

Music for saxophone by  
*Albena Petrovic*

## DREAMLOVER



## DREAMLOVER

Music for Saxophone by  
**ALBENA PETROVIC**

Performed by  
**JOAN MARTÍ-FRASQUIER**  
**KEYBART ENSEMBLE**  
**CYNTHIA KNOCH**  
**ROMAIN NOSBAUM**

*Solo*  
MUSICA

*Solo*  
MUSICA

LABEL SOLO MUSICA

Référence : SM 394

[solo-musica.de](http://solo-musica.de)

**SORTIE**

le 25 février 2022

Bonjour,

DREAMLOVER est le titre du dernier album de la compositrice **Albena Petrovic Vrachanska**. Cet album est centré sur sa production pour saxophone et sort le 25 février 2022 sous le label allemand Solo Musica.

Enregistré à la salle de musique de chambre de la Philharmonie de Luxembourg les 21 et 22 octobre 2021, cet album met en valeur l'univers musical si particulier de cette compositrice tant dans ses œuvres solos que dans les petits formats de musique de chambre.

En plus de l'œuvre DREAMLOVER qui a donné le titre à l'album, le saxophoniste **Joan Marti-Frasquier** a également enregistré deux pièces pour saxophone alto solo : extraites de deux Préludes de l'opéra de chambre « Amour et Jalousie », composé en 2018. Par ailleurs on découvre sur cet album le « Concerto » en version pour saxophone baryton et piano enregistrée avec le pianiste luxembourgeois **Romain Nosbaum** et quatre « Poèmes » pour voix et saxophone baryton avec la chanteuse luxembourgeoise **Cynthia Knoch**, composés au cours de la seconde moitié de l'année 2021.

Le saxophone est également représenté par le **Kebyart Ensemble**, un jeune quatuor de saxophones de renommée internationale. Ils ont interprété ici une excellente version de « Gebet zum Nichterscheinen », une composition pour saxophone(s) d'Albena Petrovic, composée en 2006.

## Albena Petrovic nous explique

DREAMLOVER est un concept - album qui rassemble une partie importante de mes œuvres pour Saxophone Baryton, Saxophone Alto solo et musique de chambre. Ici j'ai choisi les morceaux en accord avec Joan Marti - Frasquier, qui les a tous interprétés et en quelque sorte, il a donné l'énergie initiale à ce processus création.

Mon catalogue pour saxophones a commencé en 2006-2007 avec le quatuor « Gebet zum Nichterscheinen », où le saxophone baryton joue presque en solo en avec un quatuor. C'est l'époque où les quatuors de saxophones ont pris une place importante et se sont multipliés dans toute l'Europe. Cette pièce est sortie pendant cette période, mais sans être publiée, elle n'a pas connu une grande popularité après sa création; pourtant 15 ans plus tard je l'ai redécouvert sans une ride, grâce à l'Ensemble Kebyart.

Le cycle « Poèmes - Masques » est mon travail le plus récent. Ce cycle présente est une nouveauté : c'est une première dans le répertoire de concert, où Saxophone Baryton et voix sont réunis. Ce type de duo existe probablement dans la musique improvisée, le jazz etc., mais dans la musique classique, le Saxophone Baryton (même les autres saxophones) n'a jamais été mis en duo avec une voix féminine.

Cet album, qui comprend cinq œuvres en 10 titres, est surtout un hommage au Saxophone Baryton et donne un nouvel éclairage sur mon travail. D'une part il exprime le côté rêveur de mon esthétique à travers les possibilités techniques et sonores de cet instrument rarement donné en solo, d'autre part j'essaie d'élargir, grâce au virtuose Joan Marti - Frasquier, l'éventail des sonorités possibles de l'instrument, pour ne jamais réussir à l'épuiser car à chaque fois il y a encore plus que l'on découvre.

**1. Le Concerto pour saxophone baryton et orchestre à cordes op. 204** a été composé en 2018 et après plusieurs concerts originaux, suivant les conseils de Joan Marti, en 2021 j'en ai fait une transcription pour Baryton et Piano.

La première partie "Avant l'hiver" avec l'idée de l'hiver comme synonyme de catastrophe où, au sens gothique du terme, est le pressentiment d'une menace ou d'un danger imminent. Le contenu anxieux, comme dans un rêve prémonitoire, prend vraiment un sens prémonitoire juste avant la pandémie. La deuxième partie, "Lacrimae" est composée dans le plan de la désolation et de la souffrance après le destin tragique, comme après une catastrophe ou une tragédie. Sans savoir quel est l'événement tragique entre les deux, les deux côtés sont construits comme les deux côtés d'une zone grise - avant et après, pré- et post-, qui s'attendent et se libèrent. Le langage musical est synchronisé avec le contenu, les techniques étendues du saxophone suivent le contexte et servent l'idée créative.

Joan Marti-Frasquier, gardant les traditions des concertos classiques, a enregistré une cadence improvisée sur le matériau sonore et thématique, ce qui renforce encore l'effet de l'œuvre.

**2. Poèmes - Masques, op. 236** sont des duos très intimes, écrits spécialement pour les deux artistes Cynthia Knoch et Joan Marti-Frasquier pour cet album. Le cycle s'inspire

de l'idée de la face cachée, du masque comme symbole de peur, d'hypocrisie, de mensonge, d'une recherche d'exploration d'une identité différente dans chacun des duos. Le texte écrit est inspiré de personnes imaginaires et reflète des situations psychologiques. J'ai composé la musique et les textes simultanément, pour moi c'était une création synchronisée, cela m'arrive toujours dans la création de chansons d'art.

**Natalia** - représente une femme sensible, qui oublie sa vraie personnalité, cachée derrière le maquillage, la façade d'une dame impliquée dans le jeu de la démonstration et du succès, tente de garder la vraie même d'elle-même.

**La Commedia dell'Arte** est une inspiration très féministe, basée sur la Colombine et le Pantalon, tous deux des Masques Vénitiens cultes, liés au Carnaval de Venise.

**Le Favori du Roy** est basé sur une phrase « Le clown est mort, vive le clown » - paraphrase de « Le roi est mort, vive le roi », le destin du clown qui doit divertir, mais est la personne la plus triste dans le monde.

**Post Mortem** - suivant l'idée du masque mortuaire, mais inspiré par l'histoire vraie des lettres secrètes cachées et du journal intime de Frida Kahlo, retrouvées plusieurs décennies après sa mort.

**3. Dreamlover, op.189** est écrit en 2017 spécialement pour Joan Marti - Frasquier et amorce une longue future collaboration. La pièce est ésotérique, pleine d'espace pour l'imagination de ses interprètes. L'idée de solitude et d'isolement et de regarder tout cela est revenue. C'est un de mes thèmes très chers - la solitude, l'isolement, les sentiments liés à l'esthétique post-impressionniste.

**4. Deux pièces pour saxophone alto** ont été écrites en 2017 à l'origine comme des ouvertures de mes opéras de chambre Love & Jealousy ; c'est pourquoi je garde les titres de chaque pièce tels qu'ils étaient dans les opéras. Le rôle du saxophone dans les opéras n'est pas purement instrumental, mais avec le rôle dans le livret et la dramaturgie d'exprimer la solitude et la nostalgie, le sentiment de l'âme solitaire, la tristesse de l'artiste marginal. Les opéras traitent l'amour comme la seule solution viable dans notre monde de plus en plus lointain et déshumanisé.

**5. Gebet zum Nichterscheinen, op.102** (2006). Cette pièce devrait s'appeler "The Invisible", car elle est inspirée par le désir de voir l'invisible, l'inconnu derrière les mots, respectivement derrière les notes. Une réflexion très évidente a été faite dans le domaine de ce qu'on appelle "Augenmusik" dans le sens où la pièce a pour matériel de base deux noms et un mot (exemple - les notes mi, ré, si, la, fa au début de la partition en Do ). Ce nom trouve différentes traductions en notes, intervalles, accords, ainsi qu'une variation de motifs rythmiques au cours de l'œuvre. Le titre est inspiré du roman de l'écrivain américain Kurt Vonnegut, en particulier d'un texte concernant le terme 'erscheinen' - l'apparition de Dieu dans l'imagination des croyants, et Vonnegut dit que s'il y a 'erscheinen', cela devrait être aussi 'nichterscheinen'. J'ai été impressionné par cette ironie laconique.





**Albena Petrovic  
Vrachanska**  
*compositrice*

Compositrice luxembourgeoise d'origine bulgare et Chevalier de l'Ordre du Mérite du Grand-Duché de Luxembourg (2013). Elle est également honorée de la Médaille d'Argent du Mérite de l'Union Grand-Duc Adolphe (2017), de la Médaille d'Argent de l'Union Saint Pie X (2018) et du « Prix Culturel 2007 » de la commune d'Hesperange. En 2007, elle a été membre du jury du Concours international de composition « Valentino Bucchi » à Rome, Italie.

Née à Sofia, elle a obtenu son Master en composition et écriture musicale et son diplôme final de pianiste concertiste en Bulgarie. Depuis 1996, elle vit au Luxembourg.

Son catalogue contient plus de 600 œuvres dans divers genres musicaux, dont 7 opéras de chambre et opéras monodrame. Certaines de ses œuvres sont publiées par SCHOTT MUSIC International, Luxembourg Music Publishers, Editions L'Octanphare, Furore Verlag. Sa musique est interprétée par de nombreux artistes internationaux exceptionnels et participe à de nombreux enregistrements de CD et de radio. Sa discographie contient également 3 CD monographiques "Crystal Dream" "The Voyager" et "Bridges of Love" par le label solo.musica.de, avec un grand succès et acclamé par la presse internationale.

Albena Petrovic est Présidente / Fondatrice du Concours International de Composition « Artistes en Herbe » sous les auspices du Ministère de la Culture du Luxembourg. Déjà après sa cinquième édition, le Concours est unique en son genre en Europe occidentale - les enfants en bas âge peuvent concourir dans la catégorie Junior, et dans la catégorie Senior, les compositeurs adultes sont invités à composer de la musique qui enrichira le répertoire éducatif pour enfants.

[albena-petrovic-vrachanska.com](http://albena-petrovic-vrachanska.com)



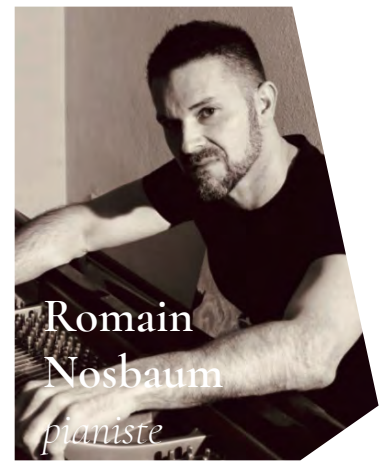
**Joan  
Marti-Frasquier**  
*saxophoniste*

Musicien dynamique, il se sent profondément impliqué dans la musique d'aujourd'hui et il reste toujours ouvert à de nouvelles expériences artistiques. Après ses études musicales à Barcelone, il part en France pour compléter sa formation auprès de Christophe Bois (MTB à l'Unanimité en Saxophone du CRD Bourges), Philippe Braquart (Unanimité MTB et avec les Félicitations du Jury en Musique de Chambre du CRR Montpellier) et, plus tard, avec Damien Royannais (CRR Limoges). Cette expérience a notamment marqué son parcours professionnel.

Il est membre de l'Association Bar & Co, qui s'occupe du développement et de la diffusion du saxophone baryton dans la musique classique et contemporaine. Il a également collaboré avec le collectif néerlandais The Baritone Institute en donnant avec eux des masterclasses et des ateliers.

Il a créé plus de trente œuvres de compositeurs tels que Joan Bagés, José Luis Campana, Timothy Harenda, Albena Petrovic et Enric Riu, entre autres, ayant enregistré trois CD avec son quatuor de saxophones SAX 3 + 1 (1994-2013) et des collaborations sur disques de divers musiciens. En 2015, il publie sa première œuvre solo BELIEVER, puis MADE IN BCN. Au cours de sa carrière professionnelle, il s'est produit dans divers festivals et événements reconnus en Andorre, en Australie, en Autriche, au Brésil, en Écosse, en Espagne, en Estonie, aux États-Unis, en France, en Italie, en Nouvelle-Zélande, au Portugal et en Suisse.

[joanmf.com](http://joanmf.com)



**Romain  
Nosbaum**  
*pianiste*

Romain Nosbaum est un individualiste parmi les pianistes luxembourgeois de sa génération. Sans fioritures, mais avec modestie et dévotion passionnée, il se concentre uniquement sur la musique.

Le geste grandiose et l'éclat pur n'ont pas de sens pour lui, mais son jeu se distingue par l'intelligence, la subtile individualité et l'originalité.

Romain, né en Suisse, a commencé à jouer du piano à l'âge de 7 ans et a terminé ses études au Conservatoire de la ville de Luxembourg et de Metz. Les études avancées le conduisent à l'Académie de musique de la ville de Bâle, le conservatoire de Berne, et à l'université Mozarteum de Salzbourg. Parmi ses professeurs figuraient Alexander Müllenbach, Marie-Paule Aboulker, Peter Efler et Rada Petkova.

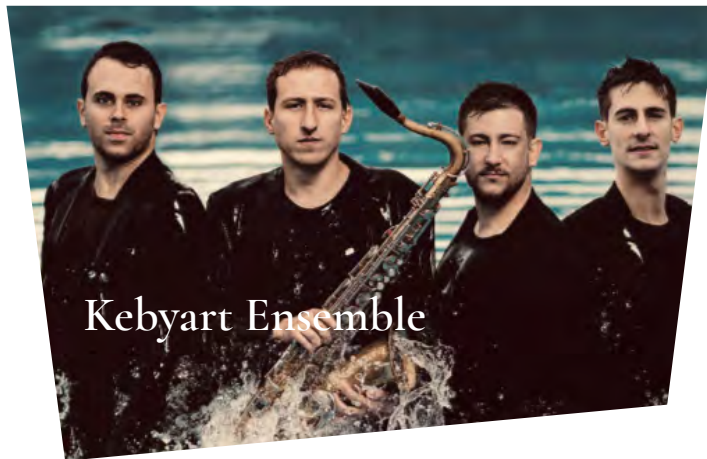
En récital, comme soliste mais aussi comme chambriste, les concerts de Romain l'ont mené à travers l'Europe et la Russie jusqu'en Asie de l'Est (Dam Festival/Pristina, Wiltz Festival/Luxemburg, Philharmonie/Luxemburg, Royal Recital Hall/Taipei, Sofia Musicweeks...).

Ses enregistrements en solo ont été acclamés par la critique et ont été particulièrement loués pour l'interprétation personnelle du répertoire romantique et son sens de la musique contemporaine et de sa mise en forme variée. Après deux albums solo autoédités (2010/2014), il a enregistré les œuvres intégrales pour piano de la compositrice bulgare Albena Petrovic Vrachanska pour le label GEGAnew en 2016.

En 2017, il a publié son CD solo « Encores » sous le label ARS Produktion, son deuxième CD solo. Saudades (2019) a été acclamé par la critique (BBC Music, 5 étoiles), et nommé pour l'Opus Klassik 2020. En 2021, il sort son dernier album « Reflections » (Bach, Ravel & Cage, Ars Produktion).







*Pere Méndez*  
saxophone soprano  
*Víctor Serra*  
saxophone alto  
*Robert Seara*  
saxophone ténor  
*Daniel Miguel*  
saxophone baryton

Cynthia Knoch, née en 1980 à Luxembourg, a suivi ses premiers cours de musique au Conservatoire d'Esch-sur-Alzette et au Conservatoire de l'Alzette et au Conservatoire de la Ville de Luxembourg. Après une formation de danseuse, elle a étudié l'art dramatique en Allemagne les arts du spectacle à Osnabrück (Allemagne). Elle s'intéresse de plus en plus à la musique classique. Elle a également suivi des études de chant à Maastricht (Pays-Bas). Après la fin de ses études elle a poursuivi ses études au Fontys Conservatorium à Tilburg, où elle a obtenu un Master of Music.

Un mois plus tard seulement, elle a atteint la finale du "Concours de chant Mozart" à Prague. Elle a ensuite chanté lors d'une émission de Radio au Ständetheater à l'occasion du festival "Ad Honorem Mozart".

Cynthia Knoch a continué à travailler sa technique vocale avec Tom Krause et Hubert Delamboye. En outre, elle a suivi de nombreuses masterclasses avec des professeurs aussi renommés que Kurt Moll, Nelly Miricioiu, Roberta Alexander, Umberto Finazzi, Mya Besselink, Brigitta Seidler-Winkler et Pia Douwes.

Cynthia Knoch a fait ses débuts en 2000 dans "West Side Story" de Leonard Bernstein. Depuis, elle a joué dans de nombreuses opérettes, opéras, récitals, Festivals de chant et concerts de gala.

En 2012, elle a rejoint André Rieu et son orchestre Johann Strauss et a fondé dans ce contexte son ensemble "Lola Marie et Les Chats Noirs". Elle fait partie des chanteuses qui travaillent aussi bien dans le domaine de la musique classique que dans celui de la musique contemporaine.

Fondé en 2014 à Barcelone, le Kebyart Ensemble est l'un des groupes les plus prometteurs de la scène musicale actuelle. Les quatre musiciens talentueux partagent une passion sans limite pour la musique de chambre et veulent apporter un vent de fraîcheur à la musique classique.

Une mise en scène explosive et dynamique fait de leurs concerts une expérience unique, saluée tant par le public que par la critique. L'ensemble Kebyart se caractérise par une approche créative et ouverte de son répertoire, qui se compose de trois domaines différents : la littérature originale, la musique contemporaine et de ses propres arrangements dans les styles les plus divers.

La brillante carrière de l'ensemble a suscité l'intérêt des grandes salles de concert en Europe. En conséquence, il a été récompensé par le prix ECHO Rising Star lors de la saison 2021/22. Par la suite, les musiciens ont fait leurs débuts dans plus d'une douzaine de festivals, par exemple au Concertgebouw d'Amsterdam, à l'Elbphilharmonie de Hambourg, au Musikverein de Vienne, à la Philharmonie de Paris, à la Philharmonie de Luxembourg ou au Festspielhaus de Baden-Baden. L'ensemble a en outre effectué une tournée en Europe et en Asie, où il a joué entre autres au Wigmore Hall, au Konzerthaus Berlin, au Stadtcasino Basel, à la Schubertiada Vilabertran, au Palau de la Música Catalana et à L'Auditori de Barcelone.

Leurs interprétations exceptionnelles ont été récompensées par quelques-uns des prix de musique de chambre les plus prestigieux d'Europe, dont l'"Orpheus Swiss Chamber Music Competition" (Suisse), l'"International Franz Cibulka Competition" (Autriche) et deux des prix les plus importants de leur propre pays : le "Primer Palau", décerné par le Palau de la Música Catalana et le prestigieux "BBVA Chamber Music" Prize". En outre, ils font partie de l'European Chamber Music Academy (ECMA) depuis 2018.

Et d'où vient le nom de l'ensemble ? Des contrastes explosifs dans le tempo, la dynamique et les couleurs - ce sont des caractéristiques typiques du Gamelan Gong Kebyar, un groupe d'instruments qui, après se fonder en une unité après une longue période de jeu en commun. La virtuosité unique du Kebyar et l'énergie du Kebyar provoquent l'extase dans la société balinaise. Et ce sont précisément ces émotions que les quatre saxophonistes souhaitent transmettre à leur public. En tant qu'ambassadeurs de la marque, les musiciens de Kebyart jouent sur des instruments Selmer Paris et utilisent des accessoires Vandoren.

# programme

## CONCERTO FOR BARITONE SAXOPHONE (2018)

Martí-Frasquier; Nosbaum

- |                      |      |
|----------------------|------|
| 1. Before The Winter | 8:48 |
| 2. Lacrimae          | 7:38 |

## POÈMES – MASQUES (2021)

Knoch; Martí-Frasquier

- |                       |      |
|-----------------------|------|
| 3. Natalia            | 3:13 |
| 4. Commedia dell'arte | 2:54 |
| 5. Le Favori du Roy   | 2:41 |
| 6. Post mortem        | 3:18 |

## 7. DREAMLOVER (2017)

Joan Martí-Frasquier

7:31

## TWO PIECES FOR ALTO SAXOPHONE (2018)

Joan Martí-Frasquier

- |             |      |
|-------------|------|
| 8. Jealousy | 3:25 |
| 9. Love     | 3:02 |

## 10. GEBET ZUM NICHTERSCHEINEN (2006)

Kebyart Ensemble

10:41



**Total Time : 53'17**

Produced by Albena Petrovic

Recording Producer, Mastering: Valentin Ivanov

Recorded 20–22.10.2021 Philharmonie Luxembourg

Photos: Albena Petrovic © Kaupo Kikkas,

Joan Marti-Frasquier ©J Jesús Llungueras; Pep Aguares,

Romain Nosbaum © Archiv privé,

Cynthia Knoch © Sebastian Meyer;

Kebyart Ensemble © IGOR STUDIO,

Solo Musica Executive Producer: Hubert Haas

Restant à votre disposition pour  
tout renseignement complémentaire.  
Bien cordialement.

*Bettina Sadoux*

## Contact Presse

**Bettina Sadoux**

BSArtist Management & communication

[www.bs-artist.com](http://www.bs-artist.com)

[contact@bs-artist.com](mailto:contact@bs-artist.com)

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles

F- 75016 PARIS

Siret 402 439 038 000 25

APE N°9001 Z