

Franck Russo

clarinettes & cor de basset
Schumann - Schubert

À la nuit

Lia Naviliat Cuncic, soprano
Laurianne Corneille, piano



TEASER



SOUNDCLOUD

LABEL CALLIOPE

Référence : CAL 22103

BARCODE : 0650414950646

www.calliope-records.com



SORTIE

le 25 novembre 2022



FRANZ SCHUBERT
1797 - 1828



ROBERT SCHUMANN
1810 - 1856

Intime, sensible et flamboyant... Ce programme, minutieusement pensé par le clarinettiste Franck Russo, met en valeur la grande vocalité des œuvres de musique de chambre de Robert Schumann et de Franz Schubert. Au-delà des notes, les textes des lieder choisis résonnent de façon résolument romantique : l'amour, la nuit et la nature comme refuge unissent chaque pièce de cet enregistrement. En duo ou en trio, le piano, compagnon complice de la voix dans les lieder s'accorde à merveille avec les trois différentes clarinettes utilisées pour cet enregistrement.



© Hubert Calaguères

Franck Russo *clarinette*

Né en 1986, Franck Russo est actuellement Clarinette Solo de l'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Toulon Provence Méditerranée. C'est au CRR de Rueil-Malmaison qu'il débute son cursus professionnel avec Florent Héau, décroche un 1^{er} prix, un prix d'excellence et un 1^{er} prix de musique de chambre dans la classe de Michel Moraguès en 2006. La même année, il est reçu à l'unanimité au CNSM de Paris, dans la classe de Michel Arrignon, véritable Maître de l'École Française. Il y obtient son prix avec Jérôme Julien-Laférière mention très bien.

Lauréat des fondations Banque Populaire, Meyer ainsi que de nombreux concours internationaux (Printemps de Prague, Classic Winds à Hambourg et Tel Aviv, Debussy à Paris, Nielsen au Danemark, Lancelot à Rouen et Tokyo), Franck remporte le 3^e prix, le prix du public et le prix « Jeune Talent des Nocturnes de la Cathédrale de Rouen » au 1^{er} Concours International Jacques Lancelot ainsi qu'un prix spécial pour la meilleure interprétation de la Rhapsodie de Claude Debussy au Concours de Tokyo 2014. C'est au Printemps 2015 à Prague, juste avant d'intégrer l'Orchestre qu'il décroche le 3^e prix de la prestigieuse compétition. Il remporte en mars 2020 juste avant la pandémie les 1^{er} prix et prix spécial pour la pièce « Verdiana » d'Alexey Shor du Concours « Classic Winds » de Tel Aviv en Israël.

Passionné de musique de chambre, il a suivi les enseignements de Daria Hovora en sonate avec le pianiste Pierre-Yves Hodique. Le duo alors formé a remporté le Grand Prix de la ville du Havre au Forum Musical de Normandie, et obtenu un 1^{er} prix au CNSMDP. Entre autres nombreux concerts et festivals, ils ont aussi participé à l'émission « Plaisirs d'amour » animée par Frédéric Lodéon sur France Musique, ou encore « Générations Jeunes Interprètes par Gaëlle Legallic ».

Il enregistre son 1^{er} disque « A la Nuit » / « In der Nacht » autour de Schumann et Schubert. Pour ce projet, il a fait le choix de s'entourer de talentueuses artistes : Laurianne Corneille au piano, Schumanienne reconnue par la critique, qui a fait paraître son 1^{er} disque Schumann chez Klarthe Records « L'Hermaphrodite », et Lia Naviliat-Cuncic soprano une artiste aux visages et facettes multiples, autant à l'aise dans le répertoire baroque, sacré, que le contemporain, le classique, le lied allemand, français, et même le folk ! Le disque sortira au Printemps 2022 !

Franck s'est aussi investi sous les enseignements de David Walter et Henry Fourès en quatuor de clarinettes. Il arrange donc pour cette formation diverses pièces de compositeurs classiques inspirés des différents folklores, notamment d'Europe de l'Est, et remporte le 1^{er} prix du 26^e Concours Européen Musiques d'Ensembles FNAPEC 2012 à Paris. Le Quatuor obtient son prix mention très bien à l'unanimité avec les félicitations du jury avant de décrocher un Master. L'ensemble sortira son 1^{er} album très prochainement.

Il collabore avec divers orchestres professionnels, tels que l'Opéra de Marseille, Régional de Cannes, Sécession Orchestra, Symphonique de de Bretagne, Pau Pays de Béarn, Picardie... dirigé par Alain Altinoglu, Dmitri Jurowski, Dennis Russell Davies, Jean-Claude Casadesus, Arie Van Beek, Rani Calderon, Valerio Galli, Gábor Takács-Nagy, Serge Baudo, Krystof Penderecki, Olari Elts, Emmanuel Krivine...

Il s'investit également au sein de La Compagnie Taintamarre de 7h10 qui réunit les arts du spectacle vivant, musique, théâtre, poésie et conte. Après plus de 90 représentations de « Contes de l'Isba » un voyage musical en Europe de l'Est, la structure travaille aujourd'hui sur un nouveau spectacle, autour du Quatuor pour la fin du temps d'Olivier Messiaen.



*Lia Naviliat
Cuncic*
soprano

© Hubert Caldagues

Lia Naviliat Cuncic s'initie à la musique dès son plus jeune âge au CRR de Caen et entame ses études supérieures à la Maîtrise de Notre Dame de Paris en 2009 puis au CRR de Paris dans la classe de Fusako Kondo. Elle obtient son diplôme de Master Chant Art Lyrique à la Musik Hochschule Hanns Eisler de Berlin auprès de Christine Schäfer. Au cours de sa formation elle reçoit l'enseignement de professeurs tels que Alain Buet, Howard Crook, Margreet Hönig, Anne Le Bozec et Mitsuko Shirai.

La jeune soprano porte une affection particulière au répertoire du Lied et décide de poursuivre ses études en Allemagne en 2015 où elle reçoit notamment les enseignements de Regina Werner (Musik Hochschule de Leipzig) Wolfram Rieger et Thomas Quastoff. Elle se produit en récital au Musée des Beaux Arts de Chartres dans le cadre du Festival Carré d'As Jeunes Talents, à la Michigan State University, au Festival des Heures Romantiques ainsi qu'à la Mendelssohn-Remise de Berlin. Elle devient lauréate et médiatrice de l'institution Yehudi Menuhin Live Musik Now Berlin de 2015 à 2021. Lia est remarquée dès 2016 lors de la 9^e édition du Concours International de Chant Lyrique de Canari où elle remporte le prix jeune espoir. Elle est lauréate du concours TALENTE CAMPUS à Berlin cette même année.

Elle se produit en tant que soliste avec le Philharmonischer Chor et la Batzdorfer Hofkapelle (dir. Jörg-Peter Weigle) dans des programmes tels que le *Magnificat* de J.S.Bach, le *Te Deum* de Zelenka ou encore *Israël en Egypte* de G.F.Haendel.

Également désireuse d'explorer et de valoriser le répertoire actuel, elle s'investit dans la création de musique contemporaine. Elle se produit en tant que soliste pour la création d'Hassan Khan *TAINTED*, lors du SAVVY Contemporary Festival de Berlin et à la Kunstverein de Braunschweig. Elle est également soprano pour la création de *Frugal Life* de Katrin Vellrath à la Neuen Berliner Kunstverein.

Elle a eu l'occasion de se produire en tant que soliste à la Philharmonie de Berlin, à la Cathédrale Notre-Dame de Paris, à l'Hôtel de Soubise dans le cadre du Festival Jeunes Talents de Paris, au Théâtre de Caen, à la Neue Propsteikirche de Leipzig, à Saint-Pierre de Montmartre à Paris.

Depuis 2019, Lia s'investit d'autre part dans des productions de la compagnie La Tempête (dir. Simon-Pierre Bestion) qui défend le répertoire de musique ancienne et traditionnelle ainsi que des répertoires modernes et contemporains. En 2022 elle rejoint l'ensemble Pygmalion (dir. Raphaël Pichon) et Aedes (Mathieu Ramano) pour différents programmes. Elle enregistre « A la Nuit » avec Laurianne Corneille (piano) et Franck Russo (clarinette) qui sortira chez le label de Indesens Records.



*Laurianne
Corneille*
piano

© Marine Pierrot Déty

Laurianne Corneille souhaite créer par le biais de la musique des objets d'art complets, portant pour chaque projet une unité artistique. Cela correspond entre autres au fait de façonner un personnage à incarner, lequel aidera à creuser la narration en fonction du répertoire choisi. Pour ce faire, elle essaie de proposer une unité dans la mise en scène (vidéo, photographie, textes et musique sont le plus étroitement liés possible) et elle s'entoure de talentueux artistes qui apportent chacun leur regard à l'objet pensé en amont. Des corrélations littéraires sont également proposées dans sa manière de penser les oeuvres interprétées – cela étant directement lié à l'une de ses passions, l'écriture, qui se manifeste sous la forme d'essais sur la musique ou d'articles depuis quelques années (NomadMusic, Le Babillard).

En termes de cursus, elle débute ses études musicales au conservatoire de Tours puis se perfectionne au conservatoire de Boulogne-Billancourt dans les classes de Marie-Paule Siruguet et Danièle Bellik-Zbar. En 2003, elle entre au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe d'Evgeny Moguilevsky, le dernier élève de Neuhaus. L'école russe du piano est une révélation et cet héritage reçu la forge artistiquement. Elle se passionne également pour le piano-forte sous l'égide de Claire Chevallier et joue sur instruments historiques.

Diplômée d'un Master d'interprétation en 2008 et de l'Agrégation d'enseignement l'année suivante, elle se produit en concert dans divers festivals autant en solo qu'en musique de chambre, et son éclectisme la porte aussi bien vers les projets concernant les instruments historiques (les poèmes symphoniques de Liszt – coordonné par Cyril Huvé – sur piano-double Pleyel de 1898 avec Tristan Pfaff et Daria Fadeeva, dans le cadre de Génération Spedidam) que vers la création vivante (avec des compositeurs tels que Philippe Boesmans, Jean-Luc Fafchamps, Claude Ledoux, Benoît Mernier) ou le jazz (concerts au Music Village de Bruxelles).

De retour en France après les années belges, professeur d'enseignement artistique diplômée, elle a travaillé pendant 5 ans au CRR de Boulogne-Billancourt avant d'être nommée au Conservatoire de Vanves. Très active pédagogiquement, elle est également professeur de piano à l'Académie Philippe Jaroussky implantée sur la Seine Musicale depuis 2017. Elle fait partie des professeurs qui ont été suivis pendant une année avec les Apprentis pour la réalisation d'un documentaire, « Joue » de Patrice Masini. Elle réalise également des enregistrements dans différents cadres : pour NomadMusic (application NomadPlay) ou chez Actes Sud pour la parution de l'ouvrage « Anagrammes à quatre mains » de Jacques Perry-Salkow et Karol Beffa. C'est aux Studios RiffX de la Seine Musicale qu'elle a conçu son enregistrement solo Schumann. Enfin, elle est également rédactrice pour Forum Opéra et participe régulièrement en tant qu'invitée à l'émission « Table d'écoute » de Camille De Rijck sur Musiq3 de la RTBF.

programme



Robert Schumann

Fantasiestücke opus 73 pour clarinette en la et piano

1. Zart und mit Ausdruck 3'22
2. Lebhaft, leicht 3'14
3. Rasch und mit Feuer 4'11

Ich denke dein, extrait n°3 des Duette opus 78 pour soprano, cor de basset et piano

4. Langsam 2'43

Adagio et Allegro opus 70 pour cor de basset et piano

5. Langsam mit innigem Ausdruck 4'09
6. Rasch und feurig 5'03

Franz Schubert

Helenes Romanze, extrait de Die Verschworenen D. 787 pour soprano, cor de basset et piano

7. Moderato 3'07

Der Hirt auf dem Felsen D. 965 pour soprano, clarinette en sib et piano

8. Andantino, Allegretto 10'58

Robert Schumann

Drei Romanzen opus 94 pour clarinette en la et piano

9. Nicht schnell 3'42
10. Einfach, innig 4'09
11. Nicht schnell 4'36

Drei Zweistimmige Lieder opus 43 pour soprano, cor de basset et piano

12. Nicht Schnell 1'27
13. Nicht Schnell 1'53
14. Zart 2'12

In der Nacht extrait n°4 des Spanisches Liederspiel opus 74 pour soprano, cor de basset et piano

15. Langsam 5'33

Total Time : 60'28

Enregistré du 7 au 10 septembre 2020

à la Paroisse Saint-Pierre à Paris 19^e

Ingénieur du son : Franck Jaffrès

Label Manager : Maël Perrigault

Producteur : Benoit d'Hau

Photo couverture : Pierre Lidar

Franck Russo joue des instruments

Buffet Crampon Clarinettes Sib,

La Tosca bois et cor de basset en Fa

Prestige.



Restant à votre disposition pour
tout renseignement complémentaire.
Bien cordialement.

Bettina Sadoux

Contact Presse

Bettina Sadoux

BSArtist Management & communication

www.bs-artist.com

bettina.sadoux@bs-artist.com

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles

F- 75016 PARIS

Siret 402 439 038 000 25

APE N°9001 Z