

MOZART

IL MIO TESORO

*Franck Masquelier
& Marc Grauwels*

flûtes

Mozart

Il mio tesoro



click here !



INDÉSENS CALLIOPE RECORDS

Référence : IC002 • Barcode : 0650414428145

SORTIE

le 21 avril 2023

CONCERTS

22 mars, 20h30 à la Chapelle des FUCAM de Mons
(Belgique)

13 juin, 12h15 - Concerts de midi - Musée Wiertz,
Jardin des citoyens (Belgique)



Marc Grauwels et Franck Masquelier nous proposent dans cet album une sélection des airs les plus célèbres des d'opéras de Mozart, en duo de flûtes. Cette formation, en vogue dès le XVIII^e siècle, a largement contribué, grâce à une somme considérable d'arrangements et d'adaptations, à rendre populaire, les airs d'opéras qui constituent une source intarissable pour les transpositeurs et arrangeurs.

Dès l'apparition de la littérature soliste pour le traverso, soit au tout début du XVIII^e siècle en France, le duo pour 2 flûtes avait rencontré un grand succès et immédiatement engendré tout à la fois un authentique répertoire de Sonates et Suites et une somme considérable d'adaptations en tous genres d'airs populaires, chansons, danses, brunettes, etc. S'internationalisant progressivement, le genre se développa à vive allure pour connaître au tournant des années 1780 une vogue extraordinaire dans toute l'Europe...

Mozart a lui-même réalisé quelques-uns de ces arrangements, comme en témoigne sa lettre du 20 juillet 1782 : « *En ce moment, je travaille beaucoup...*

On s'en rend compte à merveille dans les airs de la *Flûte Enchantée* tels que *Wie stark ist nicht dein Zauberton* ou la sublime déploration de *Pamina Ach, ich fühl's, es ist verschwunden*, dont les arpèges de la seconde flûte instaurent idéalement le climat de tristesse. On ne manquera pas bien entendu le fameux air vengeur de la Reine de la Nuit, ceux de Papageno – *Der Vogelfänger bin ich ja* et *Ein Mädchen oder Weibchen* – étant pour leur part agrémentés de variations ou subtiles ornements brillantes. *Voi che sapete* et *La ci darem la mano* sont quant à eux les plus célèbres des extraits choisis des *Noces de Figaro* et de *Don Giovanni*.



Marc Grauwels, flûtiste

MARC GRAUWELS est incontestablement aujourd'hui l'un des flûtistes belges le plus en vue. Il le doit, bien sûr, à son talent, à son charisme, à sa personnalité dynamique et généreuse, mais également à son sens inné de la communication.

Son éclectisme, comme soliste international, a amené une centaine de compositeurs du monde entier à écrire spécialement pour lui. C'est ainsi que, entre autres, Ennio Morricone lui a dédié les solos de flûte de la Cantate pour l'Europe, Astor Piazzolla, en 1985, la célèbre *Histoire du Tango*.

Avant d'avoir achevé ses études musicales dans son pays, Marc Grauwels obtient déjà, à 19 ans, son premier poste en orchestre à l'Opéra des Flandres. Simultanément, il continue à étudier avec, entre autres James Galway et Jean-Pierre Rampal. En 1976, on le retrouve piccolo solo au Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles (Opéra National de Belgique), poste qu'il quitte en 1978 pour entrer comme première flûte solo à l'Orchestre Symphonique de la Radio-Télévision Belge. Il y restera dix ans, non sans avoir été choisi au même poste, en 1986, lorsque fut constitué le célèbre World Orchestra sous la direction de Carlo-Maria Giulini. Sa carrière de soliste s'est ensuite développée à une vitesse impressionnante ce qui l'amène à quitter définitivement l'orchestre en 1987. Parallèlement, Il a enseigné pendant quinze ans, comme chargé de cours, au Conservatoire Royal de Bruxelles et 25 ans comme professeur titulaire au Conservatoire Royal de Mons.

C'est encore Marc Grauwels qui a participé à la réalisation de la bande sonore du film *Amadeus* de Milos Forman, accompagné par Thomas Bloch et l'ensemble Les Brussels Virtuosi, dans le superbe adagio pour harmonica de verre, flûte, hautbois, alto et violoncelle KV 617.

Avec un minimum de 100 concerts par an dans le monde, plus de 80.000 pages qui lui sont consacrées sur le Web et une discographie déjà riche de plus de 60 Cds comme soliste, Marc Grauwels prouve qu'une bonne politique artistique peut aujourd'hui conduire un flûtiste à un formidable succès public.

Dans sa carrière comme dans ses interprétations, Marc Grauwels reste fidèle à sa personnalité... ce qui n'est pas la moindre de ses qualités.

Franck Masquelier, flûtiste

FRANCK MASQUELIER consacre aujourd'hui une grande partie de son activité au développement de ses propres projets artistiques, faisant partager sa vitalité, notamment au sein du Quintette Aria de Paris, des Trios Adonis, Furioso, Panama et de l'Ensemble Laborintus, ensembles dont il est membre fondateur. Il est le directeur artistique du Festival Musiques en Vercors (Isère) et de l'Académie Musicale d'Eté de Villard-de-Lans, qu'il a créés en 1991.

Né à Paris, il a obtenu une médaille d'or à l'unanimité de flûte et un prix d'excellence au Conservatoire National de Région de Rueil-Malmaison. Également récompensé d'un prix de perfectionnement au Conservatoire National de Région de Saint-Maur, il est ensuite entré au Conservatoire royal de musique de Bruxelles, où il a été récompensé par le diplôme supérieur (Premiers prix de flûte et de musique de chambre). Puis il s'est perfectionné à la Hochschule für Musik de Freiburg (Allemagne) avec le flutiste anglais William Bennet. Il est également lauréat du 2^e Prix au concours international de musique de chambre d'Illzach (France), 1^{er} ex-æquo au concours international de Martigny (Suisse) et lauréat des Fondations Cziffra et Menuhin.

Il a alors participé à de nombreux concerts en orchestre, Orchestre National de Belgique, Orchestre Symphonique d'Europe, Orchestre Padeloup, Orchestre Symphonique Lyrique Avignon-Provence, Orchestre Metropolitana de Lisbonne, Orchestre Philharmonique International, entre autres sous la baguette de chefs prestigieux. Il s'est produit avec des formations diverses, dans d'importants festivals, ainsi que dans des salles prestigieuses (Gaveau, Chopin-Pleyel, La Cité de la musique), ainsi que dans des lieux plus originaux (galeries, châteaux, sites naturels).

Il a également participé à des tournées à l'étranger (Allemagne, Argentine, Belgique, Emirats arabes unis, Espagne, Italie, Liban, Luxembourg, Pays-Bas, Suisse, Turquie, Yougoslavie).

Son éclectisme l'a amené, comme soliste ou avec l'Ensemble Laborintus, à inspirer de nombreux compositeurs qu'il a pu créer et enregistrer. Sa discographie est riche de plus d'une quinzaine d'enregistrements avec ses ensembles.

Depuis de nombreuses années, Franck Masquelier a également développé des activités d'arrangeur puis de compositeur. Son catalogue compte déjà plus de soixante-dix œuvres pour des formations très diverses, ainsi que plus de cinq cents arrangements ou orchestrations. Soixante-dix partitions sont désormais éditées (Editions Robert Martin, Da Camera, Sempres Piu, François Dhalmann, Pierre Lafitan).

Depuis janvier 2018, Franck Masquelier est également Président de Traversières-Association Française de la flûte, qui, entre autres, édite un magazine, organise des événements dont la Convention Internationale de la flûte à Paris, tous les 4 ans.

programme



click here !



Don Giovanni K. 527

1. Acte II Scène 10 : Il mio tesoro 4'11
2. Acte II Scène 3 : Deh vieni alla finestra 2'03
3. Acte I Scène 7 : Giovinette che fatte all'amore 1'45
4. Acte I Scène 9 : La ci darem la mano 3'15
5. Acte II Scène 6 : Vedrai, carino 3'28

La Flûte enchantée K. 620

6. Acte I Scène 2 : Der Vogelfänger bin ich ja 2'20
7. Acte II Scène 18 : Ach, ich fühl's, es ist verschwunden ! 3'26
8. Acte II Scène 8 : Der Hölle Rache kocht in meinem Herze 1'58
9. Acte I Scène 4 : Dies Bildnis ist bezaubernd schön 2'57
10. Acte I Scène 14 : Bei Männern, welche Liebe fühlen 2'07
11. Acte I Scène 15 : Wie stark ist nicht dein Zauberton 3'11
12. Acte II Scène 12 : In diesen heil'gen Hallen 2'06
13. Acte II Scène 1 : O Isis und Osiris 2'10
14. Acte II Scène 23 : Ein Mädchen oder Weibchen 2'52

Les Noces de Figaro K. 492

15. Acte IV Scène 1 : L'ho perduta, me meschina 2'06
16. Acte I Scène 8 : Giovani liete fiori spargete 1'51
17. Acte I Scène 8 : Non Piu andrai, farfallone amoroso 2'50
18. Acte II Scène 2 : Voi che sapete 2'39

Duo en sol majeur K. 156 Op.75 n°1

19. Allegro Moderato 5'01
20. Rondo : Allegretto Sipritoso 4'23

WOLFGANG-AMADEUS MOZART
(1756 -1791)

Total Time : 56'49

Enregistré les 4 et 5 juin 2022 à la
Chapelle des ateliers des FUCAM de
Mons (Belgique)

Remerciements à Jean-Luc Depotte

Ingénieur du son : Bastien Gilson

Photos : Claudy Briffeuil

Producteur : Benoit d'Hau

Label Manager : Maël Perrigault

Marc Grauwels est un artiste Miyazawa
et joue sur une flûte en or massif CS RH
9K construite avec le système Brögger
de Miyazawa Japon (flûte 1).

Franck Masquelier joue une flûte Haynes
Or 14 K système Deveau (flûte 2).

www.indesensdigital.fr

Restant à votre disposition pour
tout renseignement complémentaire.
Bien cordialement.

Bettina Sadoux

Contact Presse

Bettina Sadoux

BSArtist Management & communication

www.bs-artist.com

bettina.sadoux@bs-artist.com

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles

F- 75016 PARIS

Siret 402 439 038 000 25

APE N°9001 Z