

# Communiqué de presse

## IMPRESSIONS ROMANTIQUES

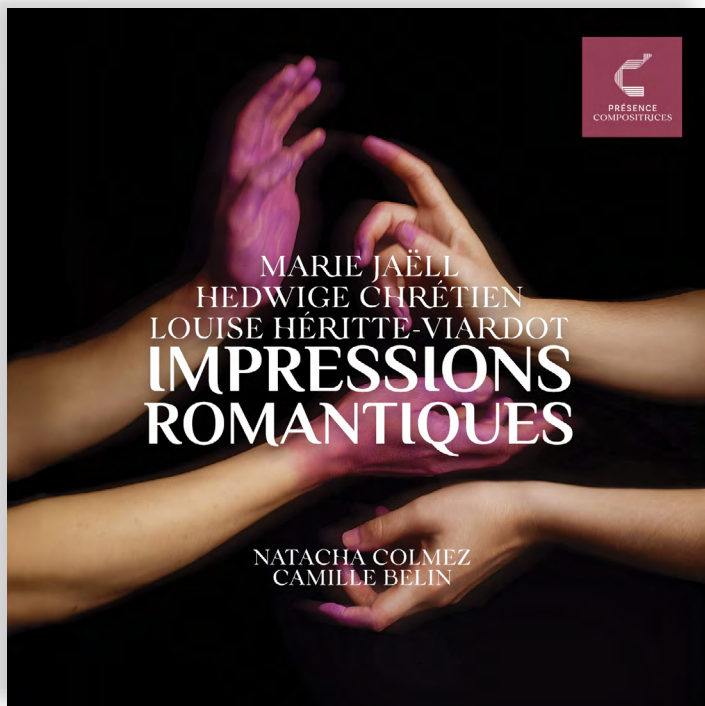
MARIE JAËLL • HEDWIGE CHRÉTIEN • LOUISE HÉRITTE-VIARDOT

### Duo Neria

(Camille Belin, piano & Natacha Colmez-Collard, violoncelle)

**SORTIE**  
le 27 juin 2025

label : Présence Compositrices  
[www.presencecompositrices.com](http://www.presencecompositrices.com)



### La musicologue Florence Launay nous explique :

*« En cette fin de siècle, les musiciennes formées à la composition sont de plus en plus nombreuses. La possibilité pour les femmes, à partir de 1850, d'étudier cette matière au Conservatoire de Paris témoignait déjà d'une évolution des mentalités. »*

Toutes ces pièces sont inédites au disque hormis la sonate de Marie Jaëll qui est aussi un hommage à la compositrice décédée il y a 100 ans, en 1925.

- Formée au Conservatoire, **Hedwige Chrétien** partage avec Chaminade un goût pour un postromantisme français raffiné, qu'on entend dans ses Trois pièces et son Lied "Soir d'automne".
- **Marie Jaëll**, disciple de Saint-Saëns et Liszt, explore des formes ambitieuses dans sa Sonate en la mineur, entre tension expressive et rigueur formelle.
- Longtemps considérée comme perdue, la Sonate op. 40 de **Louise Hérítte-Viardot** révèle une voix ardente et structurée, nourrie des grands modèles allemands mais singulière dans son souffle dramatique.
- Ces œuvres rares sont portées par le **Duo Neria**, formé par la violoncelliste **Natacha Colmez**, soliste de l'Orchestre national d'Île-de-France, et la pianiste **Camille Belin**, musicienne d'une grande sensibilité, formée auprès de Rena Shereshevskaya.

*À travers des œuvres pour violoncelle  
et piano empreintes de lyrisme,  
de raffinement et d'intensité dramatique,  
le Duo Neria nous offre une traversée  
musicale de la Belle Époque,  
à la découverte de figures pionnières.*



## Duo Neria

Formé à Paris en 2017 par la pianiste Camille Belin et la violoncelliste Natacha Colmez- Collard, le duo Neria est lauréat du Premier Prix du 48<sup>e</sup> Concours Georges Cziffra lors du Festival SenLiszt. L'origine de son nom vient de Neria, déesse sabine de la Force et de la Bravoure : c'est cette image d'énergie et de force qui inspire les deux jeunes femmes dans leurs ambitions, leur choix de répertoire, et leurs interprétations.

Réunies autour de leur amour pour le répertoire romantique, les musiciennes sont également très attachées au travail avec les compositeurs d'aujourd'hui, et sont commanditaires de Blackout, une pièce de Fabien Cali qui figure sur leur premier album, « Regards [1882] ». Sorti en 2020 sous le label Passavant Music, cet album est décrit comme faisant « partie de ceux qui se démarquent dès les premières notes » (Gang Flow) : « le duo Neria affiche dans son premier album 'Regards 1882' » un tempérament bien affirmé » (Wanderer).



Natacha Colmez, violoncelle

## NATACHA COLMEZ, violoncelle

Natacha Colmez est une violoncelliste franco-américaine dont la presse note le « très beau son, particulièrement profond dans le grave » (ComposHer), et « la personnalité [...] rayonnante, lumineuse et engagée » (ConcertoNet).

Amoureuse de la vie symphonique, elle est nommée violoncelle solo de l'Orchestre de Douai (région Nord-Pas-de-Calais) à dix-neuf ans. Elle est successivement membre de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg et de l'Orchestre national d'Île-de-France, dont elle est aujourd'hui violoncelle solo.

Depuis l'enfance, où elle a passé ses étés à faire de la musique avec ses cousins et sa sœur, Natacha est une chambriste insatiable. Aujourd'hui, elle joue au sein de l'Ensemble Polygones, dont elle est membre fondatrice, dans divers festivals et dont le premier disque autour des œuvres de Camille Pépin, « Chamber Music », a été acclamé par la critique (fff de Télérama, Choc de Classica 2019...). Elle est également membre du Paris Urban Quartet avec trois autres solistes de l'Orchestre national d'Île-de-France, dont le disque de quatuors contemporains français a notamment reçu 5 étoiles dans le magazine Classica.

Passionnée par la transmission, Natacha est à l'origine de plusieurs projets pédagogiques, spectacles, et « concerts poétiques » pour les tout-petits de 0 à 5 ans.

Diplômée du Master du Conservatoire national supérieur de musique de Paris, Natacha a étudié avec Xavier Phillips, Philippe Muller, Erwan Fauré et Michel Strauss.



Camille Belin, piano

## CAMILLE BELIN, piano

Dès l'âge de trois ans, Camille Belin développe une passion dévorante pour le piano, réclamant sans cesse à jouer sur le piano familial. Initiée par son père, pianiste amateur, elle poursuit sa formation au Conservatoire de Toulouse avant de rejoindre l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot, où elle obtient le Diplôme Supérieur de Concertiste dans la classe de Rena Shereshevskaya.

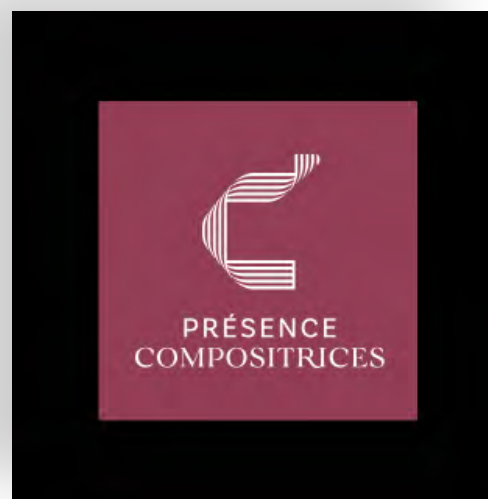
Lauréate de concours internationaux, elle reçoit notamment le Prix Spécial au Dorothy MacKenzie Artist Recognition Scholarship à New York, le Troisième Prix au Concours International Opus Yvelines et au Concours International « Aldo Ciccolini » à Rome, ainsi que le Premier Prix à l'Unanimité au Concours de Lagny-sur-Marne.

Passionnée par la musique de chambre, elle fonde en 2017 le Duo Neria avec la violoncelliste Natacha Colmez-Collard, qui obtient un Premier Prix au Concours International Georges Cziffra. En 2019, Camille rejoint l'Ensemble Polygones, ensemble à géométrie variable, mêlant cordes et vents, et explorant un large répertoire. Camille Belin cherche à partager la musique avec des publics de tous horizons, notamment dans les hôpitaux et pour les enfants hospitalisés, en duo avec la soprano Maruska Le Moing.

Elle s'engage également dans la musique contemporaine, et participe à l'enregistrement des Études de Fabien Touchard, paru sous le label Hortus en 2024. Très investie dans la transmission, elle enseigne à l'École Française de Piano.

Camille se produit dans de nombreux festivals en France et à l'étranger (Présence Compositrices, Musicales de Wesserling, Rosa Bonheur, Quatuor à Cordes du Lubéron, Itinéraires dans la Marne, Himara International Festival en Albanie, etc.). La presse la qualifie de « chambriste accomplie, soutenant le discours avec une sonorité magnifique » (ConcertoNet).

## Quelques mots sur le label **Présence Compositrices**



**Claire Bodin,**

Directrice du Centre de ressources et de promotion Présence Compositrices

Dédié à la promotion des compositrices de toutes époques et nationalités, le Centre de promotion et ressources Présence Compositrices est un outil à 360° à destination du réseau professionnel et amateur de la musique classique et contemporaine. Il met à disposition un grand nombre de ressources, notamment la base de données « Demandez à Clara », afin d'aider à la découverte des œuvres, d'en faciliter l'accès et d'inciter à leur programmation. Né en juin 2020, il est le résultat d'un travail de plus de 15 ans sur le sujet de la création musicale des femmes. Il est aussi le rêve un peu fou, mais tellement légitime au vu de la richesse du répertoire, de donner à ce travail un cadre à la fois plus vaste et plus institutionnel.

Pouvoir écouter des œuvres de compositrices fait partie des souhaits de celles et ceux qui veulent les jouer, les programmer, ou tout simplement les découvrir. Le trop petit nombre d'enregistrements rend cette démarche difficile. C'est la raison qui nous a poussés à créer ce label, outil indispensable pour compléter ceux que nous mettons déjà à disposition. Le label Présence Compositrices a ainsi pour mission de faire découvrir en première mondiale des œuvres inédites, de permettre à des œuvres de qualité déjà enregistrées de bénéficier d'une autre version, d'enregistrer des monographies de compositrices du passé, de permettre un premier disque à certaines d'aujourd'hui.

Je remercie vivement tous les partenaires qui ont rendu possible la réalisation de ce cinquième disque, ainsi que l'équipe de Présence Compositrices pour son précieux soutien et particulièrement Béatrice Imhaus, présidente, Jérôme Gay, directeur du label, Jihane Robin, responsable de la communication et la musicologue Florence Launay.



# Programme

**Hedwige Chrétien (1859-1944)**

1. *Lied (Soir d'Automne) \** 5:14

**Marie Jaëll (1846-1925)**

*Sonate en la mineur*

2. I. *Allegro appassionato* 9:44  
3. II. *Presto* 6:15  
4. III. *Adagio* 8:54  
5. IV. *Vivace molto* 9:45

**Hedwige Chrétien (1859-1944)**

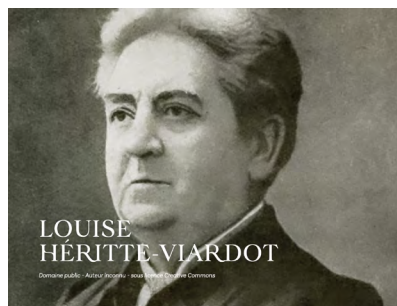
*Trois pièces pour violoncelle et piano \**

6. I. *Sérénité* 2:50  
7. II. *Chant du Soir* 3:48  
8. III. *Chant Mystique* 4:50

**Louise Hérítte-Viardot (1841-1918)**

*Sonate en sol mineur, op. 40 \**

9. I. *Allegro comodo* 9:23  
10. II. *Andantino assai, molto espressivo* 5:38  
11. III. *Intermezzo - Allegretto scherzando* 3:41  
12. IV. *Finale - Allegro non troppo* 5:06



**Durée totale : 1 h 15**

\* premier enregistrement mondial



Enregistrement réalisé du 17 au 20 juin 2024 dans les Hautes-Alpes au Studio Alys (05400 Manteyer), avec la complicité de l'Espace Culturel de Chaillol, scène conventionnée Art en territoire.

Son, mixage, montage : Adrien Pinet

Direction artistique : Delphine Dussaux

Production : Centre de ressources et de promotion Présence Compositrices

Direction générale : Claire Bodin

Direction du label : Jérôme Gay

Label manager : Olivier Lalane

Photos : Studio Iconographia



Relation presse : Bettina Sadoux  
BSArtist Management & Communication  
bettina.sadoux@gmail.com  
+33(0)6 72 82 72 67 • [www.bs-artist.com](http://www.bs-artist.com)