



VINCENT BERNHARDT
Clavecin

J.S.BACH

**Das Wohltemperierte
Klavier Teil 1**

Sortie : 3 juillet 2020

Référence : CAL2070

CD 1 Durée : 57: 08 min

CD 2 Durée : 62:20 min

Label CALLIOPE

www.calliope-record.com

Bonjour,

Enregistré pour la première fois sur un grand clavecin allemand doté du jeu grave de « 16 pieds » typique de l'époque de Bach, le Clavier bien tempéré nous est ici proposé par le claveciniste Vincent BERNHARDT dans une version colorée et flamboyante, où virtuosité rime avec variété.



Frank Daro nous explique : « L'instrument choisi pour le présent enregistrement est un clavecin en 16 pieds construit en 2018 par Matthias Kramer (Berlin) d'après un modèle de Christian Zell, un facteur de clavecin contemporain de J.S. Bach.

En référence à une annonce de vente d'un clavecin de la veuve de Christian Zell, Matthias Kramer a créé une extrapolation du modèle « Zell 1728 » à deux claviers conservés au Kunst- und Gewerbemuseum de Hambourg. Cet instrument doté de quatre jeux et d'un jeu de luth est donc à la fois typique des très grands clavecins allemands de l'époque de Bach, et tout à fait exceptionnel en raison des multitudes de combinaisons sonores qu'il permet.

L'ajout d'une éclisse supplémentaire (à double courbe) augmente la longueur de 30cm et héberge une seconde table d'harmonie pour les cordes du jeu de 16', qui sonne une octave plus grave que les registres habituels et confère à l'instrument une dimension sonore exceptionnelle. Même lorsque ce jeu n'est pas activé, la plus grande taille des éléments résonants crée une brillance et présence sonore accrues.

Ce clavecin a été mis à disposition et préparé par le facteur Frank Daro à Remerschen (Luxembourg).

De tels clavecins dotés de jeux de 16' sont attestés à l'époque baroque en Allemagne, en Italie et en Angleterre, et quelques exemplaires ont survécu jusqu'à nos jours. Cependant, ils restèrent rares de tous temps, car leur facture est très exigeante et délicate, donc particulièrement onéreuse.

Certains écrits d'époque mentionnent qu'au « Kaffee Zimmermann » de Leipzig, où J. S. Bach se produisait chaque semaine avec son Collegium Musicum, se trouvait un clavecin avec 16' construit par Zacharias Hildebrandt.

En France, le clavecin en 16' était absent et reste peu connu aujourd'hui encore. Une raison de cette situation pourrait être la proximité que la musique pour clavecin française entretient avec la sonorité du luth.

L'interprétation de Vincent Bernhardt est une magnifique démonstration de la richesse de couleurs et de contrastes qu'offre cet instrument extraordinaire. »

SOUNDCLOUD

<https://soundcloud.com/user-273846963/sets/vincent-bernhardt-bach-das-wohltemperierte-klavier/s-PAYrPmCv7zh>

Vincent Bernhardt - Claveciniste, Organiste, Chef d'Ensembles Baroques



Alliant une pratique instrumentale assidue à un solide travail musicologique, Vincent Bernhardt est un musicien complet : claveciniste et organiste reconnu sur la scène internationale, pédagogue et directeur d'ensembles baroques, il prépare également une thèse de doctorat.

Né en 1987, il a étudié à Metz, Lyon (CRR et Conservatoire National Supérieur), Stuttgart (Hochschule für Musik) et Bâle (Schola Cantorum). Il est titulaire de quatre Masters d'interprétation musicale (orgue, clavecin, basse continue et orgue ancien) et s'est formé auprès de pédagogues de renom international (Andrea Marcon, Jesper Christensen, Yves Rechsteiner, François Espinasse, Liesbeth Schlumberger, Bernhard Haas, Jörg Andreas Bötticher, Lorenzo Ghielmi, Norbert Pétry, Jon Laukvik, Gérard Geay...). Il a également étudié la direction d'orchestre avec Andrea Marcon (répertoire baroque) et Julien Leroy (répertoire symphonique), s'est initié au répertoire de clavier médiéval avec Christophe Deslignes et a été marqué par l'enseignement de Willem Jansen et Michael Radulescu.

En tant qu'interprète au clavecin et à l'orgue, il a donné de nombreux concerts comme soliste : cathédrales de Lausanne, Lyon, Metz, Le Havre, Forcalquier, Dunblane, Freiberg... ; festival international Città di Treviso, festival Toulouse-les- Orgues, Orgel Festival Holland, festival Leo Brouwer à Cuba, festival Seviqç Brežice en Slovénie, Saint Andrews Organ Week, Festival Silbermann ; clavecins anciens de la collection Tagliavini à Bologne...

Il a enregistré, à l'orgue Rémy Mahler de Baïgorry, un disque consacré à Georg Böhm et aux oeuvres de jeunesse de J.S. Bach.

En 2009, il fonde l'ensemble de musique ancienne **Il delirio fantastico**, reconnu depuis lors comme l'un des plus prometteurs jeunes ensembles français, avec lequel il a dirigé plus de 70 cantates de Bach et un grand nombre d'œuvres instrumentales des XVIIe et XVIIIe siècles, vouant un intérêt particulier aux compositeurs méconnus.

À la tête de cet ensemble, il a obtenu un CHOC du magazine Classica pour l'album « Vivaldi : Concerti di Parigi », paru chez Calliope. Un second disque, « Vivaldi : Concerti da camera », est paru en 2018 et a été magnifiquement salué par la critique (5 diapasons). Depuis ses débuts comme claveciniste de l'Orchestre Baroque de l'Union Européenne à l'âge de 19 ans, il s'est également produit au sein d'ensembles tels que La Cetra Barockorchester, le Freiburger Barockorchester, l'ensemble Gilles Binchois, le RIAS-Kammerchor de Berlin, La Chapelle Rhénane, l'ensemble Artemandoline et les orchestres symphoniques de Luxembourg, Lorraine, Heidelberg, Essen et Cologne.

Vous souhaitant une belle découverte et restant à votre disposition pour tout renseignement complémentaire,
Bien cordialement

Bettina Sadoux