

Chopin, Études

Gwendal Giguelay

Piano



- Étude Op. 10, n°12
- Étude Op. 25, n°11
- Berceuse Op. 57



- L'intégrale
Études Op. 10 et 25



Portrait de Frédéric Chopin
Ary Scheffer (1795 - 1858)

Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon



LABEL BY CLASSIC
www.byclassique.fr

SORTIE
le 15 décembre 2022

Le projet d'enregistrer les 24 Études Opp. 10 et 25 de Chopin ainsi que sa berceuse op. 57 pour le label BY Classique de Stéphane Béchy est né pendant le confinement, d'une triple nécessité :

- une nécessité musicale : les Études représentent en quelque sorte le panthéon du piano virtuose romantique : tous les pianistes s'y sont frottés, et les interpréter en concert est, pour le musicien comme le public, un véritable voyage aux mille couleurs.
- un aspect pédagogique, puisqu'il s'agit d'un répertoire beaucoup joué par les générations d'étudiants dont nombre de mes élèves ; j'y également écrit un livret approprié, et je souhaite proposer autour de ce projet des séances de médiation.
- une nécessité plus personnelle : une opération de la main gauche a nécessité pour moi un long temps de rééducation, que j'ai faite avec ces Études.

Il y a déjà eu plusieurs concerts en France : Vaucluse, Mayenne, Lorraine, Bretagne, Hautes-Alpes...

L'enregistrement a eu lieu au studio de Meudon qui dispose d'un Steinway magnifique.

Les 24 Études de Chopin op. 10 et op. 25 constituent un des sommets de la littérature pianistique. Chaque étude représente un univers en soi, une page tantôt pleine de charme et de poésie, tantôt teintée d'un romantisme échevelé ou encrée d'un dramatisme fiévreux. Les différents surnoms qu'on leur a parfois attribué en témoignent : Vent d'hiver, Révolutionnaire, Tristesse, La fausse note, La harpe éolienne, Le papillon, La sibérienne ou encore Océan... La Berceuse op. 57, composée plus tardivement, à l'apparence d'une improvisation quasi-testamentaire, semble condenser dans de graciles et méditatives variations les éléments pianistiques cités plus tôt, immédiatement identifiables par qui y tend l'oreille. C'est donc tout naturel qu'elle figure aux côtés des opus 10 et 25, quintessence de l'art de Chopin.



Gwendal Giguelay

pianiste

Gwendal Giguelay est un pianiste d'origine bretonne. Formé à Rennes puis aux Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique et de Danse de Paris et de Lyon, il remporte à Barcelone le *Prix Scaramuzza* du Concours Les Corts (2008) ainsi que le *Prix Musiciens entre guerre et paix* de l'Académie Ravel de Saint-Jean de Luz (2010). Il se produit en France et à l'étranger, en soliste et en musique de chambre, notamment en duo avec le violoncelliste Louis Rodde avec lequel il enregistre Le CD *Sonates* (Fauré, Ropartz), paru chez le label NoMadMusic (2016).

Spécialiste de l'improvisation, il accompagne régulièrement le cinéma muet et se prête à des expériences artistiques originales telles que les concerts-BD, les performances à la Biennale de Venise, ou encore le cinéma : il est à l'écran dans le film *Noces* de Philippe Béziat (2011).

Gwendal Giguelay entretient une relation privilégiée avec le monde de la danse. Il a collaboré avec de multiples compagnies et institutions telles que le Ballet de l'Opéra National de Paris, le Alvin Ailey American Dance Theater ou encore le Centre National de la Danse de Pantin.

Titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur, Gwendal Giguelay enseigne le piano et l'improvisation; il est régulièrement invité en tant que pédagogue en Asie et en Afrique. Il a reçu en 2016 le *Prix de l'Enseignement Musical* de la Chambre Syndicale des Éditeurs de Musique de France.

Ses trois ouvrages pédagogiques sont parus aux Éditions First : *Improviser au piano pour les nuls* (2017), *Les Grands Classiques du piano pour les nuls* (2018) et *Les Chefs-d'œuvre du classique au cinéma pour les nuls* (2020).



programme

Frédéric Chopin

1810 -1849



- *Étude Op. 10, n°12*
- *Étude Op. 25, n°11*
- *Berceuse Op. 57*



- *L'intégrale
Études Op. 10 et 25*



1. Étude Op. 10, n°1
2. Étude Op. 10, n°2
3. Étude Op. 10, n°3
4. Étude Op. 10, n°4
5. Étude Op. 10, n°5
6. Étude Op. 10, n°6
7. Étude Op. 10, n°7
8. Étude Op. 10, n°8
9. Étude Op. 10, n°9
10. Étude Op. 10, n°10
11. Étude Op. 10, n°11
12. Étude Op. 10, n°12
13. Étude Op. 25, n°1
14. Étude Op. 25, n°2
15. Étude Op. 25, n°3
16. Étude Op. 25, n°4
17. Étude Op. 25, n°5
18. Étude Op. 25, n°6
19. Étude Op. 25, n°7
20. Étude Op. 25, n°8
21. Étude Op. 25, n°9
22. Étude Op. 25, n°10
23. Étude Op. 25, n°11
24. Étude Op. 25, n°12
25. Berceuse Op. 57

Enregistré au Studio de Meudon en avril-mai 2022
Prise de son, mixage et mastering : Léo Chopin
Technicien piano Steinway D-274 : Bernard Faulon
Photographe : Alan Hajo
Photographies prises au Musée de la Vie romantique (Paris)

concerts

- **21-26 décembre 2022** Croisière sur le Rhin romantique avec l'ensemble Carousel (avec Annelien van Wauwe cl., Samuel Nemtanu vl., Louis Rodde, cl.)
- **11 janvier 2023** France Musique « Générations France musique » enregistrement : diffusion le 21 janvier 2023
- **4 février 2023** Spectacle « Which is » à la Cité de l'or de Saint-Amand-Montrond, avec Agathe de Courcy (mezzo-soprano)
- **11 février 2023** Ciné-concert à Brest (Auditorium du CRR)
- **17 février 2023** Ciné-concert à la Ferme des jeux de Vaux-le-Pénil
- **25 mars 2023** avec Louis Rodde, violoncelle, à Unieux (Théâtre Quarto) : Grieg et Saint-Saëns (Festival Cziffra)

Restant à votre disposition pour
tout renseignement complémentaire.
Bien cordialement.

Bettina Sadoux

Contact Presse

Bettina Sadoux

BSArtist Management & communication

www.bs-artist.com

bettina.sadoux@bs-artist.com

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles

F- 75016 PARIS

Siret 402 439 038 000 25

APE N°9001 Z