qu'elle m'effrayait, car je voyais bien quel travail herculéen cela représenterait pour moi plus tard.

Mon éducation pianistique m'ayant toujours porté vers une certaine conception du chant et de la qualité sonore, il devenait naturel de m'y attaquer, l'intérêt musicologique et pianistique rejoignant mon goût pour l'opéra. Ce projet qui m'a accompagné durant toute une saison de concerts m'a rapproché à la fois du compositeur et du pianiste, et a renouvelé ma relation au public. Quel plaisir de voir ressurgir, en jouant ces paraphrases et transcriptions, cette ferveur et cette électricité si propres au monde de l'opéra !

Quelle puissante sensation que de faire littéralement naître tout un orchestre, des chœurs et des voix solistes, à partir de ses dix doigts, voués à se démultiplier par le génie méphistophélique de Liszt ! Quelle satisfaction enfin, de voir réunis les amateurs d'opéra, les inconditionnels du piano, les mélomanes avertis comme les néophytes, communiant dans une même émotion à travers un récital de piano. À n'en pas douter, notre homme n'a pas fini de remuer les âmes, plus de 130 ans après sa mort. " **Aurélien Pontier**

## Contacts

### Label :

Ilona Records

direction.a@ilonarecords.com

[www.ilonarecords.com](http://www.ilonarecords.com)

+33(0) 7 86 23 22 72

### Management & Communication

BSArtist Management

[www.bs-artist.com](http://www.bs-artist.com)

Bettina Sadoux

[bsartist2014@gmail.com](mailto:bsartist2014@gmail.com)

+33(0) 6 72 82 72 67

Décrit comme " un artiste unique et profondément original, à la très grande virtuosité ", **Aurélien Pontier** est l'une des personnalités marquantes de la jeune génération de pianistes français. À la fois soliste et partenaire de musique de chambre recherché, il parcourt tout le répertoire depuis ses débuts à l'Opéra de Paris à l'âge de 9 ans. Ses engagements récents ou à venir le mènent au Canada, aux États-Unis, en Scandinavie, en Chine, en Italie, en Angleterre, en Espagne, en Suisse, Autriche, Hongrie, Serbie, Slovaquie, Roumanie, ainsi que dans divers festivals français.

Un disque avec son partenaire violoniste **Matthieu Arama** voit le jour en 2013 chez Brillant Classics. Son enregistrement solo consacré aux paraphrases d'opéra et transcriptions de Liszt sort chez Ilona Records en mars 2019. Aurélien Pontier a remporté le 1er prix à l'unanimité du jury au concours Vladimir Krainev (Kiev, Ukraine) grâce notamment à son interprétation du 2ème concerto de Rachmaninov en finale, ainsi que le concours international de Chioggia.

Il a été accompagné entre autres par l'Orchestre National de Lyon, L'Orchestre National de Montpellier, l'orchestre de Padova-Venezia, l'Orchestre Philharmonique de Kharkov, la Camerata Bohemiana de Prague, sous la baguette de chefs prestigieux comme **Sylvain Cambreling, Peter Csaba, Enrique Mazzola**. Chambрист passionné, il a pour partenaires **Marc Coppey, Tatiana Vassilieva, Liana Gourdjia, Bertrand Chamayou, François Le Roux, Peter Laul, Lise Berthaud, Alissa Margulis, Roger Tapping, David Grimal, François Salque, Marina Chiche, et Patrick Poivre d'Arvor** dans le cadre de concerts-lecture.

Aurélien Pontier a été invité à se produire en des lieux prestigieux tels que la Grande Salle du Conservatoire Tchaïkovski à Moscou, l'Auditorium du Louvre, l'Arsenal de Metz, le Grand Auditorium de Bordeaux, l'Opéra Garnier à Paris, la Philharmonie de Kiev, au festival de Colmar, au Andover Chamber Music Festival ( Massachussets), au Festival de Montpellier-Radio France, au Festival International de Tenerife, au Festival d'Aix-en-Provence, à l'Auditorium de la Fondation Vuitton, au festival de Cordes-sur-Ciel, à celui d'Ingolstadt ou encore au festival Présences ( France-Musiques) dédié à la musique contemporaine. Il a également joué plusieurs fois en direct et en public sur France-Musiques et sur Radio Classique, notamment à la salle Olivier Messiaen de la Maison de la Radio ou au studio 106 pour un récital dédié à la musique russe. Aurélien Pontier a tout récemment été invité à donner le concert de clôture du Festival de Montpellier Radio-France, diffusé en direct sur France-Musique.

Aurélien Pontier a commencé l'étude du piano avec la pianiste espagnole **Marta Zabaleta**, et manifeste des dons exceptionnels pour l'instrument. Il donne rapidement ses premiers concerts. C'est à l'issue d'un de ces récitals qu'**Emmanuel Krivine** le remarque et l'engage pour jouer le 1er concerto de Chopin avec l'Orchestre National de Lyon. Il suit l'enseignement du grand pédagogue russe **Konstantin Bogino** avant d'entrer dès l'âge de 13 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de **Jean-François Heisser et de Rena Chereshevskaya**, plus jeune étudiant en piano de cette institution. Ses études couronnées d'un 1er prix de piano et de musique de chambre, il se perfectionne à l'Arts Academy de Rome. Il a reçu les conseils de maîtres prestigieux comme **Murray Perahia, Maria Joao Pires, Vladimir Krainev**.

## Concerts

**Du 15 au 24 février** : Festival international de Tenerife (Espagne)

**3 mars** : Récital Liszt à Montceau-les-Mines

**14 mars** : Showroom Steinway, Paris

**22 mars** : Festival Cziffra avec Olivia Gay

**6 et 7 avril** : Institut Français de Bangkok

**Du 28 avril au 1er mai** : Croisière Musicale sur l'Elbe.

**Du 8 au 19 juin** : Croisière sur le Danube avec Frédéric Lodeon

**Du 6 au 13 juillet** : Cap Ferret Music Festival

 fb/aurelienpontierpianiste

