



NADIA BOULANGER
HENRIETTE PUIG-ROGET
ELSA BARRAINE

CLARISSE DALLES, soprano
ANNE LE BOZEC, piano

sortie / 1^{er} mars 2024

label : Présence Compositrices
référence : PC003
www.presencecompositrices.com



Nadia Boulanger
(1887-1979)



Elsa Barraine
(1910-1999)



Henriette Puig-Roget
(1910-1992)



"Il y a les mains tendues dont on se souvient parce qu'elles l'ont été de notre vivant. Il existe aussi toutes les autres, non moins présentes, non moins essentielles : celles qu'un héritage nous a transmises. La chaîne des mains tendues avant notre existence est infinie."

Anne Le Bozec

Dans cet enregistrement en duo, la soprano Clarisse Dalles et la pianiste Anne Le Bozec nous présentent des mélodies des compositrices Nadia Boulanger, Henriette Puig-Roget et Elsa Barraine. Ces trois compositrices ici rassemblées sur cet album pour la première fois sont surtout connues pour leurs carrières de pédagogues dans l'enseignement musical. Et pourtant leurs œuvres sont extraordinaires et à découvrir !



Clarisse Dalles, Soprano

Après des études de piano au Conservatoire de Versailles, Clarisse Dalles s'oriente vers le chant en intégrant la Maîtrise de Radio France. Dans ses rangs, un concert du Requiem Allemand de Brahms au Théâtre des Champs-Élysées décidera de sa vocation. Elle intègre ensuite le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Frédéric Gindraux, ainsi que l'Académie Musicale Philippe Jaroussky en 2017. Elle y reçoit les conseils de Barbara Han-nigan, Nathalie Stutzmann, Felicity Lott. Au Conservatoire, elle interprète le rôle de la Gouvernante dans *Le Tour d'Écrou* de Britten. Elle se passionne pour le répertoire français, et collabore avec notamment le Palazzetto Bru Zane et Les Frivolités Parisiennes.

Pour la musique de chambre, elle remporte le prix Présence Compositrices au concours international de Marmande, qui lui permet d'enregistrer ce disque. Clarisse est nommée Révélation Talent Classique Adami en 2022.

Pour la saison 2023/2024, elle intègre l'Académie de l'Opéra Royal de Versailles.



Anne Le Bozec, Pianiste

Née au sein d'une famille éprise d'art, Anne Le Bozec vient dès sa prime enfance à un large éveil créatif : musique, mais aussi dessin, littérature et poésie l'accompagnent en permanence. Son intérêt premier pour une pluralité de formes artistiques se retrouve dans le parcours qu'Anne Le Bozec effectue aujourd'hui au concert et en tant que pédagogue.

Parmi ses très nombreux partenaires de musique de chambre, on citera Sabine Devieilhe, Marc Mauillon, Isabelle Druet, Cyrille Dubois, Christian Immler, Kelly God, SunHae Im, Philippe Huttenlocher, Alain Meunier, Joë Christophe, Pierre Génisson, Hélène Collerette, Nicolas Dautricourt, Christian Ivaldi, Flore Merlin, Sandrine Tilly. Ses enregistrements de musique de chambre vocale et instrumentale font notamment référence.

Elle privilégie le plus possible le jeu du répertoire romantique sur instruments d'époque, entre autres français et viennois. Interprète fervente de la musique d'aujourd'hui, elle a créé les œuvres de Thomas Lacôte, Patrick Burgan, Camille Pépin, Thierry Huillet, Vincent Bouchot.

Lauréate de nombreuses récompenses internationales (Concours Boulanger/Paris, Schubert und die Moderne/Graz, Hugo Wolf/Stuttgart, Yamaha Music Foundation of Europe, Fondation Bleustein-Blanchet, Stiftung Baden- Württemberg), Anne Le Bozec avait débuté le piano au CNR de Tours, intégré à seize ans le CNSMDP, étudié auprès de Theodor Paraskivesco, David Walter, Anne Grappotte, obtenu les 1ers prix de piano, musique de chambre et accompagnement vocal, puis le Konzertexamen auprès de Hartmut Höll à la Hochschule de Karlsruhe. Elle participe notamment aux masterclasses de Dietrich Fischer-Dieskau, Gundula Janowitz, Leonard Hokanson et du mime Norman Taylor.

Elle enseigne depuis 2005 l'accompagnement vocal au CNSMDP et a dirigé durant cinq ans l'unique classe dédiée à la mélodie française en Allemagne, à la Hochschule de Karlsruhe. Nommée en 2021 Chevalier dans l'ordre des Arts et Lettres, elle dirige les Fêtes Musicales de l'Aubrac, joue et enseigne dans le monde entier.



QUELQUES MOTS SUR LE LABEL PRÉSENCE COMPOSITRICES

*Claire Bodin, Directrice du Centre de ressources
et de promotion Présence Compositrices*



DEMANDEZ À CLARA !



Dédié à la promotion des compositrices de toutes époques et nationalités, le Centre de promotion et ressources Présence Compositrices est un outil à 360° à destination du réseau professionnel et amateur de la musique classique et contemporaine. Il met à disposition un grand nombre de ressources, notamment la base de données « Demandez à Clara », afin d'aider à la découverte des œuvres, d'en faciliter l'accès et d'inciter à leur programmation. Né en juin 2020, il est le résultat d'un travail de près de 15 ans sur le sujet de la création musicale des femmes. Il est aussi le rêve un peu fou, mais tellement légitime au vu de la richesse du répertoire, de donner à ce travail un cadre à la fois plus vaste et plus institutionnel.

Pouvoir écouter des œuvres de compositrices fait partie des souhaits de celles et ceux qui veulent les jouer, les programmer, ou tout simplement les découvrir. Le trop petit nombre d'enregistrements rend cette démarche difficile. C'est la raison qui nous a poussés à créer ce label, outil indispensable pour compléter ceux que nous mettons déjà à disposition. Le label Présence Compositrices a ainsi pour mission de faire découvrir en première mondiale des œuvres inédites, de permettre à des œuvres de qualité déjà enregistrées de bénéficier d'une autre version, d'enregistrer des monographies de compositrices du passé, de permettre un premier disque à certaines d'aujourd'hui.

Je remercie vivement tous les partenaires qui ont rendu possible la réalisation de ce troisième disque, ainsi que l'équipe de Présence Compositrices pour son précieux soutien et particulièrement Béatrice Imhaus, présidente, Jérôme Gay, directeur du label, Jihane Robin, responsable de la communication.

www.presencecompositrices.com



PROGRAMME

Nadia Boulanger (1887-1979)

1. Chanson (« Elle a vendu mon cœur ») Poème de Camille Mauclair 1:39
2. Soleils couchants Poème de Paul Verlaine 2:36
3. Chanson (« Les Lilas sont en folie ») Poème de Georges Delaquays 1:20
4. Cantique Poème de Maurice Maeterlinck 2:14
5. Le Couteau Poème de Camille Mauclair 1:55

Elsa Barraine (1910-1999)

6. Ne jamais la voir Poème de Sully-Prudhomme* 2:38
7. Pastourelle Poème d'Armand Foucher* 4:15
8. Le Chant des marionnettes Poème de Hiuan Tsong* 1:45
9. Je suis ici pour te chanter des chansons Poème de Rabindranath Tagore* 1:43
Extrait de L'Offrande lyrique (Traduction d'André Gide)*
10. Je ne réclamais rien de toi Poème de Rabindranath Tagore* 6:19
Extrait de L'Offrande lyrique (Traduction d'André Gide)

Henriette Puig-Roget (1910-1992)

Le Temps de la solitude*

Douze mélodies sur des poèmes de L'Offrande lyrique de Rabindranath Tagore (Traduction d'André Gide)

11. I. Absence 3:55
12. II. Plainte 4:28
13. III. Orage 2:04
14. IV. Séparation 2:12
15. V. Promesse 3:40
16. VI. Éveille toi 2:44
17. VII. Là-bas 2:55
18. VIII. Le bien véritable 4:08
19. IX. Sommeil 3:21
20. X. Toi seul 2:11
21. XI. Lui 3:16
22. XII. Évasion 4:04

* premier enregistrement mondial



Enregistrement réalisé du 31/10/2022 au 3/11/2022 à la Grange de Mels – Sainte Geneviève sur Argence (Aveyron).

Prise de son et mixage : Adrien Pinet
Montage : Delphine Dussaux, Adrien Pinet
Direction artistique : Delphine Dussaux
Accord du piano : Jonathan Ziegler
Production : Centre de ressources et de promotion Présence Compositrices
Direction générale : Claire Bodin
Direction du label : Jérôme Gay
Label manager : Olivier Lalane
Photos : Studio Iconographia
Design couverture et livret : Le Philtre

Remerciements



Restant à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.

Bettina Sadoux

CONTACT PRESSE : BETTINA SADOUX
BSArtist Management - BSArtist communication
bettina.sadoux@gmail.com - +33(0)6 72 82 72 67

www.bs-artist.com

119, av. de Versailles - F- 75016 PARIS - Siret 402 439 038 000 25 - APE N°9001 Z