

David Louwerse
& François Daudet
Méditation



LABEL INDESENS

Référence : INDE 137

BARCODE : 0650414720911

www.indesensdigital.fr



SORTIE

le 6 novembre 2020

Bonjour,

Le label Indésens poursuit sa collaboration avec le violoncelliste David Louwerse et le pianiste François Daudet. Après un album consacré aux sonates des compositeurs anglais Franck Bridge (1879-1941) et Benjamin Britten (1913-1976), ce duo se tourne vers les compositeurs russes : **Rachmaninov, Tchaïkovski, Scriabine et Wyschnegrasky**. Bien que les trois premiers compositeurs nous semblent très familiers, on regarde deux fois le nom d'Ivan Wyschnegrasky.

David Louwerse nous explique sa première rencontre avec la musique de ce compositeur français d'origine russe, né en 1893 à Saint Pétersbourg et mort à Paris en 1979.

“Lors de concerts donnés au Canada et en Angleterre par l'ensemble Variances, le compositeur Thierry Pécou m'a demandé de jouer la Méditation sur deux thèmes de la journée de l'Existence d'Ivan Wyschnegrasky en compagnie du pianiste Alexander Melnikov. La beauté intérieure et contemplative de cette musique, si touchante, m'a donné l'idée de mettre cette pièce en correspondance avec d'autres œuvres russes, dont celles de Piotr Ilitch Tchaïkovski, d'Alexandre Scriabine et de Sergeï Rachmaninov. C'est ainsi que ce disque est né. Je joue ici avec mon ami le pianiste François Daudet. Ensemble, nous vous ferons voyager dans le monde si captivant de la musique russe, imprégnée de lyrisme, de mélancolie et de passion.”

La "**Méditation sur deux thèmes de la Journée de l'Existence**" de Wyschnegradsky marque une triple influence : la découverte de la religion hindoue, une expérience mystique, mais aussi les recherches esthétiques et philosophiques du précédent Scriabine, qui avait séjourné aux Indes et avait été impressionné par la sagesse orientale.

C'est la raison pour laquelle, selon les propres termes de Wyschnegradsky, la Journée de l'Existence a pour dessein de "réveiller en chaque homme les forces assoupies de la conscience cosmique".

En janvier 1919, le compositeur achève cette Méditation sur deux thèmes de la Journée de l'Existence opus 7, pour violoncelle et piano : ses intentions contemplatives se devinent désormais sans peine.

D'un point de vue technique, l'expérience n'est pas moins audacieuse. Alors que la cantate utilisait les demi-tons de façon systématique, la Méditation se dote désormais d'un violoncelle exigeant des demi, tiers, quarts et sixièmes de tons, chargés de créer un "continuum sonore" inédit – le piano conservant les demi-tons. Conscient des difficultés d'interprétation de telles nouveautés, et soucieux de faciliter la correcte exécution de ses pages, Wyschnegradsky insère une notice explicative en introduction à son ouvrage – comme le faisaient les compositeurs baroques pour l'exécution des agréments au clavecin.

Cet album débute avec le fameux "**Octobre**" des **Saisons op 37** de **Tchaïkovski**. Cette pièce tripartite et pulsée par les Triolets fait partie des plus connues du recueil. Sa beauté mélodique a justifié de nombreuses transcriptions pour diverses formations, dont celle pour violoncelle et piano entendue ici.

Suivent ensuite **2 Etudes** et une **Romance** de **Scriabine**, composées à l'origine pour le piano. La première d'entre elles est une "Étude" où l'on reconnaît certes l'influence de Frédéric Chopin, mais dont le lyrisme et la richesse harmonique forcent l'admiration. Sa 11^e Étude opus 8 (1894-1895) en poursuit dans le même esprit. Scriabine ne s'est guère in-

teressé à la musique de chambre. On ne relève de lui qu'un mouvement de quatuor à cordes, et une **Romance** pour cor et piano sans numéro d'opus, publiée à titre posthume et dont la composition se situe probablement entre 1894 et 1897. Un très beau thème sensible et à la ligne ployante, accompagné par un piano peu à peu transporté, alimente la pièce tout du long. Une belle version pour violoncelle est exécutée ici.

Le compositeur **Rachmaninov** créa lui-même la **Sonate en sol mineur, op 19** à Moscou aux côtés du dédicataire, le violoncelliste Anatole Brandoukov. En 1901, il achevait cette **Sonate pour violoncelle et piano** proche parente de la poésie du célébrissime **Concerto pour piano et orchestre n° 2** composé la même année. Cette œuvre de chambre de relative jeunesse, chaleureuse et à l'inspiration mélodique et rythmique profuse, brille par sa sincérité, sa fougue et son aura nostalgique. La plupart des sections énoncées par le piano sont développées par le violoncelle dans une dynamique expressive convaincante.

Toujours impressionnant le 2^e mouvement : "Allegro scherzando" en do mineur qui est une chevauchée hallucinée, insaisissable, inquiétante même parfois. Au 3^e mouvement, après les éclats tempétueux, la sérénité est recouvrée avec l'"Andante" suivant, qui nous invite à la retenue et même à la mélancolie.

Cet album se termine avec les fameux "Vocalise" op. 34 N° 14 de Rachmaninov. A l'origine, l'œuvre est écrite pour le chant (soprano ou ténor) avec un accompagnement au piano, elle ne contient pas de paroles, mais elle est chantée avec une voyelle au choix de l'interprète. Comme de nombreuses œuvres vocales, elle est arrangée ici pour violoncelle et piano.

Vous souhaitant une belle écoute,
Bien cordialement
Bettina Sadoux



David Louwarse

violoncelle

Violoncelliste français aux multiples facettes, David Louwarse se passionne pour la création musicale sous toutes ses formes...

David Louwarse est titulaire d'un Premier Prix à l'Unanimité en classe de violoncelle et d'un Premier Prix à l'Unanimité en classe de Musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 1989, ainsi que de la Lucy G. Moses Award de l'Université de Yale, où il effectua un perfectionnement de 1990 à 1992.

Il est actuellement le violoncelliste de l'Ensemble Variances sous la direction du compositeur Thierry Pécou et joue régulièrement avec les violonistes Virginie Robilliard, Liana Gourdjia, les altistes Vinciane Béranger, Karine Lethiec et Cecilia Bercovitch, la violoncelliste Caroline Tref, les contrebassistes Laurène Durantel et Philippe Noharet, les pianistes François Daudet, Frédéric Waysse-Knitter, Thierry Pécou ainsi que le saxophoniste Nicolas Prost, le clarinetiste Carjez Gerresten et la flutiste Anne Cartel.

Par ailleurs, il joue et enregistre avec le bandonéoniste Guillaume Hodeau dans la série de concert Barocco-Tango revisitant pièces baroques et tangos.

David Louwarse s'est produit comme soliste ou musicien de chambre en France, (Opéra de Lyon, Maison de radio France, Arsenal de Metz, Lille Piano Festival, Détours de Babel de Grenoble, Les Journées Musicales de Dieulefit, Festival Flam' de Blaye, Théâtre des Arts de Rouen, Auditorium Rostropovitch de Paris, Ault en Musiques !, Festival Offenbach d'Étretat, Nocturnes de la Cathédrale de

Rouen, Festival d'Ambronay, Cathédrale de Riez...) au Canada et aux États-Unis (Bourgie Hall de Montréal, Music on Main de Vancouver, Ottawa chamber festival, Bargemusic de New York, Ferst Center for the Arts d'Atlanta, Town Seattle Hall...), en Asie (Taipei, Kaoshung, Yilan) ainsi que dans différentes villes européennes (Unerhôte Music de Berlin, Festival Arabesque de Hambourg, Festival d'Heidelberg, Château de sans soucis de Potsdam (Berlin), Gregynog Music Festival, St John Smith square de Londres, St Georges Church de Bristol, Brighton festival, Lisinki Hall de Zagreb, Festival Ossiach de Villach (Autriche), Utrecht, Maastricht).

Il est également le directeur artistique du festival Ault en Musiques ! qui se déroule le premier week-end du mois de juillet au sud de la Baie de Somme.



François Daudet

piano

Premier prix de piano au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, premier grand prix au concours international Claude Kahn en 1983, François Daudet, a reçu l'enseignement de Germaine Mounier et Menahem Pressler. Il a été lauréat des concours internationaux de Colmar, Graz, Trapani, Florence, et a remporté un premier prix international au concours The Glory of Mozart. (Toronto 1991)

Il se produit dans de nombreux pays d'Europe, d'Amérique et d'Asie. Ses partenaires sont Natalie Chee, Virginie Robilliard, David Louwarse et Dorothee Bocquet. Ses enregistrements ont été plusieurs fois récompensés dans la presse spécialisée.

François Daudet est directeur artistique des journées musicales de Dieulefit, et de musiqueEure.

programme

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI

1. The Seasons Op.37, October : Autumn Song 4'45

ALEXANDRE SCRIABINE

2. Étude Op.2 n°1 en do mineur (Arr. Aleksandr Krein) 2'48

3. Étude Op.8 n°11 en si bémol mineur (Arr. Grégor Piatigorsky) 4'02

4. Romance (Arr. Steven Isserlis) 2'14

IVAN WYSCHNEGRASKY

5. Méditation sur deux thèmes de la Journée de l'Existence 7'53

SERGUEÏ RACHMANINOV

6. Sonate en sol mineur, Op.19 - I. Lento. Allegro moderato 13'00

7. Sonate en sol mineur, Op.19 - II. Allegro scherzando 6'13

8. Sonate en sol mineur, Op.19 - III. Andante 5'08

9. Sonate en sol mineur, Op.19 - IV. Allegro mosso 10'26

10. Vocalise 6'18

Total Time : 62'55

Enregistré les 10 et 11 septembre 2019 à l'auditorium Rostropovitch (Paris)

Ingénieur du son : Erwan Boulay et Guillaume Jay

Piano Steinway réglé par David Barnier

Label Manager : Maël Perrigault

Producteur : Benoit d'Hau

Photos : Pauline Penicaud

soundcloud



Déjà paru
chez indÉSENS Records

Restant à votre disposition pour
tout renseignement complémentaire.
Bien cordialement.

Bettina Sadoux

Contact Presse

Bettina Sadoux

BSArtist Management & communication

www.bs-artist.com

contact@bs-artist.com

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles

F- 75016 PARIS

Siret 402 439 038 000 25

APE N°9001 Z