

Henri Duparc Mélodies

Emmanuel Cury
Sandra Chamoux



SORTIE
le 5 juin 2020

LABEL CALLIOPE
Référence : CAL 2079
www.calliope-records.com



Henri Duparc (1848-1933)

Le label Calliope vous présente l'Intégrale des 13 Mélodies d'Henri Duparc. On découvre dans cet album un parcours très original qui permet de découvrir ou de connaître mieux la destinée singulière de ce compositeur français.

La pianiste Sandra Chamoux et le baryton Emmanuel Cury nous écrivent quelques lignes sur leur démarche :

“Nous connaissant de longue date comme collègues puis amis, nous partageons l'idée que la musique se crée sur le long terme, à l'image de ces groupes de musique de chambre qui défient le temps, en construisant patiemment une pâte sonore qui est leur marque originale. C'est sur ce modèle que nous travaillons, nous retrouvant chaque semaine avec plaisir pour répéter.

Duparc fait d'ailleurs partie de ces compositeurs qui, à notre sens, induisent l'implication commune des musiciens dans cet esprit. Tenant à entrer en profondeur en contact avec le contexte esthétique des œuvres que nous interprétons, nous avons voulu nous immerger dans la vie si singulière de ce compositeur, illustrant d'extraits de ses lettres quelques-unes de ces mélodies.”

Emmanuel Curry, baryton

Après ses études au Conservatoire National Supérieur de Paris avec Régine Crespin, sa formation au Centre de musique Baroque puis au Studio Versailles Opéra avec Rachel Yakar et René Jacobs, qu'il a entamé une carrière d'artiste lyrique tant en opéra qu'en oratorio, mélodie et Lied.

Titulaire des CA de Chant et de Direction, il a exercé des fonctions de directeur dans les conservatoires d'Eybens, de Reims et de Grenoble. Il est actuellement professeur de chant au Conservatoire de Grenoble, auprès des chanteurs et des comédiens en cycle d'orientation professionnelle. Il se produit régulièrement dans des programmes allant de Buxtehude à Ligeti, en opéra, oratorio, spectacle, avec une tendresse particulière pour la mélodie et le Lied.

On a ainsi pu l'entendre en concerts et en tournées, en soliste, récitals et petit ensemble, avec entre autre : François-Xavier Bilger, François Boulanger, Nicolas Bucher, Jean-Claude Malgoire, Marc Minkovski, David Selig, Patrick Souillot...

Sandra Chamoux, piano

Titulaire des plus hautes distinctions dans la classe de Christian Bernard au CRR de Grenoble, Sandra Chamoux intègre brillamment la Haute Ecole de musique (HE de Genève dans la classe de Harry Datyner et obtient en 1992 le premier prix de virtuosité.

Lauréate des concours internationaux Viotti et Busoni, elle étudie auprès de Catherine Collard, Vlado Perlemuter et Yevgeni Malinin. Elle joue dans de nombreux pays européens, en Chine, aux Etats-Unis... Musicienne éclectique, Sandra Chamoux s'exprime dans des répertoire très variés en soliste et en musique de chambre.

Elle a partagé la scène avec le flûtiste Michel Moraguès, le trompettiste Romain Leleu, les violonistes Elsa Grether, Sergio Lamberto, Vadim Tchijik, les violoncellistes Sonia Wieder-Atherton, Hélène Dautry... Chambriste passionnée, elle a été membre du trio Athéna (1997-2007) au sein duquel elle s'est produite dans de nombreux pays et avec lequel elle a enregistré notamment le trio de Debussy. En tant que soliste Sandra Chamoux a été dirigée par Jean-Sébastien Béreau, Patrick Souillot, Frédéric Bouaniche... Depuis 2015, avec la violoncelliste Hélène Dautry, elle se produit régulièrement en France et à l'étranger. En 2017, elles ont enregistré les deux sonates de Brahms, disque couronné d'un 4 étoiles dans *Classica*. Titulaire du CA, très investie dans l'enseignement Sandra Chamoux est nommée en 2005 professeur de piano au CRR de Grenoble. Parallèlement, elle est invitée à enseigner aux Académies Internationales d'été de Nancy ainsi qu'aux Académies Internationales d'Hiver du Grand Paris. Elle est sollicitée pour donner des Master Class en Suisse, Allemagne, France et récemment en Inde et en Chine.



“...et l'inénarrable Emmanuel Cury, chantre des mélodies de Duparc. Les particularités du chant baroque, son ornementation, son alléance à la danse et sa prononciation restituée à l'ancienne trouvent ici des interprètes convaincus n'hésitant pas à jouer de la nécessaire théâtralité de cette œuvre.”

Les affiches de Grenoble, Gilles Mathivet, janvier 2020.

“ Sans artifice, le jeu instrumental traduit un engagement d'une rare sincérité, apportant une intensité non pas synonyme de puissance sonore mais d'urgence émotionnelle, bien plus intéressante.”

Classica, Antoine Mignon.

programme

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------|
| 1. Chanson triste 3'53 | 8. Le manoir de Rosemonde 3'11 |
| 2. Soupir 3'44 | 9. Sérénade florentine 2'35 |
| 3. Au pays où se fait la guerre 6'01 | 10. Phidylé 6'59 |
| 4. L'invitation au voyage 4'59 | 11. Lamento 4'03 |
| 5. La vague et la cloche 6'47 | 12. Testament 4'54 |
| 6. Élégie 3'44 | 13. La vie antérieure 5'35 |
| 7. Extase 3'54 | |

Total Time : 60'29

Enregistré du 18 au 20 avril 2019 au Prieuré de Chirens

Ingénieur son : Clément Durand, studio « gainé »

Piano Blüthner mis à disposition et préparé par Patrick Blériot

Photographies : Fanny Tondre

Restant à votre disposition pour
tout renseignement complémentaire.
Bien cordialement.

Bettina Sadoux

Contact Presse

Bettina Sadoux

BSArtist Management & communication

www.bs-artist.com

contact@bs-artist.com

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles

F- 75016 PARIS

Siret 402 439 038 000 25

APE N°9001 Z