

Communiqué de presse

FANNY STEFANELLI

Esprit Folk

SORTIE
le 25 avril 2025

label : Indesens calliope records
référence : IC065
barcode : 0650414648802
indesenscalliope.com



TEASER

Kaddish Ravel Gnessienne
Satie Shambhala



C'est un pari osé que s'est lancé Fanny Stefanelli pour son 1^{er} album solo "ESPRIT FOLK" ! Après dix années au sein du SpiriTango Quartet, elle a décidé de prendre son envol à travers un voyage singulier. Mêlant violon acoustique et électrique avec pédales d'effets et looper, elle apporte son univers au service du grand répertoire : les Gymnopédies et Gnessiennes de Satie, les Danses roumaines de Bartok, les Mélodies hébraïques de Ravel, « La fille aux cheveux de lin » de Debussy, une Danse espagnole de Granados pour rendre hommage à ses origines...

Fanny souhaite redonner ses marques de noblesse au violon électrique : l'utiliser pour apporter une palette sonore plus riche telle une registration d'accordéon ou d'orgue.

Pour cela, elle a fait appel au luthier Sacrilegious Designs qui a réalisé spécialement pour cet album un violon électrique, une pièce unique à la volute boisée en tête de Bouddha ! Elle fera bien entendu résonner son violon acoustique espagnole du XVIII^e siècle au timbre chaud et sensuel.

Elle forme un duo éclectique et électrique avec son époux Matthieu Stefanelli, pianiste et compositeur de renom, qui a composé spécialement pour cet enregistrement "Sur la voie du Shambhala" ! La création est à l'honneur avec des œuvres de Graciane Finzi et Régis Campo !

Dans ce répertoire folklorique, ils nous embarquent dans un voyage musical envoûtant, mystérieux, virevoltant, captivant et surprenant...

*Laissez-vous séduire par cet album
envoûtant et captivant où les violons
acoustique et électrique avec looper et
pédales d'effets s'entremêlent !*

Un voyage sonore aux multiples textures !

*Laissez-vous charmer par cet univers
onirique, folklorique et singulier.*

*Entre un violon espagnol et un violon
électrique unique à tête de Bouddha,*

*voilà un album personnel qui vaut
la peine d'être entendu...*

Concerts 2025

5 AVRIL "Samedis Classiques" à Cornillon-Confoux (Bouches-du-Rhône) avec "ESPRIT FOLK"

14 MAI Concert de Sortie de disque au "Bal Blomet" (Paris, 15^e) avec "ESPRIT FOLK"

9 AOÛT avec "Acento Quintet" au Festival de Saint-Robert (Corrèze)

23 AOÛT Festival "Le son des Tilleuls" Cheminas (Ardèche) avec "ESPRIT FOLK"

FANNY STEFANELLI

Fanny Stefanelli débute le violon, le piano et la contrebasse à l'âge de 5 ans, mais son choix est vite devenu une évidence : éprise d'admiration pour sa grande sœur violoniste, elle a donc choisi de prendre le même chemin.

Après avoir annoncé d'un ton ferme à ses parents à 11 ans qu'elle souhaitait poursuivre sa scolarité au CNED afin de se consacrer au violon, cette destinée a donc été une évidence pour elle.

Finaliste du Concours International des Jeunes interprètes de Waterloo à 11 ans, puis d'une master-class révélatrice avec Ivry Gitlis, elle intègre le CRR de Boulogne-Billancourt dans la classe de Christophe Poiget et en ressortira à 16 ans avec un premier prix et les félicitations du Jury. Elle se perfectionne ensuite auprès d'Agnès Reverdy et d'Annick Roussin.

En septembre 2009, Fanny intègre le CNSMDP dans la classe d'Olivier Charlier mais travaillera également auprès de Roland Dugareil, Régis Pasquier et le Quatuor Ebene.

Ayant des origines espagnoles et une très forte attirance pour les musiques latines et musiques du monde, elle a toujours aimé sortir des codes et proposer un univers personnel.

Elle a fait d'ailleurs parti du Spiritango Quartet pendant 10 ans, premier groupe de Tango à avoir été admis en Musique de Chambre au CNSMDP dans la classe d'Ami Flammer et de Jean-Noël Crocq.



Ils ont enregistré 3 albums et joué dans les plus grands festivals : la Roque-d'Anthéron, Radio France à Montpellier, Opéra de Metz, Opéra de Lille, salle Poirel à Nancy, Salle Cortot, Sunset Sunside, Belgique, Suisse, Maroc, Chine, Russie... et leur dernier album "TrANS-GressiONS" a reçu un "coup de coeur" dans la revue Classica.

Elle s'est produite auprès de prestigieux partenaires de musique de chambre comme Richard Galliano, Pierre Genisson, Emmanuel Rossfelder, Pascal Moragues, Vassilena Serafimova, Tomas Gubitsch...

Ne pouvant s'empêcher de toujours revisiter "à sa sauce" les grands classiques, obstinée par la beauté du son et amatrice de restaurants gastronomiques, elle aime comparer son métier à des textures sonores comme le ferait un chef cuisinier !

Son parcours original la pousse à nous présenter aujourd'hui son tout premier album "ESPRIT FOLK" (label Indesens-Calliope) pour violon acoustique et électrique avec pédales d'effets et looper, accompagnée par son mari pianiste et compositeur Matthieu Stefanelli.

Elle déclare dans "l'Est Républicain" lors du festival des Nancyphonies : "La musique, c'est bien ça, c'est la rage de vivre, qui peut s'associer à des choses très douloureuses mais aussi des envolées magnifiques, et l'interpréter, c'est sentir cette rage en soi !".

Programme

ERIK SATIE (1866-1925)

1. Gnossienne : 1. Lent 3'34
2. Trois Gymnopédies : 1. Lent et douloureux 2'49

MATTHIEU STEFANELLI (1985-)

3. Cabeceo - Tango 5'27

RÉGIS CAMPO (1968-)

4. Yop ! 3'11

BÉLA BARTÓK (1881-1945)

- 5-10. Danses Populaires Roumaines 6'25

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Mélodies Hébraïques

11. Kaddisch - Lent 4'56
12. L'énigme éternelle - Tranquillo 1'08

ENRIQUE GRANADOS (1867-1916)

13. Danse Espagnole No 5, Andaluza 3'44

GRACIANE FINZI (1945-)

14. Impressions Tango 5'59

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

15. La Fille aux cheveux de lin 2'40

MATTHIEU STEFANELLI

- 16-23. Sur la Voie du Shambhala 22'15

RÉGIS CAMPO

24. Pagamania ! 2'47

Total Time: 65'11



Enregistré salle Berlioz au Conservatoire de Levallois en octobre 2024

Prise de son, Direction artistique :
Aurélien Bourgois
Label Manager :
Maël Perrigault
Producteur :
Benoit d'Hau



Relation presse : Bettina Sadoux
BSArtist Management & Communication
bettina.sadoux@gmail.com
+33(0)6 72 82 72 67
www.bs-artist.com