

Communiqué de presse

DAS JAHR FANNY MENDELSSOHN

Marie Vermeulin

SORTIE
le 13 mars 2026

PC006
label : Présence Compositrices
www.presencecompositrices.com



Marie Vermeulin nous explique :

« La découverte de ce cycle fut un véritable choc. Comment rester de marbre devant cette gigantesque fresque musicale, poétique et philosophique qui offre les pages les plus intimistes tout en convoquant les idées les plus universelles ? Plus qu'un carnet de voyage ou une illustration poétique des saisons, *Das Jahr* ("L'année") offre une traversée dans les profondeurs humaines, creusant le temps à chaque pièce, façonnant une palette émotionnelle unique en son genre. Après l'émerveillement, la stupeur aussi : celle de constater que peu de pianistes s'étaient emparés d'un tel chef-d'œuvre. Et puis la joie à nouveau, celle de travailler sans relâche pour faire honneur à ce qui deviendra bientôt, je l'espère, l'un des cycles incontournables de la littérature pianistique du début du XIX^e siècle. »



 **SOUNDCLOUD**



Qualité HD
 **SOUNDCLOUD**



Extraits de presse

“Lumineux et coloré, le jeu de Marie Vermeulin favorise avec brio la mise en perspective de tous les aspects de cette œuvre richissime.”

Pierre Gervasoni, *Le Monde*



“Une vision d’une grande beauté picturalement poétique.”

Jean Lacroix, *Crescendo magazine* (10/10)

“Sans conteste une vraie révélation que cette Année sous les auspices de Fanny Mendelssohn et Marie Vermeulin.”

Franck Mallet, *Musikzen*

“Chef-d’œuvre totalement méconnu, le cycle est interprété avec finesse, audace et maturité de jeu par Marie Vermeulin dont la musicalité nous touche droit au cœur.”

Émilie Munera et Rodolphe Bruneau-Boulmier, *France Musique* (élu disque du jour)

“Le geste pianistique est libre, Marie Vermeulin donnant à la ligne mélodique une aura poétique autant que généreuse.”

Michèle Tosi, *Resmusica*

“La musicienne prête son talent et sa précision à un puzzle inventif et subtil en forme de journal intime.”

Sophie Bourdais, *Télérama* (TTT)

“Un disque splendide.”

Gabrielle Oliveira-Guyon, *France Musique*

“Une révélation.”

Alexandre Pham, *Classiquenews*

“Une main souple, caressante, sûre, virtuose, énergique.”

André Peyrègne, *Classiquenews*



Revue de presse complète





MARIE VERMEULIN, piano

Lauréate de plusieurs grands prix de concours internationaux, notamment le concours Maria Canals de Barcelone et le concours Olivier Messiaen de Paris, Marie Vermeulin est propulsée très tôt sur la scène française et internationale. Saluée pour la sensibilité de ses interprétations et l'infinité de sa palette de couleurs, la pianiste se distingue pour son engagement particulier dans la création contemporaine et la mise en lumière de répertoires oubliés, en particulier celui des compositrices.

Elle est l'invitée de nombreuses scènes de premier plan, telles que le théâtre des Champs-Élysées, l'Auditorium de Lyon, les Bouffes du Nord, l'Opéra Bastille, les opéras de Limoges, Toulon, Saint-Etienne, l'Auditorium du Nouveau Siècle à Lille, le Wigmore Hall à Londres, le Palau de la Musica à Barcelone, le Kultur Gasteig de Munich, ou encore l'Opéra de Monte Carlo.

En tant que soliste, elle est amenée à collaborer régulièrement avec des orchestres tels que l'Orchestre Philharmonique du Liban, l'Orchestre de l'Opéra de Toulon, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre Philharmonique de Kaunas, l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, l'Ensemble Orchestral Contemporain, l'Ensemble Intercontemporain (...) et des chef.fe.s tel.le.s que Paul Goodwin, Darrell Ang, Debora Waldman, Lucie Leguay, Jean-François Verdier et plus particulièrement Pierre Boulez.

En novembre 2014, l'ensemble de sa carrière est récompensé par l'Académie des Beaux-Arts et le Prix d'Interprétation de la Fondation Simone et Cino Del Duca, de l'Institut de France.

Reflets de ses affinités, ses enregistrements sont dédiés à des répertoires variés, allant de Clara et Robert Schumann à Thierry Pécou, en passant notamment par Mel Bonis, Claude Debussy, Charlotte Sohy, Olivier Messiaen ou Tristan Murail. Parus sous les labels Deutsche Grammophon, Paraty, Printemps des Arts de Monte Carlo, Palazzetto Bru Zane, et la Boîte à Pépites, ils ont tous été largement salués par la presse spécialisée et généraliste.



Quelques mots sur le label **Présence Compositrices**



Claire Bodin,

Directrice du Centre de ressources et de promotion Présence Compositrices

Dédié à la promotion des compositrices de toutes époques et nationalités, le Centre de ressources et de promotion Présence Compositrices est un outil à 360° à destination du réseau professionnel et amateur de la musique classique et contemporaine. Il met à disposition un grand nombre de ressources, notamment la plateforme « Demandez à Clara », afin d'aider à la découverte des œuvres, d'en faciliter l'accès et d'inciter à leur programmation. Né en juin 2020, il est le résultat d'un travail de plus de 15 ans sur le sujet de la création musicale des femmes. Il est aussi le rêve un peu fou, mais tellement légitime au vu de la richesse du répertoire, de donner à ce travail un cadre à la fois plus vaste et plus institutionnel.

Pouvoir écouter des œuvres de compositrices fait partie des souhaits de celles et ceux qui veulent les jouer, les programmer, ou tout simplement les découvrir. Le trop petit nombre d'enregistrements rend cette démarche difficile. C'est la raison qui nous a poussés à créer ce label, outil indispensable pour compléter ceux que nous mettons déjà à disposition. Le label Présence Compositrices a ainsi pour mission de faire découvrir en première mondiale des œuvres inédites, de permettre à des œuvres de qualité déjà enregistrées de bénéficier d'une autre version, d'enregistrer des monographies de compositrices du passé, et d'offrir un premier disque à certaines d'aujourd'hui.

Je remercie vivement tous les partenaires qui ont rendu possible la réalisation de ce disque, ainsi que l'équipe de Présence Compositrices pour son précieux soutien et particulièrement Béatrice Imhaus, présidente, Jérôme Gay, directeur du label, et Jihane Robin, responsable de la communication.

Programme

1. **Januar.** *Ein Traum* 3'33
2. **Februar.** *Scherzo* 3'09
3. **März** 5'56
4. **April.** *Capriccioso* 3'13
5. **Mai.** *Frühlingslied* 3'02
6. **Juni.** *Serenade* 5'09
7. **Juli** 3'32
8. **August** 5'10
9. **September.** *Am Flusse* 3'37
10. **October** 3'36
11. **November** 6'05
12. **December** 4'20
13. **Nachspiel** 2'26



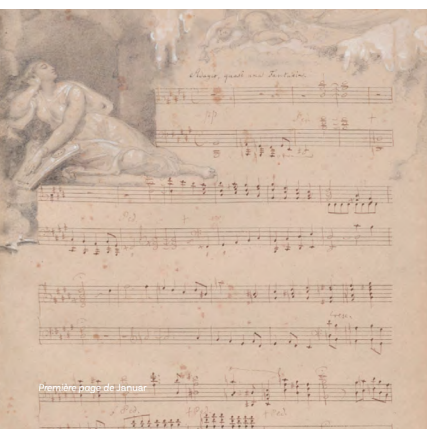
FANNY
MENDELSSOHN
HENSEL

Portrait de Fanny Mendelssohn-Hensel par Mortiz Daniel Oppenheim, 1842

Durée totale : 54 minutes

Ce disque a été réalisé avec le soutien généreux
de Bösendorfer et d'Antoine Vatat.

Bösendorfer



Une production du Centre de ressources et de promotion Présence Compositrices
Directrice du Centre Présence Compositrices : Claire Bodin
Directeur du label Présence Compositrices : Jérôme Gay
Label manager : Olivier Lalane
Photos : Olivier Lalane
Attachée de presse : Bettina Sadoux

Enregistré du 12 au 14 mai 2025 à l'Église Luthérienne de Bon Secours à Paris

Prise de son, montage et mastering : Aline Blondiau
Piano : Bösendorfer Vienna Concert 280
Accordeur de piano : Cyril Mordant (Régie pianos)

Concerts

- 19 sept. 2026** Auditorium de Radio France
26 sept. 2026 Château d'Aulteribe
11 oct. 2026 Auditorium du Pré-Saint-Gervais
22 janvier 2027 Philharmonie de Paris
18 avril 2027 Bozar de Bruxelles



4 avril Générations France Musique
Participation à l'émission



Relation presse : Bettina Sadoux
BSArtist Management & Communication

bettina.sadoux@gmail.com

+33(0)6 72 82 72 67

www.bs-artist.com