



La Nouvelle Athènes
Centre des pianos romantiques



Dans un Salon de la Nouvelle Athènes

*Live au Petit Palais 2019,
piano Erard 1838*

*Laura Granero, Olga Pashchenko,
Edoardo Torbianelli, Ensemble Lelio*



LABEL SON AN ERO
www.sonarme.in.bzh

SORTIE
2020

Bonjour,

Paris 1838. Alors que la manufacture Erard est en pleine expansion, le bel canto triomphe à l'opéra et les pianistes virtuoses, accourus de l'Europe entière, éblouissent les salons. Les membres de La Nouvelle Athènes Olga Pashchenko, Edoardo Torbianelli, Laura Granero et l'Ensemble Lelio rejouent ces soirées où Chopin, Liszt, Czerny ou Kalkbrenner testaient leurs dernières compositions. Enregistrement Live Musée du Petit-Palais juin 2019, Sur piano original Erard 1838, collection Pier-Paolo Dattrino.

Label Sonanero



Sylvie Brély

Fondatrice et directrice de La Nouvelle Athènes
Directrice du programme Claviers Fondation Royaumont

Sylvie Brély, fondatrice et directrice Athènes – Centre des pianos romantiques



Edoardo Torbianelli, pianiste soliste, professeur à la Schola Cantorum Basiliensis, Université des Arts de Berne, Université Paris-Sorbonne

La Nouvelle Athènes, un salon d'échanges et d'expérimentation au XX^e siècle

La Nouvelle Athènes – Centre des pianos romantiques a été partenaire de l'exposition Paris romantique au Petit Palais de mai à juin 2019 : 12 mini-concerts sur le piano Streicher 1847 de l'association dans la salle romantique et 3 concerts autour de la figure de Liszt dans l'auditorium du Musée sur le piano Erard 1838 du collectionneur Pier Paolo Dattrino.

Ce disque « live », enregistré au Petit Palais, reconstitue l'atmosphère d'un salon romantique parisien où l'élite musicale, littéraire et artistique côtoyait les milieux aristocratiques et financiers chez George Sand, Camille Pleyel ou les Erard, chez les princesses Czartoryska, Belgiojoso, la comtesse Marie d'Agoult, Zimmermann, professeur du Conservatoire, aux Tuileries auprès de la famille royale, dans les ambassades, chez les banquiers. Ces réseaux permettaient de lancer des carrières. On y réécoutait, transcrits au piano, des airs entendus à l'Opéra, découvrait de toutes nouvelles pièces, organisait des joutes et des séances d'improvisation. Ce disque rejoue cet esprit d'expérimentation, d'échanges. Les membres de La Nouvelle Athènes cherchent à mettre en lumière de nouvelles relectures du répertoire romantique, stimulé par le jeu sur des pianos d'époque et la reconstitution d'une esthétique romantique que favorisent l'étude des témoignages écrits et l'écoute des premiers enregistrements des disciples de Chopin, Liszt et Clara Schumann. Ils nous reconnectent aux sources du piano romantique.

Les salons lieux d'introduction de nouveaux artistes et d'échanges créatifs

En 1828, Wilhelm von Lenz, venu étudier à Paris depuis Riga, pianiste amateur passionné et admirateur de Beethoven, fait connaître au jeune Liszt les œuvres pour piano de Carl Maria von Weber en échange de cours, qui prendront finalement la forme de discussions esthétiques fascinantes et de recherches improvisées de créativité interprétative. L'écriture de Weber, novatrice et éloignée de tout l'héritage pianistique précédent, ressenti comme dépassé et insuffisant, impressionne profondément Liszt.

Von Lenz, devenu plus tard musicologue et spécialiste de l'œuvre de Beethoven, racontera en 1872 ses rencontres avec les plus grands pianistes du siècle – au premier rang desquels figurait Liszt – et y décrira Kalkbrenner comme la « Gioconda » et l'« Arbitrator elegantiarum » des salons parisiens.

C'est grâce à Kalkbrenner, associé du célèbre facteur, que Chopin fait ses débuts à Paris dans les salons Pleyel. Des classes de perfectionnement y étaient organisées mais le jeune virtuose, tout en admirant sincèrement certains aspects du jeu du maître, ne deviendra pas son élève, poursuivant en solitaire la création d'un langage innovant à la poésie sans égale.

Programme

- 1. Karl Czerny (1791 - 1857)**
04:03 Nocturne sentimental (arrangement Laura Granero)
- 2. Carl Maria von Weber (1786 - 1826)**
05:08 Andante consolante (quasi allegretto) de la 4^e sonate op. 70
- 3. Franz Liszt (1810 - 1886) d'après Franz Schubert (1797 - 1828)**
04:49 Auf dem Wasser zu singen S 558/2, Arrangement du lied D 774
- 4. Frédéric Kalkbrenner (1785 - 1849)**
10:01 Thème favori de la Norma de Bellini op. 122
- 5. Carl Maria von Weber**
04:22 Air d'Annette tiré du Freischütz (arrangement Benjamin d'Anfray)
- 6. Adolphe Adam (1803 - 1856)**
03:51 Le Retour à la montagne
- 7. Frédéric Chopin (1810 - 1849)**
03:56 Valse op. 69 n°1
- 8. Frédéric Chopin**
03:26 Valse op. 69 n°2
- 9. Frédéric Chopin**
04:33 Fantaisie-Impromptu op. 66 (posth.)
- 10. Franz Liszt**
12:32 Harmonies poétiques et religieuses S 173, VII : « Funérailles »
- 11. Frédéric Chopin**
03:29 Prélude op. 28 n°8 en fa dièse mineur



Laura Granero piano (1, 7, 8, 11)
Olga Pashchenko piano (3, 10)
Edoardo Torbianelli piano (2, 4, 9)

Ensemble Léo

Benjamin d'Anfray piano (5, 6)
Lucie Arnal violoncelle (5)
Roberta Cristini clarinette (5, 6)
Jeanne Mendoche soprano (5, 6)

Revue de presse

Enregistré pendant les concerts des 29 et 30 juin 2019 à l'auditorium du Petit Palais à Paris

Remerciements à l'équipe du Petit Palais, Christophe Leribault, directeur
Simon Cnockaert, secrétaire général et Sophie Adelle, responsable de l'auditorium

Ce disque a reçu le soutien du Mécénat Musical Société Générale et de l'Adami.

Réalisation, Alban Moraud Audio. Prise de son, Aude Besnard et Alban Moraud

Direction artistique, post-production, Aude Besnard

Photo de couverture et du livret, Bernard Talagas DR

Editions Son an ero, 2019

Emmanuelle Huteau et Camille Rancière, éditeurs

Son an ero / Son ar mein, Mairie, 1 hent Lokireg, 29620 Guimaëc

Restant à votre disposition pour
tout renseignement complémentaire.
Bien cordialement.

Bettina Sadoux

Contact Presse

Bettina Sadoux

BSArtist Management & communication

www.bs-artist.com

contact@bs-artist.com

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles

F- 75016 PARIS

Siret 402 439 038 000 25

APE N°9001 Z