

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



Dans le cadre du centenaire de la mort du compositeur Gabriel Fauré, le label indéSENS Calliope Records est heureux de vous présenter un projet ambitieux et passionnant. En tant que label très attaché à la valorisation de la musique française indéSENS Calliope Records publiera une dizaine d'albums.

Pour lancer cette intégrale, "The Essential Piano Works" – une sélection des pièces les plus représentatives de l'œuvre de Fauré selon le pianiste Laurent Wagschal, sort le 21 juin 2024 ainsi que les "Jazz Impressions" du pianiste Hervé Sellin qui sortent le 24 mai 2024.



HERVÉ SELLIN

FAURÉ • RAVEL

Jazz Impressions

sortie / 24 mai 2024

label : Indesens calliope records

référence : IC012

barcode : 0650414332596

indesenscalliope.com



interview



soundcloud

Le pianiste Hervé Sellin nous offre une recomposition Jazz des œuvres de Fauré et Ravel.

Entre Classique et Jazz, Hervé Sellin double prix de piano au CNSM a joué avec Slide Hampton, Chet Baker, Dizzy Gillespie... Son album précédent sur Debussy a été CHOC Jazz Magazine.

Voici le second opus des Jazz Impressions du pianiste Hervé Sellin, qui, après avoir exploré l'œuvre de Claude Debussy, met à l'honneur Gabriel Fauré et Maurice Ravel, initiateurs et artisans inspirés de la musique française du XX^e siècle, mais aussi maîtres à penser, à danser, à chanter, à rêver...

À travers douze pièces recomposées, comme douze romances sublimées, prétextes à improvisations, réharmonisations, grooves et scénarios imprévisibles, Hervé Sellin nous propose, une fois encore, un voyage inattendu et sensible.

Citation du pianiste Bruno Rigutto :

« Hervé Sellin est un inventeur de sonorités et de climats. Il apporte à Fauré et Ravel (comme il l'avait fait avec Debussy) sa propre originalité harmonique, très belle. On écoute et découvre des délicatesses, une poésie captivante. C'est un très beau chemin de musique, bravo! »

Concert
de sortie d'album

vendredi 3 mai
à 20h au Bal Blomet





Hervé Sellin présentera l'album Fauré/Ravel dans l'émission "OpenJazz" d'Alex Dutilh vendredi 26 avril à 18h sur France-Musique



HERVÉ SELLIN NOUS EXPLIQUE : GABRIEL FAURÉ / MAURICE RAVEL

Dans la continuité de mon album Claude Debussy, Jazz Impressions, paru en 2018 (IndéSENS), voici un nouvel opus à double identité, inspiré par deux autres grands compositeurs français : Gabriel Fauré, musicien qui a établi un lien sensible et fort entre romantisme et modernité, et Maurice Ravel, génial successeur d'un Claude Debussy qui avait ouvert la voie vers l'impressionnisme et vers toute la musique moderne du XX^e siècle.

Dans mon album Debussy, si l'on met de côté le Prélude à l'après-midi d'un faune, l'ensemble de mes Jazz Impressions proposait essentiellement des relectures de pièces pour piano solo et à quatre mains, le piano se faisant alors orchestre.

Pour Fauré et Ravel, et afin de toujours surprendre et de me surprendre, je suis allé puiser plus avant dans des pièces pour orchestre et des œuvres vocales afin de travailler sur les textures, le va-et-vient des mélodies entremêlées et le monde de l'orchestration. Le tout se mêle à l'improvisation, à mes déconstructions-reconstructions harmoniques et rythmiques, toujours dans une ordination aléatoire et imprévisible, y compris dans le choix des mouvements et des chapitres. Une sorte d'improvisation dans la forme et dans les formes.

Seul écart à ce programme (l'orchestre et la voix), le Prélude pour piano de Ravel, composé en 1913, pièce d'exception suspendue et tendre que je pose en conclusion d'un foisonnement d'inspirations orchestrales et vocales.

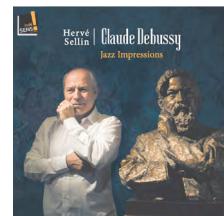
Autre approche, autre propos, la rencontre avec le bugle de mon ami et complice de toujours Claude Egéa, à qui j'ai proposé de « divaguer » à mes côtés sur l'Adagio du Concerto en sol (Ravel) et sur la cinquième et dernière pièce de la suite enfantine Ma mère l'Oye (à l'origine écrite par Ravel pour piano à quatre mains, comme un orchestre en noir et blanc...).



Autres parutions
chez Indesens
Calliope records



INDE129
Dedication
LEGRAND
HERVÉ SELLIN



INDE107
Jazz Impressions
DEBUSSY
HERVÉ SELLIN



©J.B. Millot

BIOGRAPHIE

Hervé Sellin est né en 1957 de parents musiciens.

Après des études classiques au Conservatoire de Paris dans la classe d'Aldo Ciccolini (il avait auparavant travaillé avec Pierre Sancan), il se dirige vers une carrière de musicien de jazz croisant la route de musiciens tels que : Art Farmer, Slide Hampton, Dizzy Gillespie, Eddie « Lockjaw » Davis, Barney Wilen, Harry « Sweets » Edison, Clifford Jordan, Chet Baker, James Moody, Phil Woods...

En 1984, Hervé Sellin rencontre le saxophoniste Johnny Griffin dont il sera le pianiste attitré pendant plus de 15 ans.

Après avoir accompagné quelques années la chanteuse Dee Dee Bridgewater (1986/89), Hervé Sellin rencontre le saxophoniste Branford Marsalis et enregistre avec lui en sextet pour Columbia/Sony (1989).

En 1989, l'Académie du Jazz lui décerne le Prix Django Reinhardt pour l'ensemble de ses activités de pianiste, compositeur et arrangeur.

De 2002 à 2007, Hervé Sellin est le pianiste du projet en septet « Piazzolla Forever » aux côtés de l'accordéoniste Richard Galliano (plus de 300 concerts à travers le monde).

Suite à l'invitation de Wynton Marsalis à se produire au Lincoln Center de New-York en 2007, Hervé Sellin publie l'année suivante l'album « Marciac / New-York express », album unanimement salué par la critique (Prix du « Meilleur album de jazz français » décerné par l'Académie du jazz, Django d'Or, Choc Jazzman, 4 clés Télérama...).

Poursuivant un travail de rapprochement entre les musiques, Hervé Sellin multiplie depuis ces dernières années les projets de rencontres artistiques et pédagogiques entre musique classique, jazz et improvisation. En témoignent deux albums parus en 2017 et 2018 : « Passerelles » et « Claude Debussy, Jazz Impressions ».

Parallèlement, en 2018, sortie de l'album en quartet en compagnie du saxophoniste Pierrick Pétron, en hommage à Phil Woods : « Always Too Soon ».

En 2021, sortie de l'album « Dédication, hommage à Michel Legrand » (avec Henri Demarquette, Erik Berchot...) avec lequel Hervé a collaboré de nombreuses années dans le cadre de ses enregistrements de musiques de films.

L'actualité de l'année 2023 a vu la parution d'un nouvel album Jazz en trio « New Stories » en compagnie du contrebassiste Jean-Paul Celea et du batteur Daniel Humair. Album unanimement salué par la critique (Télérama, Le Monde, Académie Charles-Cros...)

Hervé Sellin a été professeur au département Jazz et musiques improvisées ainsi qu'au département de Formation à l'enseignement au Conservatoire national supérieur de musique de Paris de 1993 à 2022. Il a également dirigé des ateliers artistiques à Sciences-Po Paris de 2011 à 2014.

Hervé Sellin est Chevalier des Arts et Lettres.

PROGRAMME

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

Requiem en ré mineur

1. 1. Introduction et Kyrie 5'06
2. 5. Agnus Dei 3'37
3. 6. Libera me 3'23
4. Trois mélodies : I. Après un rêve 4'35
5. Pavane 8'07



Hervé Sellin et Claude Égée

MAURICE RAVEL (1875-1937)

6. Concerto pour piano en sol majeur : II. Adagio Assai 7'52
7. Daphnis et Chloé 5'17
8. Daphnis et Chloé : I. Danse religieuse 4'45
9. Pavane pour une infante défunte 4'27
10. Ma mère l'Oye : V. Le jardin féerique 3'26
11. Rapsodie espagnole : I. Prélude à la nuit 4'52
12. Prélude pour piano 3'00

Total Time: 58'34

Enregistré les 13, 14, 15 septembre et le 8 octobre 2023 au Studio de Meudon (92)

Ingénieur du son : Sami Bouvet assisté de Thibault Moucron et de Timothée Magis

Mixage et Mastering : Sami Bouvet (Studio de Meudon)

Piano Fazioli Concert 280 préparé par Bernard Faulon

Label Manager : Maël Perrigault

Producteur : Benoit d'Hau



Hervé Sellin présentera
l'album Fauré/Ravel
dans l'émission "OpenJazz"
d'Alex Dutilh
le vendredi 26 avril à 18h
sur France-Musique

Restant à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.



CONTACT PRESSE : BETTINA SADOUX

BSArtist Management - BSArtist communication
bettina.sadoux@bs-artist.com - +33(0)6 72 82 72 67

www.bs-artist.com