



## DUO PHÉBUS CONVERGENCES

MARTIN DESCAMPS, marimba  
HÉLÈNE PETIT, violon - alto

sortie / 8 septembre 2024

label : Homerecords Studio  
[www.homerecords.be](http://www.homerecords.be)

Disponible en CD physique et en digital  
sur les plateformes de streaming.

**Phébus est une des épithètes d'Apollon, dieu solaire et protecteur des arts dans le monde gréco-romain.**

Tous deux musiciens titulaires au sein de l'Opéra Royal de Wallonie (Liège), nous avons ressenti l'envie d'explorer ensemble de nouveaux horizons musicaux et avons formé un duo violon/alto - percussions, placé sous le double signe de la diversité et de la découverte.

Lors de nos concerts, nous naviguons entre les œuvres des grands compositeurs du passé (jouées sous forme de transcriptions) et les pièces du répertoire contemporain écrites spécifiquement pour cette formation.

Conscients de l'importance de la création musicale, nous travaillons actuellement avec plusieurs compositeurs de renommée internationale comme François Narboni (FR), Anders Koppel (DK), Daniel Capelletti (BE), ...

Présent sur la scène des concours internationaux, notre duo a remporté un 2<sup>e</sup> prix à la « Malopolska International Music Competition » (Pologne) et à la « Vrsac Music in the Vineyards Competition » (Serbie), ainsi qu'un 3<sup>e</sup> prix à la « France Music Competition ».



Un album a été réalisé avec le label liégeois *Homerecords Studio*. Ce premier opus, représentatif de notre travail, inclut à la fois nos transcriptions ainsi que les deux pièces commandées à François Narboni et à Anders Koppel.

Notre duo est sponsorisé par l'entreprise française de création d'instruments à percussions « Bergerault ».



## Hélène Petit, violon & alto

Née en 1989 à Thionville (France), Hélène Petit entame l'étude du violon à l'âge de 7 ans avec Elisabeth Bauer.

Elle poursuit son parcours musical au Conservatoire à Rayonnement Régional de Metz avec Carole Bruère-Garbag et intègre en 2011 le Pôle Supérieur de Paris dans les classes de Christophe Poiget puis de Annick Roussin.

Au terme de sa formation parisienne, elle décroche un Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM), un Diplôme d'Etat (DE) de professeur de violon, ainsi qu'une licence de musicologie à l'Université Paris-Sorbonne.

Hélène se perfectionne ensuite auprès de Marie-Annick Nicolas à la Haute Ecole de Musique de Genève, où elle obtient un Master de Concert en 2015.

Elle est régulièrement invitée à jouer au sein de l'orchestre de l'Opéra National de Lorraine (Nancy), de l'Orchestre Symphonique de Mulhouse, de l'Orchestre National de Metz et a également participé à des projets avec l'orchestre « Les Siècles ».

Depuis février 2018, Hélène est violoniste titulaire au sein de l'orchestre de l'Opéra Royal de Wallonie. Passionnée par la musique de chambre et le travail d'ensemble, Hélène participe à de multiples projets en complément de son travail à l'Opéra : en 2018, elle intègre l'Orchestre de Chambre de Liège et, en 2020, fonde avec Nina Poskin, François-Jean Yzambart et Frédéric Preusser le quatuor à cordes Khrôma.

Tombée sous le charme de l'alto en 2021, Hélène pratique également cet instrument dans le cadre du Duo Phébus.



## Martin Descamps, percussions

Né en 1996 à Namur, Martin Descamps commence la percussion à l'âge de 5 ans au Conservatoire Lucien Robert de Tamines avec Thierry Lapiere.

En 2010, il intègre la classe de percussions de Jessica Ryckewaert et Claude Podgornik à l'Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie de Namur (IMEP) dans le cadre du système « Jeunes Talents ». Il reçoit un « 1<sup>er</sup> prix » au concours Dexia Classics en 2011 et est invité quelques mois plus tard à jouer le « Concerto pour marimba » d'Emmanuel Séjourné avec l'Orchestre Aria au Théâtre Royal de la Monnaie (Bruxelles). Nommé « Namurois de l'année » dans la catégorie « Jeune Talent » en 2013, il entame une licence d'interprétation musicale en percussions à l'IMEP. Quelques mois plus tard, il est nommé lauréat de l'édition 2014 du Fonds Thirionet.

Au terme de sa première année d'études à l'IMEP, il part poursuivre sa formation au Conservatoire Supérieur de Strasbourg avec Emmanuel Sejourné, Stéphane Fougeroux et Denis Riedinger. Parallèlement à ses études, il est également invité à jouer au sein de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg.

Depuis août 2015, Martin occupe le poste de 1<sup>er</sup> percussionniste solo / 2<sup>nd</sup> timbalier à l'orchestre de l'Opéra Royal de Wallonie et est régulièrement invité à jouer dans d'autres phalanges comme l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège et l'orchestre de l'Opéra de Dortmund (Allemagne).

Également présent sur la scène des concours solistes internationaux, Martin a reçu un « 2<sup>e</sup> prix » à la Swiss Percussion Competition (cat. Recital Performance) en septembre 2022, un « 2<sup>e</sup> prix » à l'Italy Percussive Arts Society Competition (cat. Vibraphone) en novembre 2022 ainsi qu'un « 1<sup>er</sup> prix à l'unanimité » doublé d'un « Prix d'Honneur » à la France Music Competition en décembre 2022.

## 1) Programme libre

Ce programme coloré est composé de pièces d'époques et de styles différents. La durée du concert et le choix des œuvres (voir répertoire à la page suivante) peuvent être adaptés en fonction de la demande de l'organisateur.

Exemple de programme :

- Wolfgang Amadeus MOZART, « Sonate pour Violon et Piano en Sol Majeur, KV 301 », 15'
- Anders KOPPEL, « Tarentelle », 9'
- Nadia BOULANGER, « 3 pièces pour Violoncelle et Piano », 7'
- Camille SAINT-SAËNS, « Fantaisie » en la majeure, op. 124, 14'
- Claude DEBUSSY, « Rêverie », 4'
- Maurice RAVEL, « Pavane pour une Infante Défunte », 5'
- Astor PIAZZOLLA, « Histoire du Tango : Nightclub 1960 », 6'



Vassily Kandinsky  
*Composition VIII* (1923)

## 2) Programme « Autour de la Danse »

Ce programme propose la découverte de plusieurs formes de danses utilisées dans la musique savante occidentale, à travers différentes époques et de nombreuses aires culturelles.

Exemple de programme :

- Béla BARTÓK, « 6 Danses Populaires Roumaines », 6'
- Gabriel FAURÉ, « Sicilienne », 3'
- Arcangelo CORELLI, « Sonate pour Violon et Basse Continue n° 8 en mi mineur », op. 5, 10'
- Jean-Claude GENGEMBRE, « Suite de Danses », 18'
- Fritz KREISLER, « Liebesleid », 3'
- Erik SATIE, « Je te Veux », 5'
- Jacques IBERT, « Entr'acte », 3'
- Astor PIAZZOLLA, « Histoire du Tango : Nightclub 1960 », 6'

Durée totale : environ 1h



Henri Matisse  
*La Danse* (1909)

## 3) Programme thématique « Voyage entre Orient et Occident »

Sous la forme d'un itinéraire débutant en Belgique et passant par l'Afrique et l'Extrême-Orient, ce programme met principalement à l'honneur des compositeurs placés sous le signe du métissage culturel. Il fait également la part belle aux compositeurs des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.

- Joseph JONGEN : « Aquarelles : Légende Naïve », 5'
- François NARBONI : « Jour de Colère », 10'
- Béla BARTÓK : « 6 Danses Populaires Roumaines », 6'
- Wim HENDERICKX : « African Suite », 6'
- Claude DEBUSSY : « En Bateau », 4'
- Toru TAKEMITSU : « Toward the Sea », 10'
- Minoru MIKI : « Time », 10'
- Yoshihisa TAÏRA : « Convergence III », 10'
- Maurice RAVEL : « Ma Mère l'Oye : Laideronette, Impératrice des Pagodes », 3'

Durée totale : environ 70'



Takeuchi Seiho  
*Oiseaux perchés* (1938)



## Duo Phébus : entre transcriptions et pages originales

Le 5 décembre 2023 par Michèle Tosi

Basé en Belgique, le jeune duo Phébus (violon/alto et marimba) sort son premier album, *Convergences*. Parmi les neuf pièces au programme, deux sont des commandes passées aux compositeurs François Narboni et Anders Koppel.

*Jour de colère* (traduction de *dies irae*) de François Narboni exprime une rage intérieure, conférant à l'écriture une dimension répétitive et obsessionnelle, inéluctable et pulsionnelle : musique de l'urgence où l'aspect rythmique domine via le pattern harmonico-rythmique entendu au début de la pièce et l'engendrement des figures qui en résultent. Les deux instruments sont complémentaires, qui se rejoignent en homophonie ou s'échangent les rôles pour entretenir l'obsédante pulsation qui active le mouvement. Le violon d'Hélène Petit est offensif, son archet cursif et la sonorité parfois bruiteuse, saturée (jeu près du chevalet) ou filtrée, soumis au développement d'une pensée qui actualise son drame. La sonorité ronde et chaude du marimba et le jeu fluide de Martin Descamps assurent une contrepartie plus apaisante et mélodique au fil d'une trajectoire qui ne lâche rien pour autant.

Si *Perpetuum mobile* du Danois Anders Koppel met indéniablement en valeur la qualité de jeu des deux interprètes intervenant à part égale, la pièce peine à prendre son élan, inscrite dans des tempi trop sages peut-être et une conception de l'écriture un rien académique qui balance entre répétition et dimension lyrique. La partie de violon n'en est pas moins exigeante et vaillamment défendue par notre interprète de haut vol, dûment épaulée par un marimba tout aussi réactif.

Les autres pièces sont des transcriptions réalisées par les interprètes eux-mêmes. S'il nous manque l'enveloppe résonante du piano dans *La fille aux cheveux de lin*, *Prélude* du Livre I de Debussy, comme elle nous fait défaut dans la *Sicilienne* op. 78 de Gabriel Fauré, *Entr'acte* de Jacques Ibert, originellement conçu pour violon et harpe (ou flûte et guitare), s'accommode parfaitement du jeu et des couleurs du marimba. L'écriture laisse se déployer librement une partie de violon magnifiée par l'élan et l'élégance du geste de l'interprète.

Hélène Petit joue avec une égale aisance de l'alto qui remplace la flûte en sol dans *Toward the sea* de Toru Takemitsu. Le marimba (au lieu de la guitare) apporte sa part d'étrangeté à cette évocation en trois volets (*La Nuit*, *Moby Dick* et *Cap Cod*) où le silence participe de la poétique sonore. La pièce laisse apprécier l'archet sensible et le nuancier de couleurs de l'artiste à l'écoute de son partenaire.

L'interprète a repris le violon et fait valoir une sonorité soyeuse et d'une grande sensualité dans la *Fantaisie* op. 124, une partition pleine de charme que Camille Saint-Saëns écrit à la fin de sa vie pour les sœurs Clara et Marianne Eissler, respectivement harpiste et violoniste. En lieu et place de la harpe, le marimba très sollicité en restitue tout à la fois la fluidité et la virtuosité.



## Duo Phébus

Le 15 novembre 2023 par Ferruccio nuzzo

Jeunes instrumentistes de l'opéra royal de Wallonie, Martin et Hélène ont créé un ensemble inédit, associant un instrument "noble" comme le violon à une percussion aux lointaines origines ethniques et qui n'existe plus sous sa forme moderne depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle.

Les sonorités sont magiques, aussi surprenantes que le programme, lui aussi inédit, et alternant des pièces connues (Debussy, Fauré, saint-saëns), manifestement en transcription, avec des compositions quasi inconnues, écrites sur commande (Takemitsu, Koppel...)



# RÉPERTOIRE

Les morceaux sont listés par ordre alphabétique et dans leur instrumentation originale. Sauf indication contraire, toutes les transcriptions sont réalisées par notre duo.

- Johan Sebastian BACH, « Sonate en Do Majeur » pour flûte et piano, BWV 1033
- Béla BARTOK, « Danses Roumaines » pour violon et piano
- Nadia BOULANGER, « 3 Pièces pour Violoncelle et Piano »
- Arcangelo CORELLI, « Sonate pour violon n° 8 », op. 5 pour violon et basse continue
- Claude DEBUSSY, « En Bateau » pour piano 4 mains
- Claude DEBUSSY, « La Fille aux Cheveux de Lin » pour piano solo
- Claude DEBUSSY, « Rêverie » pour piano solo
- Gaetano DONIZETTI, « Sonate en sol mineur » pour violon et harpe
- Gabriel FAURÉ, « Sicilienne » pour violoncelle et piano
- Georg Friedrich HAENDEL, « Sonate en Mi Majeur » pour violon et basse continue, HWV 373
- Jean-Claude GENGEMBRE, « Suite de Danses » pour marimba et violon
- Wim HENDERICKX, « African Suite » pour multipercussions et violon
- Jacques IBERT, « Entr'acte » pour violon et harpe
- Joseph JONGEN, « Aquarelles : Légende Naïve » pour violon et piano
- Anders KOPPEL, « Tarantella » pour violon et marimba
- Anders KOPPEL, « Perpetuum Mobile » pour violon et marimba (commande du Duo Phébus)
- Fritz KREISLER, « Liebesfreud », « Liebesleid » et « Schön Rosmarin » pour violon et piano
- Wolfgang Amadeus MOZART, « Sonate en Sol Majeur » pour violon et piano, KV 301
- Wolfgang Amadeus MOZART, « Sonate en Mib Majeur » pour violon et piano, KV 302
- François NARBONI, « Jour de Colère » pour violon et marimba (commande du Duo Phébus)
- Nicolo PAGANINI, « Sonata Concertata » pour violon et guitare
- Sam PERKIN, « Prélude et Fugue » pour violon et marimba
- Astor PIAZZOLLA, « Histoire du Tango » pour flûte et guitare
- Maurice RAVEL, « Ma Mère l'Oye : Laideronette, Impératrice des Pagodes » pour piano 4 mains
- Maurice RAVEL, « Pavane pour une Infante Défunte » pour piano solo
- Camille SAINT-SAËNS, « Fantaisie » en la majeur, op. 124 pour violon et harpe
- Erik SATIE, « Je te Veux » pour soprano et piano
- Alfred SCHNITTKE, « Polka » pour violon et piano
- Torû TAKEMITSU, « Toward the Sea » pour flûte alto et guitare

## CONCERTS

### 1<sup>ER</sup> SEPTEMBRE 2023

12h30 à l'église de la Trinité.  
Dans le cadre des concerts de midis  
de la ville de Luxembourg (LU).  
Œuvres de Mozart, Narboni, Gengembre,  
Debussy, Fauré et Bartók

### 1<sup>ER</sup> OCTOBRE 2023

16h au Regard du Cygne  
210, rue de Belleville - Paris (FR)  
Concert privé. Œuvres de Narboni

### 8 OCTOBRE 2023

11h à l'Auditorium du Musée de la Boverie,  
Liège (BE), dans le cadre des concerts  
organisés par ACDM Asbl.  
Œuvres de Saint-Saëns, Ibert, Debussy,  
Takemitsu, Ravel, Narboni.  
**Concert de sortie de l'album Convergences,  
auditorium du Musée de la Boverie (Liège)**

### 21 OCTOBRE 2023

heure à définir, à la Chapelle aux Bois,  
Hoursinne (BE). Programme à définir

### 4 DÉCEMBRE 2023

19h au Cercle Royal Gaulois Artistique et Littéraire  
(Bruxelles)

Participation dans le cadre de la Soirée de Gala  
de la Section Artistique

### 8 DÉCEMBRE 2023

13h à la Ferme du Biéreau, Louvain-la-Neuve (BE).  
Programme à définir

### 16 FÉVRIER 2024

20h à l'Auditorium du Conservatoire  
Balthasar-Florence de Namur  
"Voyage entre Occident et Orient"

Restant à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.

*Bettina Sadoux*

CONTACT : BETTINA SADOUX

BSArtist Management - BSArtist communication

contact@bs-artist.com - +33(0)6 72 82 72 67

[www.bs-artist.com](http://www.bs-artist.com)

119, av. de Versailles - F- 75016 PARIS - Siret 402 439 038 000 25 - APE N°9001 Z